

浅谈幼儿美术教育教学的策略及其措施

许玲玲

赤峰市红山区第五幼儿园

DOI:10.32629/er.v2i3.1727

[摘要] 幼儿美术教育教学可以培养幼儿的创造性思维,其是幼儿园教育的重要组成部分。并且幼儿美术教育关系到幼儿的想象力、创造力和审美能力的发展,对于幼儿成长非常重要,因此各幼儿园都需要开展美术教育,基于此,本文阐述了幼儿美术教育教学的主要内容,对幼儿美术教育教学策略及其措施进行了论述分析,旨在促进幼儿健康成长。

[关键词] 幼儿美术教育教学; 内容; 策略; 措施

美术教育是幼儿教育的重要组成部分,美术教育教学是促进幼儿全面发展不可或缺的内容,并且是素质教育体系的重要组成部分。并且幼儿美术教育教学结合幼儿自身实际,不仅使儿童能够理解和发现美,同时还能更进一步使他们能够表达出自己对于美的认识。为了发挥其在幼儿教学活动中的有效性,以下就幼儿美术教育教学的策略及其措施进行了探讨分析。

1 幼儿美术教育教学的主要内容

幼儿美术教育肩负着对幼儿想象力、创造力和审美能力培养的任务,其主要包括幼儿手工、绘画以及幼儿美术欣赏等教育活动。具体表现为:(1)幼儿手工活动。是在老师指导下,幼儿通过徒手或借助简单工具,运用特别的技巧加工或改造一定的物质材料,形成占有一定空间的具体艺术形象的活动。这种艺术形象有一定的造型性,涉及的技巧与方法有折叠、切割、组合等。其内容主要包括:第一、认识并学习多种手工工具和材料的运用。例如,掌握剪刀、泥工板、胶水等的名称与其使用方法。第二、对手工基本技法的学习。如泥工材料的捻、压、搓等不同的制作技法。第三、学会通过塑造和制作不同的手工艺术品以表达自己的思想和感受。例如,塑造平面或立体的玩具、不同形态的礼物等。(2)幼儿绘画教育活动。是由教师引导,应用各种笔、纸等工具和材料,运用线条、造型、色彩、构图等不同的艺术语言创造出一定的视觉形象,从而帮助幼儿表达自己的思想和情感的一种艺术活动。其主要包括:第一、认识并尝试用多种常见的绘画工具和材料作画,如铅笔、彩笔、卡纸等。第二、学习用不同的艺术语言形式来表现自己对生活的感受与想象,如不同的线条、色彩、构图的运用。第三养成良好的绘画习惯,如掌握正确的绘画坐姿,怎样正确握笔等。(3)幼儿美术欣赏教育活动。其是培养并提高幼儿美术欣赏能力的教育活动,是由教师引导幼儿品析各种美术作品,让幼儿通过了解其对称、均衡等不同的形式美,感受其积极健康的内容美。主要包括:第一、教师指导幼儿学习欣赏和评价幼儿可理解的美术作品。注意供幼儿欣赏的作品不能超出幼儿的理解范围。第二、让幼儿养成集中注意力观察、欣赏作品的良好习惯,并学会用自己的语言、动作、表情等表达自己的审美感受。

2 幼儿美术教育教学策略的分析

2.1 生活化美术教育教学

《幼儿园教育指导纲要》明确指出:幼儿艺术教育的目标首先是“能初步感受生活、环境和艺术中的美。根据幼儿的生活经验,与幼儿共同确定艺术表达表现的主题,引导幼儿围绕主题展开想象。它启发我们在选择幼儿美术活动的内容时,要考虑是否贴近幼儿的生活、符合幼儿的兴趣爱好。例如:突然下雨了,孩子的注意力集中在窗外,把握这一兴趣热点,有意识地引导他们观察雨中的情景。匆匆赶路的行人、色彩鲜艳的雨伞、淋着雨水的植物占据了他们的视线,使他们产生愉悦的情感体验。带着愉快的心情和观察积累的认知经验,才能投入到绘画活动“下雨的时候”中去。同时还可以结合教材和生活实际,开展“妈妈帮我洗澡”、“手帕欣赏”等许多与幼儿平时生活密切相关的美术活动,提高他们对周围环境中美的感受力。

2.2 个性化美术教育教学

幼儿对事物的感受和理解不同于成人,他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人。成人应对幼儿的艺术表现给予充分的理解和尊重,不能用自己的审美标准去评判幼儿,更不能为追求结果的完美而对幼儿进行千篇一律的训练,以免扼杀其想象与创造的萌芽。以往的美术活动内容程式化明显,目的性也较单一,活动中幼儿基本处于被动状态,要真正进行个性化的、有创造性的表现是困难的。因此注重选择那些有利于把幼儿从概念化的表现中解放出来的内容。例如开展“假如我是孙悟空”、“漫步太空”等主题的美术教育活动时,创设宽松的氛围,为幼儿提供充分的想象空间。

