

# 在美术活动中渗透科学教育

卜祥红

黑龙江省农垦九三管理局局直小学

DOI:10.32629/er.v2i1.1637

**[摘要]** 小学美术的课程内容主要是绘画,随着社会的发展,形式多样的美术活动可以融入到课堂中。绘画是美术课堂最基础的教学内容,但美术课堂的教学不能仅仅局限于绘画,对于色彩的认识是很关键的,色彩基础的学习是六年级美术的重要学习阶段,学生的自主能动性更强,课程教学中更要关注学生,重视课程内容与教育目的融合,把多方面的美术知识传达给学生。教师要抓住学生年龄阶段的特点,通过合理的方式提高学生辨别和搭配色彩的视觉能力,学习美术文化与生活的关系,适应世界色彩的多元化。

**[关键词]** 小学美术; 色彩基础; 教学思考

## 1 了解学生的心理

六年级学生大多在11~13岁,该阶段是学生学习色彩最好的年龄阶段,学生自主性提高,对于色彩的搭配和选择有自己的主见。先要了解学生的不同特点和学习心理,有效的解决教学问题,克服老式教育的单一性,扩展美术色彩课堂教学,利用多样的方法培养起学生对于色彩的敏感性。在低年级阶段,学生经常喜欢画画,但随着年龄增长,兴趣的主导性成了学习的主要因素,美术课堂的成效大大降低,学生东交西接,不想参与课堂,那么要调动学生美术课堂的参与性,就要树立起学生学习美术的信心。要让学生了解美术课堂的重要性,改变学生主观不重视美术课堂的观念,激起学生的竞争和团队合作意识和,以此才能开展课堂。色彩教学独具特点,对于学生自助发挥非常有利,找到美术课堂学习的切入点,就能提起学生课堂学习的积极性,所以掌握学生的心理特点是非常重要的先决条件。

## 2 调动学生视觉感官

色彩本身就是丰富性和多样性兼备的,和生活息息相关的美术基础知识。色彩课堂的教学,最直接接受学习信息的感官就是视觉,相对来说,视觉也是开展课堂最有利的感官,教师可以通过吸引学生的视觉来开展课堂。把认识教学和实践教学相结合,才能让学生从视觉上感受和理解的多样性。

首先,课堂的引入时就要引起学生的学习兴趣,社会的进步,让学号接触和学习的方法也是多样的。对于六年级的学生,在了解他们的心理特点下,色彩在生活中的运用无处不在,可通过学生身边最熟悉的,最感兴趣的事物来调动起学生学习的积极性。比如,可以播放学生喜欢的动画类节目,通过动画人物着装的色彩和场景变化的色彩,和学生互动,发现色彩的运用的不同。

要结合生活,调动学生思考和观察,培养学生横纵向思维的发展,激发学生创新思维,让色彩的基础理论知识结合生活中常见的实际例子理解,引导学生学有所思,学有所得。

## 3 课堂实践理解

创新能力也是艺术性课程重要的培养对象,绘画是美术

学习的基础,对于色彩学习的理解,学生可以通过绘画来发挥学习色彩的自主运用能力。绘画的形式也是多种多样的,美术的学习范围非常广泛,当然绘画不是唯一的时间方式,也可以通过手工剪贴画的制作等,形式多样的方法来满足不同学生对于色彩运用的实践。让学生自己动手,是通过自主学习培养学生的色彩感,更深刻的认识色彩,在自己的摸索运用中,教师可结合个体学生的特点,有方向的进行指引。

课堂的实践不能只局限于对于色彩的运用,也可以结合其他的艺术学科和文化学科,来让学生体验色彩的多样性。比如和音乐元素的结合,音乐是一门听觉课程,而美术是视觉课程,教师可以通过播放不同节奏的音乐,来让学生用颜色来形容不同音乐律动的感觉,让学生把音乐和美术相结合,视觉和听觉感官相互沟通,来理解色彩的感觉。发挥学生的想象力,感受音乐的同时,用色彩来呈现律动的不同,深入学习色彩的基础,培养学生的创新思维和审美能力。

## 4 科学活跃课堂

六年级的学生对于新的知识也是充满好奇的,如果在教学的过程中引入科学的知识,也是激起学生兴趣,活跃课堂的好方法。花鸟虫鱼、各种自然现象都是引起学生注意的好素材,比如在色彩的教学中,就可以讲述变色龙这一种生物的特点,让学生不仅可以在自然中学习美术,也提高了自身的学习体验和艺术素养。

新时代下的美术教学,不仅要重视学生的心理,还要掌握好教学方法的多样性和创新性,把广袤的知识网络结合到色彩基础的教学中,让学生有更深刻的了解。

## 5 小学美术教学中情感教育培养途径及方式

### 5.1 在师生交流中渗透情感教育

新课程要求教师在教学过程中打破传统的教学途径,与学生进行良好的互动,建立平等交流的机会,小学美术课程教学也是如此的,教师要注重对学生情感教育的培养,同时也要注重课上课下多进行交流与沟通,并在交流中渗透情感教育。例如在《向日葵》美术课程教学过程中,教学目标是培养学生对色彩的把握和绘画,从而唤起学生对色彩情感的

体验,陶冶学生的审美情趣和高尚情操。如果采用传统的教学方法的话,就是简单的进行颜色搭配的教学,这样的教学模式不仅会使得学生感觉乏味,同时也难以收到良好的教学效果。教师应充分调动学生学习美术的积极性,在课堂上通过提问的方式进行师生间的交流。例如,“向日葵身上都有哪些颜色?”

