

艺术类大学生思想政治教育现状及对策分析

周曦

中国传媒大学

DOI:10.32629/er.v2i10.2099

[摘要] 教育的终极目标是塑造健全的人,这种塑造是长期的、立体的、全方位的。对于高校的学生来说,他们正处在价值观形成的关键阶段。高校有义务对学生进行正确的价值引导,努力做到“因材施教”,担负起“立德树人”的责任,把思想政治工作贯穿教育始终,为每个家庭塑造出合格的人,为国家培养出人才。

[关键词] 艺术类大学生; 思想政治教育; 对策分析

1 艺术类高校思想政治工作的重要地位

艺术类学生是艺术作品的创造者,据《中国互联网络发展状况统计报告》统计显示,截至2018年12月,我国网民规模达8.29亿。随着互联网技术的发展,随着自媒体从业者增多,更多的艺术作品在网络上传播。艺术类学生是主流的网络文艺作品的创作者,只有他们的价值观念、思想政治取向正确、道德信仰坚定,才不会对社会产生负面影响。学校只有做好艺术类学生的思想政治教育才能为我国的文艺事业添彩。

2 高校艺术类学生的思想特点

2.1 高校艺术类学生思维方式相对感性

艺术类学生在大学前基本通过在外界辅导机构学习艺术知识,而普通高中没有成熟的艺术生培养课程体系,这导致学生很难平衡好学校课业与艺术技能的学习。所以,他们在成长过程中受到的文化教育不足,导致他们思考问题的形式比较单一,思考深度不够,所以相比起普通类的学生,他们更加的感情用事,容易冲动。有很多的时候看问题,只能看见表象。

2.2 高校艺术类学生更加的自我化

艺术创作需要对生活有独特的感悟和思考,所以高校艺术类的学生比较重自我感觉,处事也比较敏感。他们的创作时间也喜欢选择夜深人静无人打扰的时候,这类学生往往和其他同学的接触比较少。造成了艺术类学生在遇到事情的时候考虑的更多的是自我的感受,不考虑社会和个人的感觉,缺乏奉献的精神。

2.3 心理成熟度比较高

普通类的大学生在进入大学前往往是两点一线的学习生活,而艺术类的学生因为要学艺很早的开始接触社会、接触不用老师,接触很多的面试的机会,他们的自理能力和独立能力较强、社会接触面较广,所以心理比较成熟。有自己的主见。

3 艺术类高校思想政治教育的问题

3.1 思想政治的针对性较弱

据不完全统计,我国高校现阶段的思想教育都是以大课授课的形式进行,不同学院不用专业的学生聚在一起,学习一样的知识,这种授课的模式之下,老师只能关注大部分的学生,很难根据不同专业的学生因材施教。

另一方面,现在有两种比较普遍的授课形式:一般来说,本科生的思想政治理论课是一个老师讲完整本教材;而研究生和博士生的授课是按照专题进行的,一个老师讲一个自己比较擅长的专题。相比之下,后者更受到学生普遍的欢迎。

3.2 思想政治教育的实效性较弱

所谓,“学艺先学做人”,突出了艺术类学生的思想政治教育的重要性。思想政治教育本质一种传播,将优秀的思想政治思想、优秀的传统文化的

精髓等内化成学生的个人修养、品质、行为方式。而很多的艺术类学生重专业轻基础知识,他们认为思政课和自己的专业创作无关,于是忽视思政课,只是在考试前突击学习。这使得课程的时效性弱。

另一方面,高校学生的思想政治教育应该由辅导员完成,但是辅导员承担了学院大部分的事务性,而思政引导工作缺乏衡量标准、评分规范。这也导致了高校思想政治教育实效差。

3.3 艺术类学生思想政治教育缺乏规律性

如上文所述,艺术活动的特质和创作的规律决定了学生思想政治教育的重要性,而综合类大学的思想教育研究开展的比较早对规律的探索比较深入,相比之下,高校艺术类专业设置的时间较短,对规律的探索比较少。所以在实际工作重缺乏规律性。

4 对策分析

4.1 提升高校艺术学类学生思想政治教育吸引力

最好的教育是春风化雨、润物细无声般的进行,艺术类的大学生往往充满了激情、热爱幻想、热爱浪漫,所以在教育的过程中要尽力避免枯燥的说教、空话、套话,要用学生喜闻乐见的形式,将知识进行创造性的转化。

第一,在思想政治教育中融入艺术元素。作为未来的“艺术家”,他们往往对创作与专业充满了激情。首先,在思政教育的过程中可以融入艺术的形式,比如说讲到爱国主题的时候,可以播放主旋律电影《我与我的祖国》《厉害了,我的国》《流浪地球》等等,让学生通过分析电影,增强他们的爱国主义情怀。笔者所在中国传媒大学动画与数字艺术学院经常开展“两学一做”漫画创作、“十九大海报设计”比赛、社会主义核心价值观短片创作等活动,通过活动的开展,让学生在创作的过程中了解国家的形势、理解党的政策、探索正确的价值体系,在无形中提升了思想政治教育的针对性和时效性。

