

试析室内设计教学中的数字艺术运用

郑昭芳

广州市白云工商技师学院

DOI:10.32629/er.v2i3.1697

[摘要] 在现代室内设计教学中,数字艺术的应用越来越广泛,这一变化一方面改变了原有的教学模式,丰富了室内设计的表现形式,提高了教学的质量,另一方面也对室内设计提出了更高的要求。本文将就主要分析室内设计教学中的数字艺术运用,希望可以给予同行从业者一定的启发。

[关键词] 室内设计教学; 数字艺术; 运用

数字艺术主要是指数字技术与艺术的有机结合。数字艺术在室内设计教学中的应用创新了传统的室内设计教学方式,并且在实际教学中,必须要做出更加细致的调整,只有这样,才能将数字艺术的优势充分体现于室内设计教学之中。

1 传统室内设计教学中的问题

1.1 教学理念落后

室内设计专业的教学与美术专业的教学存在着非常明显的差异,但是人们对室内设计的认识并不全面,对室内设计专业的理解也不正确,很多教师在教学中均将室内设计教学等同于美术教育,一些教师甚至以设计美术教学的方式来设计室内设计课程,在教学中传授美术专业知识,而且这种传统的教学观念依旧有着较大的影响力,最终导致很多学生对室内设计都存在着较大的误解,若长时间不改变这一现状,不仅会影响学生的学习积极性,还会破坏学生的创新意识和创新能力。而且一些学生为了应付教师安排的任务,甚至直接抄袭其他的设计,这也在一定程度上限制了我国室内设计的良性发展。

1.2 教学模式固化、单一

在以往的室内设计教学中,教学模式过于单一和机械化,课堂教学缺乏趣味性,虽然教师与学生都投入了大量的精力,但是教学质量和教学效率不甚理想。这主要是因为教师与学生在教学中的任务较多,最后使得课堂教学的效果却不尽人意。且教师在教学中是绝对主导。在传授新知识的过程中采用满堂灌和填鸭式的教育方式,学生只能被动地接受教师所讲解的内容。这种教学模式限制了学生的创新性思维,不能主动地发现问题和提出问题,不利于学生养成良好的学习习惯,并且学生过度依赖教师,探求新知识的意识较弱,能力较差。这种教学方式无法推动学生的个性化发展,不利于学生综合素质的提升,进而影响了学生的实践及创新能力,而这也间接地影响到学生日后的职业技能和职业素养。

1.3 欠缺创新能力

在传统的室内设计教学中非常重视学生对图形的绘制能力,如效果图、设计图和施工图等,同时也将其作为展现设计理念的主要方案。图形绘制训练的对象是学生的动手能力,另外其也能显著提升学生的制图能力,但是图形手绘一方面

需要耗费大量的时间,另一方面手绘过程十分复杂,需要使用大量的专业工具,需要占用大量的课堂时间,修改难度大,由于学生将过多的时间和精力放在了制图上,导致其在技术和室内空间的设计构造上并未仔细考量,故而学生的思考能力较弱,创新意识也比较弱,这种教学模式将会直接限制学生思维的发展,阻碍学生发散性和创新性思维的形成。

2 数字艺术在室内设计教学应用的意义

2.1 提高作品的立体性和全面性

数字化室内设计主要是依据设计图纸呈现设计的效果。其利用透视技术可更加真实地展现设计的材质、色彩和光线配合等多个要素,数字化的室内设计能够高度还原设计人员的设计目的,尤其是动画技术的应用,其可更加直观和生动地展现设计的最终效果,从而为室内设计开创了先河,更加全面地展现了室内设计的整体效果。室内设计人员可利用数字艺术向客户展示真实的设计效果,使其身临其境的感受到艺术之美。此外,设计人员可第一时间发现设计中的问题,并采取有效措施加以改进,进而降低设计中的资金投入,提高设计的效率和质量。

2.2 提高室内设计教学的质量

在传统的室内设计教学中,片面关注学生的手绘能力,却忽视了学生创新思维的培养和空间想象力的训练。在室内设计教学中,应用数字艺术后能够显著减轻学生手绘的工作量,教学中也可将更多的时间和精力放在培养学生创新思维上,改变传统教学模式填鸭式的教学方式,充分体现了学生在课堂教学中的主体地位,进而有效增强了学生知识研究和探索的能力。

2.3 以多媒体形象激发学生的学习兴趣

在室内设计教学中应用多媒体设备能够高效地利用互联网技术,实现室内设计变化和模型设计等功能,以三维化的方式展现室内设计模型,从而全面调动人们的感官。多媒体技术可储存大量的信息,同时其可展现声音、文字和图像等内容。为此,在教学的过程中,教师应合理应用多媒体设备完成教学,从而更好地展示出多媒体设备在室内设计教学中的积极作用。正因如此,利用多媒体设备开展室内设计教学,

