

农村音乐教育中的合唱教学

熊宇

江西师范大学

DOI:10.32629/er.v2i9.2053

[摘要] 音乐是广受人们喜爱的一种艺术形式。然而在农村因师资力量缺乏,教师分配不均,设备缺失使得音乐教育开展困难,且学校及家长对音乐教育的重要性认识不充足,误把音乐课当成不重要的杂课,对音乐教育的开展往往持否定态度。但音乐教育,尤其是合唱教学能够很好地培养学生团结协作、听从指挥、思想高度集中等习惯。因此合唱教学在音乐教育中有着不可替代的重要地位。

[关键词] 音乐教育;合唱教学;培养学生;重要性

合唱是一门综合性的艺术,首先合唱是一门能很好地培养学生们团结协作的音乐活动。合唱中要求学生在队员之间、声部之间、队员与指挥之间都需要音合、心合、意合、情合,相互包容,团结协作。队员之间应相互体验人与人之间和谐的情感,从而潜移默化的形成和谐的人格;声部之间应相互聆听,相互交融,在统一的基础上保持各声部的特色;队员与指挥之间队员应服从指挥,根据指挥的思路进行排练,加强团结协作精神,指挥应密切观察队员声音状态和音响效果及时调整。

1 合唱在音乐教育中的重要地位

雨果曾说:“开启人类智慧的宝库有三把钥匙,一把是数学,一把是文学,一把是音乐”在合唱中蕴含着美妙的音乐及深刻的文学内涵。合唱是一门综合性较强的艺术,对老师及学生的音乐基础要求较高,训练起来难度较大。那么在农村师资匮乏教育资源落后教师分配不均的情况下开展合唱教学有何重要意义及作用呢?我们深知集体的力量的强大,而在合唱中,各个人既是相互独立的又是相互交融且不可分割的,必须做到齐心协力、相互聆听、相互配合。长期的合唱教学,长时间的合唱训练培养了学生们团结协作的集体精神。据说日本人在总结国内战后经济腾飞的五大因素之一就是合唱事业在国内的发展,促进了国民团结一致通力合作的意志品德。合唱教学在音乐教育中是培养集体主义思维方式的一项音乐活动。在一次次的合唱训练及合唱比赛获得的进步与成功中,学生们在获得满足感、自信感及成就感的同时,更能够明白是大家共同努力的成果,是集体的力量。如此学生们可以更直接,更全面的体会合作与共处带来的愉悦感受。通过长期的合唱训练,使学生们习惯将个人融入集体之中。

2 合唱曲目的选择

在农村学生音乐知识薄弱,对合唱教学认识狭隘的情况下,合唱曲目的选择显得尤为重要。合唱曲目的选择应遵循青少年儿童身心发展的客观规律,结合学生们嗓音条件及变声情况合理的选择音域适合的合唱曲目;在学生基础薄弱的情况下应当首先选择较为简单的合唱作品,从单声部的合唱

作品开始,培养同学们的音高概念、节奏感及律动感,培养学生们在合唱过程中不但齐声更要齐心的概念;拥有良好的乐感与集体感之后再慢慢增加二声部合唱作品,在单声部齐唱的基础上让学生们感受不同音程的音响效果、协和概念及融合度。在合唱作品的选择中除了根据学生们的能力进行调整外,还应尽可能的让学生们接触到不同色彩的作品,让学生在排练中从横向旋律中感受到调式调性所带来的不同旋律色彩感;从纵向音符的组合关系中感受到不同的和声色彩所带来的不同音响效果;以及男、女声不同声部不同方式组合关系中所体现的各种音色变化等等。