2.3 整合化美术教育教学

幼儿美术教育教学要鼓励幼儿在生活中细心观察、体验,为艺术活动积累经验与素材,鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆表达自己的情感、理解和想象等。不同艺术形式既可以包含本地的艺术内容,也包含不同民族、不同国家的多元艺术文化内容。因此需要综合利用各种教育资源多方位、多层次、多元化地引导幼儿感受环境、生活和艺术中的美。例如:选择在参观元宵花灯展后开展“我设计的花灯”,以及“欣赏家乡的地毯”等美术活动,就充分利用了存在于幼儿周围社

区中的活教材;还有体现了民间艺术精华的各类美术活动内容,如:国画、剪纸、泥人等我国特有的优秀艺术瑰宝。

3 幼儿美术教育教学的措施

3.1 营造宽松的学习环境

在幼儿园美术教学实践中,教师应为幼儿提供轻松愉快的创作环境。美术活动环境的创设应加强游戏性,以培养幼儿在美术活动中的兴趣,减少绘画过程中的枯燥感和挫败感,让绘画真正成为幼儿喜爱的游戏,让游戏成为幼儿不可缺少的生活。例如,布置一些幼儿喜欢的游戏情境,放一些幼儿感兴趣的玩具,多种美工材料,以及幼儿喜爱的美术作品和布置幼儿作品展示墙等等。

3.2 培养幼儿的观察能力

观察是进行美术绘画活动的源泉,只有通过观察才能在幼儿的头脑中形成表象,为开展绘画活动积累素材。幼儿观察物象时,眼睛最先接触到的并不是可度量的现象,而是接受视觉刺激后得到的直接的、原始的感染力。他们把吸引了他们注意力的东西加以选择和强调,从而表现出对象的特征。从审美的角度看,被感知的意象就是感知物的本质。比如幼儿看一辆车,他知道车身近似方形,车轮是圆形,这是车的基本特征,尽管有时他们会在一个方形下面画许多圆,但仍能看出这些圆代表滚动的车轮;再如幼儿画鸟时,画一个椭圆代表身体,在圆的一端用一条线表示喙,在圆的上下两侧画两条线表示翅膀。可见,幼儿的观察和造型都是很抽象、概括的。我常常在绘画活动中进行观察活动,逐渐让幼儿养成观察事物的好习惯。只有引导幼儿观察事物,掌握对象的主要特征,才能对它们有一个较完整、生动、形象的了解,从而在画画中感受美术创作的多样性,更好地培养他们的审美能力。

3.3 尝试不同的美术形式

幼儿喜欢尝试不同的绘画形式给他们带来新鲜的绘画体验,所以要不断的丰富美术形式。可以尝试变化绘画工具、绘画材料来丰富绘画的形式,例如绘画工具可以是棉签、帕子、纸团等幼儿容易操作的东西。如果操作太难,幼儿不容易达到操作目标,会使幼儿失去兴趣和信心。而绘画材料则可以是卡纸、纸盒、瓷砖墙、石头或者废旧物品等容易收集,方便展示,能很好的突出作品效果的素材。美术活动最重要

的环节就是展示幼儿的作品,这是提高幼儿自信,帮助幼儿互相学习和提高的最好的平台。作品是幼儿心理活动最好的诠释,是放飞他们想象的天空,教师要抓住这个契机,尽量给每个幼儿展示自己的机会,让孩子的内心得到解读,让幼儿感到被老师和集体理解、重视。所以,老师要引导幼儿大胆的描述自己的作品,同时也要学习别人的优点,进一步提高自己的能力。

3.4 实施科学的评价机制

传统幼儿美术教学中的教师对于幼儿作品评价,总是在“很像,不错”“一点也不像,再画”等,总是以“像”和“不像”来评价儿童作品的好坏,这样的评价只会让学生在“照猫画虎”的路上越走越远,始终不能得到具有创意性的美术作品。因此,教师需要建立科学的评价机制,在绘画活动中,教师要随时观察儿童的情绪,给予他们及时的引导和帮助,倾听他们内心的创作想法和感悟,抓住闪光点,并有意识地引导,鼓励学生将其大胆地表现出来。此外,教师还应根据幼儿绘画基础水平的差异进行合理的定位,展开分层的评价,让每一位学生都能体验到成功的喜悦,从而正确认识自己的能力,树立自信。

4 结束语

综上所述,美术课是我国基础教育的一门基础课程,幼儿阶段开展美术教育教学,最主要的是激发幼儿想象空间,培养幼儿的创造意识,使他们在丰富的想象力和创造力基础上,更好地进行美术活动,因此对幼儿美术教育教学的策略及其措施进行分析具有重要意义。

[参考文献]

- [1]萨日娜.开展丰富多彩的美术教育活动培养幼儿创造性思维[J].读写算,2015(24):36.
- [2]吴霄宏.浅谈幼儿美术教育教学[J].求知导刊,2016(31):46.
- [3]王雪梅.新历史时期下的幼儿美术教育教学[J].学周刊,2016(07):25.
- [4]王银芬.浅谈如何促进幼儿美术教育教学活动的有效开展[J].成功,2018(05):47.
- [5]马群.浅谈幼儿美术教育存在的问题及应对策略[J].黑龙江教育学院学报,2018(02):31.