

高中音乐课堂教学及其创新的探析

余莉

重庆市涪陵第十七中学校

DOI:10.32629/er.v2i2.1665

[摘要] 高中学生由于学业压力过大,往往不会重视以及提升主要学科以外的其他课程。然而高中音乐教学,有利于提升学生的音乐素养,让学生能够全面发展。基于此,本文就高中音乐课堂教学存在的问题及其对策与创新策略进行了探讨分析。

[关键词] 高中音乐; 课堂教学; 问题; 对策; 创新策略

高中音乐作为基础教育课程的组成部分,随着时代的进步而发展。并且音乐教学能够有效培养学生感受美、鉴赏美和创造美的能力,因此必须加强对高中音乐课堂教学及其创新进行分析。

1 高中音乐课堂教学存在的主要问题分析

高中音乐课堂教学存在的问题主要表现为:(1)教学内容问题。高中音乐课堂教学内容繁、难、多、旧,有些教学内容出现过杂、太乱、知识无序的情况,没有突出音乐的艺术特点;教学内容脱离学生的生活实际,学科之间缺乏综合性。(2)教学方法问题。在高中音乐课堂教学中,音乐教师单纯的灌输音乐知识、学生被动接受。教学方法与形式过于外在和花哨,与教学内容相脱节。而音乐的学习过程则是一种对音乐的感受、体验、探究和创造的过程,这些已不适应时代的发展;人们往往采用没有突出音乐艺术特点、与其他学科相同的教学方法来进行音乐教学,教学过分知识化、理性化,重视教师的讲授,轻视学生的参与体验;重视教学的结果,轻视教学的愉悦过程;重视知识技能的教学,轻视音乐实践活动的开展;教学方法单一,教学效果不好。几乎所有的学生都喜欢音乐,可却有相当一部分学生不喜欢上音乐课。(3)教学评价问题。高中音乐课堂教学的评价与其他学科教学的评价相一致,都是由于我国长期的应试教育导致重分数,轻素质,不仅教学效率低下,而且也增加了课业负担,严重影响了学生的身心健康,妨碍了学生的个性发展;教学评价单一,基本以书本知识为核心,忽视对过程的评价,多“以智商式思维”为理论依据,以纸笔测验为唯一方法的学校评价等等。

2 高中音乐课堂教学问题的对策分析

2.1 不断丰富教学内容

普通高中音乐课的内容应该体现多样化及可能性的特点,应把全体学生的普遍参与和发展不同个性的因材施教有机结合起来。课堂教学突出音乐的艺术特点。多元智能理论强调学生对教学内容的掌握和理解。因为教学内容可以促进多种智能的发展;在不同的教学内容中可以发展某种特定的智能,高中生具有很强的求知欲,和较广的知识面,学校和教师应根据学生的兴趣、爱好自觉地选择相关的学习内容,参与各项音乐活动。

2.2 合理改善教学方法

教学方法是教师和学生共同为实现教学目标,完成一定的教学任务,在教学过程中所采取的教学方式、途径和手段。它既包括教师的“教”的方法,也包括学生的“学”的方法。随着教学理论的发展和新的教学手段的运用,教学方法还将不断出现。多元智能课程的方法就是一种努力发展每个学生的智力强项的方法。“运用丰富多样的教学手段和生动活泼的教学形式,使学生获得审美愉悦,做到以美育人、以美感人。”多元智能理论进行的“艺术推进项目”认为:“当我们把音乐当作一种智能来看的时候,我们所进行的音乐教育就和音乐教育课或音乐技能训练有所不同了。我们应该本着全面发展的原则,通过表演、欣赏、创作及思考等形式培养学生对音乐的积极态度,并理解音乐和学习的关系,促进学生音乐能力的发展。”

2.3 实施课堂教学的科学评价

课堂教学评价是指依据教育方针、一定的教学目标,利用可能的评价技术,对教学效果和教学目标的实现程度等做出价值上的判断,以期改进教学工作。课堂教学评价是教学工作的重要一环,它对提高教学质量、促进教学改革起着日益显著的作用。在多元智能的评价中非常重视真实测验。加德纳指出,我们测试学生多元智能的最好方法是,观察学生如何运用每项智能的符号系统。例如,你可以观察学生如何玩逻辑游戏、如何操纵机器、如何跳舞,或在合作学习小组中如何处理争执。在自然的环境中,观察学生就解决问题或制作产品的方式,是提供学生在各科目方面的能力的最好情境。在课堂教学实践中,改进与完善课程评价机制。着眼于评价教育、激励与改善功能,淡化和摒弃排序、筛选等做法。

3 高中音乐课堂教学的创新策略分析

3.1 创新教学模式

高中音乐课堂教学过程中,教师必须积极创新教学模式,可以创设多样化的情境,激发学生的自主学习潜能,因此,高中音乐教师应该紧密结合学生的身心发展特征和教学实际,采用灵活趣味的教学手段促使学生快速进入学习状态,如:采用创设问题情境,或者是合理借助现代多媒体技术,有效激发学生的创造力。例如:在教学“音乐与人生”这节内容时,教师就可以利用现代多媒体让学生欣赏“草原放牧”和“第四乐章”这两部音乐作品,让学生体验不同的情感,并理