能够为课堂教学提供形式更加丰富的资源和素材,并以更加生动有趣的方式展现教学内容,调动学生的学习积极性。

3 数字艺术在室内设计教学中的应用策略

数字艺术在室内设计教学中的应用简化了学生的制图流程,学生在室内设计中也能够充分地顺应时代的发展,在设计中合理地融入现代元素。另外,教学中数字艺术的应用还可减少学生制图过程中所使用的时间,这样学生便可利用更多的时间思考作品的设计和创新。

3.1 顺应时代发展,充分发挥数字艺术的优势

在室内设计教学中应用数字艺术,能够帮助学生更加精准地把握时代发展的脉搏,清晰地了解市场的需求,教师在教学中可引导学生合理应用数字资源,全面详细地了解社会对室内设计的审美要求,从而拓展学生的设计思路,培养其发散性思维,为学生提供更多的设计灵感,最后设计出能够满足当今市场发展趋势以及客户需求的作品。

3.2 重视基础训练,扎实基础技能

在室内设计教学阶段应用数字技术,需高度重视学生对基础知识的掌控,如学生的构图能力、审美能力和设计能力等。所以在室内设计教学的过程中,必须要提高学生的基础能力,这样才能保证课堂教学效率。基础训练主要有素描的水平、色彩的应用,平面的构成以及装饰材料及施工工艺等,教学中,教师需结合学生的实际情况有针对性地加强基础性训练。将传统设计与数字艺术有机结合,更好地彰显作品的内涵。

3.3 重视实践,实现作品与生活的有机结合

在室内设计教学中应用数字艺术时,需高度重视学生实践操作能力,避免学生在室内设计的过程中毫无根据的设计,片面地重视设计的艺术性和审美性而忽略了设计的实用性和可行性。教师在教学中可引导学生利用网络或社会实践,了解大量优秀的设计作品,以此为基础获得更多的设计灵感,丰富设计思路,或者也可在设计的过程中合理应用美学元素。若有条件还可邀请著名的设计师为学生讲解设计的理念和设计的技巧等,使学生能够在设计中合理地应用设计技巧,规避设计中常见的错误。

3.4 充分尊重学生的个性

由于每个人都有自己的审美标准,而且个人的审美能力也存在着较为明显的差异,所以在室内设计教学中应用数字艺术时,务必充分尊重学生的个性,肯定其作品的创作风格,进而推动学生的个性化发展,特别是数字化技术不断发展的

今天,教师要在教学的过程中鼓励学生采取个性化的设计手法,结合学生的个人风格培养学生的潜能,真正地尊重学生的个体差异,以此提升教学水平。

4 数字艺术在室内设计教学应用中的注意事项

现阶段,数字艺术在室内教学设计中的应用还存在着明显的不足,为提高室内设计的质量,最大限度规避数字艺术的不利影响,笔者提出部分注意事项,以期能够为数字艺术在室内设计中的应用提供一定的参考。

4.1 合理应用数字艺术

在室内教学设计教学中,教师应严格把控数字艺术应用的力度,避免学生过度依赖计算机制图。另外在教学的过程中还应积极培养学生的绘画能力,从而提升学生的审美水平。在课堂教学中可将手工制图与电脑制图有机结合,或者采用双重考核的考核方式,既要让学生能够使用电脑设计,还需保证学生具有较强的手工制图能力。

4.2 科学评判,重视学生的设计创作

室内设计教学中应用数字艺术只是一个辅助的手段,而在教学中,设计是最为重要的内容,电脑和软件的应用只是呈现最终设计效果的媒介,所以,在教学的过程中,教师要引导学生将主要精力放在作品设计环节,重视对设计质量和设计效果的把控,从而使自身的作品更加生动,充分体现思想和手法上的新意。只有这样,电脑制图才能真正地实现其价值和功能。若设计作品本身无创造力,那么无论多么娴熟的制图技术都将没有实际意义与价值。

5 结语

随着数字技术的革新,室内设计教学发生了较大的变化,传统教学模式的诸多弊端逐渐显露,而数字艺术在室内设计教学中的应用,则能够改变传统教学方式中的诸多不足,充分发挥其教学作用。在教学阶段注意合理应用数字艺术,可更加有效的发挥数字艺术的优势,彻底优化室内设计教学的综合水平。

[参考文献]

- [1]张斌.室内设计教学中的数字艺术运用分析[C]//教师教学能力发展研究科研成果集,2017,(03):6.
- [2]刘栓.探究室内设计教学中数字艺术的运用路径[J].明日风尚,2018,(14):262.
- [3]刘琰.简析室内设计教学中数字艺术的运用[J].现代职业教育,2017,(7):125.