

探析小学语文课堂小练笔的教学实践

王欢

辽宁省盘锦市兴隆台区第一小学

DOI:10.32629/er.v2i3.1701

[摘要]我国小学语文教育在经历了多年发展后,已经具备了比较完善的教育模式。但受到小学生年龄小这一因素影响,其理解能力、写作能力自然是不足的,怎样在小学这一重要阶段提高小学生的语文阅读能力、写作能力,为其今后的学业奠定坚实基础?一直以来都是小学语文教师致力于解决的问题。而通过随文取材,找到文章的切入点,进行课堂小练笔的教学实践,是有利于提高小学生语文素养的。

[关键词]小学; 语文; 课堂小练笔; 教学实践

对于思想还不成熟、思维不严谨的小学生来说,写作仍然是一个比较头疼的问题,而在长时间的实践教学当中,我们发现开展小练笔这种写作训练方式,易于激发学生的写作兴趣,能使其主动拿起笔来写出自己实时所想的话。小练笔就其表面意思来看,也就是精悍短小的动手随记,是发生在语文课堂教学中的。课堂小练笔的安排得当、落实有效,一方面是能够使语文课堂变得更轻松、活跃,另一方面能有效提高学生的写作能力^[1]。所以在小学语文实际教学当中,教师应准确把握小练笔的时机、策略、切入点,以此来保证小练笔落实的有效性。

1 找到教材切入点

因作文字数要求较多,在思维上也有一定的缜密性,所以导致小学生对写作或多或少都有一定的恐惧心理,而针对于此,教师应在教材当中找到切入点,使小学生可以有一个明确的方向来展开写作。

1.1 精彩切入

小学语文教材的选编都是非常严格的,也都是符合小学生心智特点的。以《望庐山瀑布》为例,可以将这种精彩的古诗作为小练笔的切入点,“飞流直下三千尺、疑是银河落九天”这样经典的描写语句能够使学生们感受到瀑布的高大、宏伟,使之产生身临其境之感,基于这一句古诗,教师可以以此为切入点开展课堂小练笔,充分发挥出学生的想象力。另外像是《小蝌蚪找妈妈》一文当中对小蝌蚪的描写,也是非常生动的,以这样精彩的语句描写作为切入点,指导学生进行仿写。

1.2 标点切入

在很多文章内容当中,都会通过留白的形式来留给读者一些想象的空间,这些留白大都是用省略号的方式展现^[2]。针对于此,教师可以选择省略号这一标点作为切入,使之成为课堂小练笔的切入点,例如在《妈妈睡了》这一篇课文当中有这样的一段描写“好像在睡梦中,妈妈又想好了一个故事,等会讲给我听……”,那么这里的省略号中,妈妈是讲了一个什么故事呢?以此为切入,教师可以让学生去续写省略号中的内容,任由其发挥想象力、创造力,激发活跃的思维,使其能积

极的投入到课堂教学当中。

另外像是在《三顾茅庐》一文当中在描写刘备走进草堂,与诸葛亮见面时的情景所写也非常简单,这也可以让学生联系整篇内容,发挥想象,把诸葛亮与刘备会面的情景写的更为具体一些。通过这样多次的课堂小练笔,而反反复复的进行,会进一步提高学生的想象力、思维力,潜移默化的提高学生的写作能力。

1.3 略处切入

为便于表达出文章中的中心内容,有很多文章当中都会用到以省略的词语描述正在发生的情境,而也正是有了这些词语的存在,才给阅读者留下很广的想象空间。所以这也是一个非常好的切入点,以文章内容当中的省略词做切入,开展课堂小练笔,而通过这样的小练笔,也有利于学生对文章的更深刻理解^[3]。

举例来说,《荷花》一课当中有这样的一句话:这么多的白荷花,一朵有一朵的姿势,看看这一朵很美,看看那一朵也很美,在这段话当中,作者只是概括的去叙述了荷花的美丽,其中并没有对荷花的哪一个具体姿态做细腻的刻画,因此这也可以作为课堂小练笔的切入之处,请学生结合自己在生活当中看到的荷花,展开合理、丰富的想象,去扩充一下荷花的美丽姿态,通过想象,把在原句当中没有写出的内容具体化,强化对语言文字的感受力。

再例如在《巨人的花园》一文结尾之处,文中有这样的描写:巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间,感到无比的幸福。那么,其中巨人与孩子具体是怎样幸福生活的呢?又是怎样玩耍的呢?花园最后是怎样的呢?这些课文内容均没有表现,而这也恰恰可以作为课堂小练笔的切入点。通过这样的切入练习,不仅能提高小学生的想象力、创造力,而且也有利于加深他们的课堂思考,使其对文章有一个更深入的理解。

