

# 小学语文课堂小练笔的类型研究

邢杨

辽宁省盘锦市兴隆台区第三小学

DOI:10.32629/er.v2i2.1654

**[摘要]** 在新课程改革日渐深入的态势之下,小学语文课堂产生了新变化,小练笔的应用受到重视。小练笔突出有选材小、与日常生活相符、思维空间广泛等独特特点,而且便于学生写作、不会造成较大的写作压力,以其精简特性有利于改进小学生写作空洞、牵强赋词等问题。课堂小练笔作为一种新兴的写作方式,在目前小学语文课堂中的应用还是比较呆板的,为解决这类问题,本文便对小学语文课堂小练笔的类型做出研究。

**[关键词]** 小学; 语文课堂; 小练笔; 类型

小练笔之所以能在小学语文课堂当中加以广泛推行,主要有下面两个原因:首先是教师对课堂阅读教学有着严格要求,若是能把所读通过精短练笔针对性写出,更易于提高阅读教学质量;其次是课堂小练笔是一种将读、写相结合的一种操作方式,灵活性更强,教师可以结合以实际的阅读教学内容进行加工、设计,继而提高小学生的写作能力。课堂小练笔能起到阅读增效、写作训练的双重作用,而这一作用的实现,有赖于课堂教学与小练笔内容的互为关联,关联越深,学生就更能驾驭小练笔。这种关联是指所读、所写两者在表达方式和内容情感上皆有联系,当学生可借助自己所得到的知识、经验与方法来做语言的个性化表达时,也就促成了小练笔在小学语文课堂上的应用价值<sup>[1]</sup>。而对小练笔的不同操作类型进行划分,能为教师做出读、写联系指导提供清晰思路,因此,本文就对小学语文课堂小练笔的类型加以概述。

## 1 一一对应类型

将读与写从内容和形式上进行逐一的对应,使得所读能够为所写提供模板,从而达到读、写的深度关联,那么在读到写这一过程的转化上,写遇到的问题、疑惑便都能够从所读当中找到解决思路<sup>[2]</sup>。这样形式的课堂小练笔便是一一对应型。

举例来说,在《金蝉脱壳》这一篇课文当中,其内容描写为蝉脱壳的过程,描写文字有序且生动,而这也是学生学习细微观察、有序表达的经典语言范例。以此来做三步阅读指导:第一步,借助“首先、其次、再次、最后”这种填空题的方式,让学生去领悟到:可以用代表次序的词语,将一段很长的文字来分成四个部分;第二步,以图片、文字相配合的方式来概括出蝉脱壳的动作要点,即:露背、钻头、伸脚、抽尾,以此来填充到填空题当中,使所填写的内容更为有序、清晰;第三步,总述一下在该过程当中,有哪些是奇异动人的表现,摘选出来让学生反复阅读,使学生感悟由语言所能表达出来的生动感。

与上段例举的阅读相对应的,设计以下课堂小练笔:先给学生们播放一段小鸡出壳的视频,对小鸡各个身体部分先、后出壳的顺序进行观察,并由此写一段话。因在《金蝉

脱壳》有关段落的阅读上已经按照教师要求的顺序、情感逐步开展,所以,在对小鸡出壳的练笔描写上,便可依据三步操作法为模板来进行,有了这个模板作为对照,学生便可自主的将一些内容填入到填空题当中,顺利完成课堂小练笔。那么在这个过程中,学生既对所学新知识有了理解、记忆,又收获了运用的良好体会。

读和写两者的高度匹配,能让学生在从读到写的转化过程当中,对在阅读理解当中获取到的新知识有更深入的理解,并将其用于写作中,完成学以致用,这样顺其自然的代入,也必然会使学生处于积极、愉悦的学习状态下。

一一对应型的课堂小练笔除了要求读、写对象两者具备相似性之外,也要保证读写主体也就是学生对读、写对象的熟知度。这两个条件是一一对应型课堂小练笔实施成功的关键要素。

## 2 举一反三类型

举一反三的具体解释就是对方法的迁移应用,在小学语文课堂小练笔当中,举一反三是把在阅读当中所悟得的方法和已经存在的经验有效结合,从而构成新的作品。在此过程当中,新方法采用的语境是和阅读文本自身语境有一定差距的,而从读到写的转化过程当中,所遇到的问题也更是无法从阅读当中获取答案,是需要学生对新方法进行反复、深切的理解和思索,才能解决问题。也就是说,读、写两者之间的关联更为隐秘,需要教师进行有效的指导,才能使学生在课堂小练笔当中运用得当<sup>[3]</sup>。

例如,《爱之链》是一篇富有浓厚感情且感人肺腑的阅读本文,在文本的开头,是描写主人公乔伊开车走在乡间公路上的画面,是着手于人物视角从而展开对环境的描写。在课文当中,乔伊的破旧汽车、寒冷的风、雪花、黄昏以及空无一人的路,这些环境描写都是为了衬托出乔伊在失业之后的凄凉心情,而这也是可以作为学生学习环境描写的蓝本。结合课文的描绘,教师确定明确的教学目标:引导学生认识到在此文的环境描写中有以下两个特点:其一是以选择人物视角来描写景物;其二是借助遣词造句来烘托情感;使学生可以学习到,以上两个特点可以作为描写环境的有效方法。