解音乐是如何通过要素来表达情感的,或者是给学生创设情境:教师可以出示一些自己去内蒙古草原旅游的图片,要求学生认真观看图片,在学生观看过程中给他们介绍草原风情和地方特色等,调动学生的欣赏兴趣。

3.2 拓展延伸教学内容

高中音乐教学的课堂教学效果直接影响了教学成效,因,教师就需要紧紧围绕教学目标,适当延伸和拓展教学内容,切忌一直局限于原本的音乐教材中,应该丰富和开阔学生的音乐视野,让学生切身体会到音乐的奥妙,引领学生在广阔的天地间探寻音乐的魅力,和音乐来一场贴近心灵的交流,促使学生全身心地享受音乐,这就需要高中音乐教师充分发挥自身的引导作用,带领学生深入领会生活的美感,我们都知道高中生一般比较喜欢一些新鲜新奇的事物,在音乐课堂教学中教师就可以依据学生的发展特征来延伸教学内容,例如:在教学“独特的民族风”这节内容时,教师不仅要让学生欣赏“辽阔的草原”和“宗巴朗松”以及“牡丹江”等作品,还要引导学生结合前面欣赏,深入感受和体验少数民族民歌的音乐风格,适当给学生安排一些模唱和舞蹈等音乐实践活动,通过实践活动来开阔学生的音乐视野。

3.3 积极开展音乐活动,增加学生体验机会

积极开展音乐活动,使学生有更多体验、感知音乐的机会,进而提升他们的音乐表现能力与鉴赏能力。这方面教师可以多多了解当前学生的兴趣点与关注点,然后再举行一些不同主题的音乐活动,让学生在实践去体验音乐,或者说能够发现一些问题、思考一些问题、解决一些问题。以《半个月亮爬上来》为例,这首歌曲是王洛宾根据西北民调创作而成的,是一首曲调十分优美的爱情民谣。作为一首富有节奏感的曲子,主要由三段体组合而成,其意境也十分优美。在教学时,教师采用了乐器与歌曲相互配合的教学模式,由一个学生进行演唱,另外几个学生用乐器进行配合。通过实践表演,学生能够更加容易体会到曲子的变化程度,例如,歌曲中蕴含的年轻人享受爱情喜悦的心情。通过这些音乐实践活动,学生对节奏的变化有了深入的感知,并且获得了更多体验的乐趣,进而对音乐充满了信心。

3.4 合理运用各种乐器

新形势下的高中音乐课堂教学需要不断创新,教师可以

巧妙借助各种乐器,为原本枯燥乏味的音乐课堂注入生机与活力,乐器能够给学生营造一个良好的课堂氛围,促使学生在这种氛围的感染下积极投入音乐学习,但是高中音乐教师要注意的是在选择乐器时切忌复杂传统,高中生本身就面临着巨大的学习压力,这就需要教师牢牢抓住学生的兴趣,选择一些外形美观且质量极佳的乐器,另外还可以给学生介绍下乐器的来源,拓展学生的知识面,潜移默化地培养学生的音乐素养,同时还要给学生亲身示范,让学生直观地了解乐器的演奏姿势。

3.5 建设多媒体与讨论结合的教学模式

音乐课程的开展在高中一直受到争议,因为高中学生面临着高考,学习压力和学习任务都比较重,在这样的情况下,如果校园中继续开设音乐和美术等艺术类教学,就很容易影响学生学习。但是实际上这仅仅是传统教学观念,现阶段,最佳的教学方式不仅仅是提高学生的学习能力,更需要让学生的综合素质得到培养,教师应在课堂上改革音乐教学形式,例如:让学生在学音乐课程的过程中,通过多媒体设备在听觉、视觉等多重感官上感受到音乐的美感,然后分成小组进行组内的音乐课程和知识学习感受探讨,在多媒体与讨论结合的方式中,学生能更加深入地了解音乐知识,提高学习音乐的能力。

4 结束语

综上所述,音乐对于高中学生的音乐素养与全面发展方面有着非常重要的作用,重视对高中学生音乐素养的培养,是提高学生综合素质的关键,是现代教育培养全面发展人才的主要途径,因此对高中音乐课堂教学及其创新进行分析具有重要意义。

[参考文献]

- [1]稽立.浅议高中音乐鉴赏教学中的课堂调控艺术[J].高考,2017(33):68.
- [2]郑怀佐.重视高中音乐实践活动,全面提高学生音乐素养[J].好家长,2017(66):74.
- [3]董敏.创设高中音乐教学情境,确保学生感受到音乐之美[J].中华少年,2017(17):52.
- [4]王婷婷.刍议高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养[J].新课程导学,2017(10):53.