3 在合唱中运用科学、趣味的教学法

首先可以让同学们朗读歌词,通过朗读让学生们熟悉歌词内容理解词的思想情感,接着熟悉节奏再把歌词和节奏结合起来朗读,避免一直单一的朗读歌词或节奏,增加趣味性;其次根据歌曲的旋律及歌词针对性的选择练声方式,如《黄水谣》练声音域可从小字组b到小字二组a,可用连贯性的琶音唱“a”母音、“o”母音,用具有弹跳性的分解和弦唱“i”母音、“ang”母音,再将连贯及弹跳训练相结合组成练声曲进行交替练习。练声时应根据学生们反馈出来的音响效果及声音状态,及时进行音响效果、音色及音域的调整,并且在统一母音的演唱过程中,还应根据谱面上出现的表情符号代入歌曲旋律当中进行演唱。在声音状态、音色调整、音响效果统一及表情符号演唱到位之后,则可以开始把歌词带入旋律中并充分理解歌词的词义及旋律所表达的情绪富有感情的演唱歌曲。在能够较完整的演唱歌曲后,应当根据歌词意境、旋律起伏、歌词背景等注意面部表情的状态并在有必要的时候增加一些合适的肢体动作。如此结合可以再科学的训练基础上增加趣味性,使得合唱训练不要枯燥乏味,在灵活多变的训练中快乐的学习。最后,在上述训练方式的练习下声、形、表三合一,能使合唱教学达到的不仅仅只是普通训练,更能达到上台演出、参加比赛的水平。

4 提升学生欣赏水平

在进行合唱教学时,作为教师应在抓好合唱训练的同时培养、提升学生们对音乐作品的欣赏水平。可以采用对比的

方式让学生们欣赏同一首歌曲,让他们感受在同一首歌曲中不同的表现手法或不同的演绎方式等所带来不同的感受,让他们会其中的强大感染力、艺术表现力等;也可以根据合唱的发展情况,将音频视频相结合向学生们介绍一些优秀的中外合唱作品,让学生们在聆听中、观摩中欣赏不同的音乐作品,提高学生们的听力,让他们在优秀的中外作品中体会和声的美感及合唱的魅力等。还可以鼓励学生们放飞想象的翅膀,在音乐的海洋里自由探究。音乐具有动态的特征,音乐教育家柯达伊曾说:“音乐教育首先要通过音乐与身体相结合的节奏运动唤起人们的音乐本能,培养学生的音乐感受力和敏捷的反应能力。”在教学中鼓励学生打开思维放松身体,亲身感受音乐自由探究,把“自主学习”渗透到合唱教学中,有利于充分调动学生主动参与合唱训练,欣赏合唱作品,甚至是创造音乐的能力。提升学生音乐欣赏水平的方式还有很多,需要教师在合唱教学实践中努力研究,探索它的规律,结合实际情况创造性的用于合唱教学中。

近年来,我国基础教育改革步伐加速,尤其是新课标力求体现深化教育改革,全面推进素质教育的基本精神,体现以音乐审美为核心;随着素质教育的加强“以人为本”,全面提升人的综合素质,培养出满足社会发展的综合性人才。现如今农村的音乐教育已引起相关部门的注意,音乐教师有义务把它做好。身在农村一线的音乐教师更要倍加努力,运用合适的方式教学,保证农村音乐教育的良好发展。

[参考文献]

[1]杨鸿年.《合唱训练学》(上册)[M].中央音乐学院出版

社,2008(3):36.

[2]陈晓萍.试论合唱教学技巧[J].歌海,2007(06):40.

[3]白俊卿.乡村音乐教育关键在教师[J].黄河之声,2006(08):123.

[4]张瑞.在小学音乐教学中激发学生思维创新[J].青年文学家,2010(19):88.

[5]文艺.创造性思维在音乐教学中的运用[J].教育实践与研究(C),2016(12):51-53.

[6]潘秋霞.开放的课堂灵性的飞翔[J].音乐天地,2005(11):17-18.

[7]刘兰兰.新课标下的高中音乐审美心理探究[J].音乐时空,2014(15):116.

[8]尹红.《音乐教学论》[M].西南师范大学出版社,2017(6):58.

[9]马珂.新课程标准下中小学合唱训练方法之探究[D].东北师范大学,2007(05):27.

[10]陈益宇.关于素质教育中音乐教育的理性思考[J].文教资料,2009(36):107-108.

[11]吴斌,金亚文.普通高中音乐课程改革的意义及其背景——普通高中音乐课程标准解读之一[J].中国音乐教育,2003(08):8-11.

[12]刘巍巍.高中阶段开展合唱艺术实践活动探索与研究[D].湖南师范大学,2014(05):75.

作者简介:

熊宇(1998—),女,汉族,江西赣州市人,研究生在读,研究方向:农村音乐教育。