另外,课堂小练笔的设计为续写环境,给出这样的大纲:“清早,乔伊睁开眼……(这里要求学生描写环境),乔伊心想,一切都会好起来的”。这一段续写小练笔的目的在于,以“一切都会好起来”的作为设定,点明所要描写的环境是要烘托出与小说开头不相同的情感,这属于是一种反向的联系,提供以学生更广阔的思想空间;另外“乔伊睁开眼”也给出了乔伊所在的位置,这也给以人物视角为着手点设定了一个范围,既定了学生的视角。在这里需要教师给出有效的点拨,对于“一切都会好起来”的这种反向关联,因与生活经验相符,所以小学生理解起来比较容易,予以方向点明就行了,但对于人物视角的认识,应通过做出拓展来使学生走出固有的思维,了解“视角”不仅仅是指从眼睛看出去的角度,还可以是指人物其它器官的参与,像是听到、摸到、闻到等都属于这一范畴。经这番点拨之后,学生便能有效开放其思维,实现对所学的灵活应用了。

像是这种举一反三类型的课堂小练笔,教师应注意的,要结合以学生知识范围内开展,如果给出的方法是抽象的,学生理解起来有一定困难的,这样反而不利于学生完成举一反三的小练笔<sup>[4]</sup>。

### 3 情境感染类型

由情动的刺激而打开思想的闸门,这属于是写作的一种美好境界。情境感染类型的课堂小练笔也正是在追求这样一种境界:以期通过阅读理解的过程来激发学生充沛的情感,并找到宣泄的出口,使写变成读的相应需求,从而达到读、写在情感层次上的一体。在情感层面上的连通,自然能激发学生深度参与到练笔当中的激情。而对此做进一步的分析阐述来看,“情动”是有怎样的定位的,由情动刺激而打开的思想闸门能否顺利,这是必须要注意的两个问题,只有对此予以解决,才能使情境感染类型的课堂小练笔进行的水到渠成<sup>[5]</sup>。

举例,以《虎门销烟》作为依据设计一段课堂小练笔,因为虎门销烟中所描述的内容离小学生的真实生活是非常远的,虽然阅读完课文了,但所体悟到的情感可能并不是很深,如果仅如此就让学生去写一段话,那么不可避免的会有套话、空话,不能真正激发学生的真情实感。因此,在进行课文的阅读时,教师就应该着重引导学生去感受林则徐销烟

之举的气魄、人格魅力,而在小练笔的布置上,则可以先让学生去观察林则徐画像的眼神、表情等,使其一边观察、一边联系课文内容展开联想,继而写下所思所想,这样一来便能更进一步的激发学生的情感。对这样的课堂小练笔分析来看:首先是通过文章内容的阅读理解,使学生通过语言文字来感受到硝烟这一真实历史的情景;其次则是通过对林则徐硝烟时的壮志神情观察,促使学生进入更深的“情动”,由此触发思想的闸门。

情景感染类型的课堂小练笔,能给学生的写作提供更为广阔的思想空间,但是这种广阔性可能也会使学生感到茫然,所以在此类型的课堂小练笔设计上,教师应注意,应把情境框架的设计更符合学生实际,使其能够轻松的进入、深刻的融入,使其情感不是空旷、迷茫的,而是得到情感的碰撞,打开思想感情,由此宣泄写作灵感<sup>[6]</sup>。

### 4 结束语

通过课堂小练笔模式的运用,能使学生的智慧之花绽放在自己的笔尖之下,而想要这朵花盛开的更为绚烂,则需要教师更好的指导,对课堂小练笔的类型进行把握,以语文教材为基础,深入挖掘教材当中的应用点,再结合以小学生的现实情况,进行有效指导,通过正确类型的选择,使学生更成功的完成课堂小练笔,从而更好的掌握知识,提高其写作水平。

### [参考文献]

- [1]黄君君.小学语文课堂小练笔的类型探讨[J].神州,2017,(14):178.
- [2]俞奇娜.试论提高语文《作业本》中“小练笔”质效策略[J].新西部(下旬刊),2016,(4):168-169+171.
- [3]周孝公.小学语文课堂小练笔的类型探讨[J].魅力中国,2015,(35):293.
- [4]殷亚清.小学语文课堂小练笔的类型分析[J].教学与管理(小学版),2016,(10):25-26.
- [5]黄恩娟.注重“读写一体化”,实现读写协调发展——语文教学随笔[J].新课程·上旬,2015,(4):121-121+123.
- [6]吴茜.“读中悟写,课堂练笔”的实施原则与类型[J].新课程研究(上旬),2016,(5):49-51.