1.4 细微切入

在小学语文教材当中,其中每一篇文章都有很多细节之处值得我们去深究,对小学生来说,他们是很少会关注到的。因此作为引导者,小学语文教师应指导学生去关注到那些必

要关注的细微之处,使他们通过于此能够培养谨慎、细致的性格^[4]。同时,也可以让学生去仿写这些细微的写作手法,使其掌握对细节的描写,丰富他们的写作方式。

像是《梅花魂》一文,这篇文章的开头与结尾是相互呼应的,在指导学生发现这一细微之处时,便可以设计课堂小练笔,使学生按照这种方法写一段首尾呼应的练笔,从而掌握细节描写方法。

2 辅以多样化的写作形式

小学语文教材选入的文本内容是非常丰富且形式多种多样的,这些资源都应被充分利用起来,和学生实际生活相连接,有效开展课堂小练笔。

2.1 仿写

儿童模仿才能是天生的,对于小学生学习作文来说,仿写可谓是一种非常重要的途径和训练方法,能起到对阅读、写作的桥梁嫁接作用。充分借助于范文来指导学生进行仿写,能在一定程度上降低写作难度,保证亦或是激发学生的写作兴趣,使其写作能力不断提高,思维创造能力不断得以发展。

例如一首诗歌《听听,秋的声音》,在这首诗歌当中的描写语言上,紧抓秋天大自然里的一些声音,并以诗的优美语言来赞美了秋天。以此为契机,让学生去仿写一首诗歌,采用形象的描述将各不相同的声音特点体现出来,而这样学生受到的启发会更快,写出:听听,秋的声音,果树晃动身体,咚咚是催促收获的号角这一类语言。进行仿写,一方面是加深了学生对课文内容的理解程度,另一方面更是提高了自己的语言表达能力与写作能力。

2.2 改写

改写多是用在对古诗的改写上,对古诗进行改写,不仅能帮助小学生对离其年代较为久远的古诗文内容有更进一步的理解,而且也有利于提高学生运用语言的能力^[5]。小学语文教材当中选入的古诗大都浅显、易懂,可以将此作为课堂小练笔的内容,基于其对古诗意思的理解,将这些古诗词语改写为现代文。

例如在《牧童》这首诗当中,为了能让小学生真切地感受到古诗当中牧童的无拘无束和休闲自在境界,在课堂教学中,以牧童为什么“归来饱饭黄昏后,不脱蓑衣卧月明”为切入指导学生展开想象,那么学生联系之前掌握的学习内容,有的提出:牧童在放牛时因为捉蚰蚰把牛丢了,找牛很累不愿意脱衣服等等。经过这些的改写,一片片有趣、自然的文章自然也就手到擒来了。

以改写的方式来进行课堂小练笔,不仅能使学生更好的

去理解古诗内容,更是会让学生跳出古诗,找到与其它阅读内容的相交处,从而产生在情感上的共鸣,增加阅读情趣。

2.3 扩写

扩写也就是指对原文的扩展、补充,使文本内容变得更为具体。扩写方式的应用针对的是课文内容当中留白的部分,或者是写的含蓄、简练的部分,这些部分常常会给人留有无限的遐想空间;亦或是因为节选的因素,一些内容被删减掉了。而小练笔则就紧抓这些留白,让学生通过课堂小练笔把这些留白的部分补充具体,将写的含蓄的地方补充的得以明朗,将删减的内容进行补充,无拘无束,可以是突破本文限制的^[6]。经扩写,一方面是使学生能更深入的理解课文内容,另一方面也是使学生充分发挥其想象力、语言运用能力。

在《再见了,亲人》这一篇课文当中,整篇内容皆是志愿军说的话,是志愿军战士所追溯的往事,讲述的是志愿军对朝鲜人民深厚的情谊。以此作为扩写的课堂小练笔内容:在课文当中选择一件志愿军战士为朝鲜人民做的是,展开想象,把这件事扩写具体。从而引导学生去更深刻的体会志愿军的情感,并想到朝鲜人民对此是怎样想的,继而认识到志愿军做出的伟大贡献,体会到文中所表达出的深厚民族情谊。

3 结语

小学语文课堂小练笔的教学实践是促进学生读、写共进的一种有效方式,能帮助学生更深刻理解课文教材包含的真正含义,并理解其中所讲述的道理。而且通过积极的思考、探索,会进一步提高学生对文字的驾驭能力,提高写作、阅读能力,对提示小学生语文素养意义重大。

【参考文献】

- [1]徐赞.小学语文课堂小练笔教学设计的有效策略[J].作文成功之路(下旬),2016,(4):34.
- [2]郭雅琴.论如何实施小学语文阅读教学中课堂小练笔[J].卷宗,2016,6(12):282.
- [3]林海云.浅析小学语文课堂小练笔的教学实践[J].新课程上旬,2017,(6):81.
- [4]贺勇芬,刘世辉.抓实课堂"小练笔"开启作文成功路——以人教版小学三年级语文教材为例[J].基础教育论坛,2017,(15):25-26.
- [5]罗发来.找准切入点让语文课堂小练笔更精彩[J].语文课内外,2018,(27):158.
- [6]马燕.课堂小练笔,多样形式提升学生的写作能力[J].新课程上旬,2017,(7):143.