### 5.2 运用多媒体,营造良好教学情境

小学生对身边事物有着充分的好奇心,而且他们现在都处于身心高速发展时期,小学美术教学应该针对这一特点,通过教学情境的创设,激发学生对美学课程的学习热情和兴趣,激发小学生对美术课程的学习兴趣。利用多媒体教学手段,让小学生看到真实的视频动画,让其产生身临其境之感,在感受愉快的美术动画的同时,获得美术知识。有效利用多媒体教学,将学生的情感教育作为多媒体教学的审美依据,基于小学生的学习特点和学习心态,合理运用教学多媒体,使得在美术教学中抽象难懂的教学内容,变得更加具体,将原本以虚拟状态存在的美术知识变得活灵活现。但是值得注意的是,多媒体教学固然好,但教师不能将其完全取代传统教学手段,应把握好“度”,学会在传统教学与多媒体教学中找到平衡,以此增强课堂教学效果,提升教学质量。

## 6 色彩的心理基础知识

色彩心理是客观世界的主观反映。很多时候色彩生理和色彩心理是同时交叉进行的,它们之间既互相联系,又互相制约。如:红色能使人生理上脉搏加快,血压升高,心理上具有温暖的感觉。长时间红光的刺激,会使人心理产生烦躁不安、生理上欲求相应的绿色来补充、平衡。如:在阳光下看一会儿红纸上的黑字,黑字就会变成绿字。

### 6.1 色彩心理与生理年龄的关系。

随着人们的年龄变化,色彩所产生的心理影响随之而异。儿童大半喜欢极鲜明的颜色,红和黄两色就是一般婴儿的偏好。四岁至九岁的儿童最爱红色,九岁以上的儿童最爱绿色。如果要求七至十五岁的学生把黑、白、红、青、黄、绿六种颜色按照嗜好列出次第的话,男生的平均次第为绿、红、青、黄、白、黑;女生的平均次第为绿、红、白、青、黄、黑。

### 6.2 色彩心理与各个国家、各个民族的关系

各个国家、各个民族的社会、政治、经济、文化、科学、

艺术、教育以至传统生活习惯的不同,表现在气质、性格、兴趣、爱好等方面是不尽相同的,对色彩也会各有偏爱。

美国大学生偏爱白、红、黄三色;英国男性爱好的颜色为青、绿、红、白、黄、黑。女性为绿、青、白、红、黄、黑。在古代罗马,黄色也曾作为帝王的颜色而受到尊重,但是在基督教国家黄色则被认为是叛徒犹大的衣服颜色,是卑劣可耻的象征。在伊斯兰教中,黄色是死亡的象征。在西欧地区,大都流行米咖色调的肤色,这显然是与欧洲民族的肤色、发色有关。有的色彩学家还认为,色彩的心理与地区有关。处于南半球的人容易接受自然的变化。

### 6.3 色彩心理与人的气质的关系。

根据巴甫洛夫心理学说,人的气质可以分成四种类型:胆汁质、多血质、粘液质、忧郁质。不同气质的人具有不同的心理特征。他们对事物的态度,反映的情绪是不一样的,对色彩的感受也不一样。

### 6.4 色彩心理与色彩三要素的关系。

色彩三要素:色相;纯度;明度。色相是色彩的最大特征。红、橙的暖色系具有兴奋感,蓝、青的冷色系具有沉静感。儿童和小学生大半喜欢极鲜明的颜色,由于生理发育的原因,多喜欢纯度高的颜色。成年人对颜色的态度是理智的、冷淡的,还有的是缺乏感情的,女性喜欢在纯颜色中加大量白色的灰色(高明度);男性喜欢在纯颜色中加大量黑色的灰色(低明度);老人喜欢在纯颜色中加大量灰色的灰色。在纯度方面,纯度高的色具有兴奋感,纯度低的色具有沉静感。在明度方面,明度高的色具有兴奋感,明度低的色具有沉静感;强对比色调具有兴奋感,弱对比色调具有沉静感;高明度的色一般具有冷感,低明度的色具有暖感;高纯度的色具有暖感,低纯度的色具有冷感。无彩色的白色是冷色,黑是暖色。

### [参考文献]

[1]常虹.论小学色彩教学对创新能力的培养[D].华中师范大学,2014(09):42.

[2]吴超.用研究的眼光认识中学美术教育[J].成功(教育),2013(18):163.

[3]王彪.论创新型美术课堂的科学构建[J].学周刊,2014(33):177.