第二,在思想政治教育中融入传统文化。学者褚雯曾对南京艺术学院399名学生中国传统文化认知现状进行调研,其中97.49%的学生认可中国传统文化并对其有兴趣。历史是现实的根源,当今思政教育其实也源于中国数千年以来的优秀文化的精髓。传统儒家文化中追求的“尽善矣,又尽善也。”道教文化中追求的人与自然的和谐,返璞归真。与艺术教育中追求的真善美是相一致、相统一的。

在艺术类学生的思想政治教育中融入积淀深厚的中国优秀文化、历史传统、民族特色,不仅能提升学生的学习兴趣、文化积淀,还能够让学生更好的理解当今的社会与中国特色社会主义。增强学生的文化自信,让学生对我国的文化、政治理念更加的认可,从整体上提升艺术从业者的文化软实力。不仅要在课堂上融入传统文化、革命文化和新时代的文化。在课堂外也要更加注重以文化人以文育人,营造出积极、高雅的校园文化文化,广泛开展各类社会实践。

第三,在思想政治教育过程中融入“情”。我们从前文的分析中得知,高校艺术类学生思维方式更加的感性、对生活有独特的感悟和思考,所以我们在这一类学生中的教育中融入“情”。高校思想政治教育的目的是让学生真心接受马克思主义理论、毛泽东思想、社会主义核心价值观以及习近平新时代中国特色社会主义思想并付诸实践。高校思想政治教育不仅仅是对理论的解读,也是对正能量的理念的传达。有人说理念是只可意会,不可言传的。只有在教学过程中融入“情”才可将难以言传的知识点,更好的传达。在课堂上,老师们需要的“激情”,有激情的课堂是有亲和力和针对性的。只有投入激情,才能满足学生成长发展需求和期待。任课老师下课后或者辅导员一对一做思想政治工作更需要融入自己的感情。“情”与“理”想结合给同学分析利弊,晓明道理。

4.2 充分发挥高校各类教育主体的协调作用

习近平总书记在全国思想政治工作会议上强调,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应。所以,对于高校来说,思想政治教育的主体不仅是思政老师、辅导员,专业老师也要加入到队伍当中,共同完成对学生的教育。唯有把思想政治教育融入高校工作的全过程中,构建课堂教育、校园教育和社会实践的一体化格局,才能全方位的打造出思想素质过硬的学生群体。

第一,高校思政教师提升学术能力。一般来说,高校教师的学术能力不仅影响到教育的实效性还会影响到学生的思考的深度。据笔者对艺术类学生的访谈得知,学生很多情况下,对于教材的内容并不理解,而是通过死记硬背的形式应付考试。这就需要思政课老师对知识有较强的解读能力,化繁为简,语言贴近学生、举例贴近生活,用通俗的言语解读深刻的理念,传递党的话语。真正做到让学生学起来不枯燥、感兴趣、乐意学。

第二,辅导员注重学生日常思想政治教育。辅导员是高校中与学生走的最近的一群人。辅导员首先要在日常中发现每个艺术类学生的闪光点、积极引导,并且讲好的行为推而广之,形成整体的班级风气。其次,辅导员要善于搭台,以学生为主体开展多种形式的教育活动。艺术类学生往往多才多艺、充满激情,只有学院搭台、学生唱主角,充分利用现有的红色教育资源、有仪式感的庆典活动等为契机,在活动中引导学生自觉地探索提高思想境界、政治觉悟的方式,让他们在实际行动中成长。另外,辅导员要注意朋辈教育的功能、注重榜样的引领作用,在党课、班会中讲典型、树榜样,引导同学学榜样,先进助后进,共同齐进步。

第三,专业课教师守原则、种好责任田。高校思想教育工作没有局外人。我国作为具有五千多年历史的文明古国,艺术形式是门类繁多,传统艺术也是通过师傅之间口手相传的形式进行传承。所以,在艺术领域,尊师重教是一条非常重要并且言传至今的原则。今天的艺术类高校中,专业课老师的地位也及其高大,学生极其尊重专业课教师。艺术学类高校专业课教师的思想状况和工作态度对教育影响极大,这也对专业课老师提出更高的要求——打造德艺双馨的教师团队,专业课教师唯有品德端正、讲原则、讲政治,才能走上讲台、传道授业。专业课教师不仅要有专业追求还有信仰追求,不仅要有学术担当还有社会担当。

另外,各个部门做好协调工作。习近平总书记强调,要把思想政治教育融入高校工作的全过程中,构建课堂教育、校园教育和社会实践的一体化格局。所以,高校思想教育工作也无旁观者,高校各个部门的工作人员都是思政教育的参与者。高校领导干部要以身作则,当好模范,让学生切身感受到中国党人的风貌;高校教辅人员要提升素质、积极主动、服务师生。尤

其是在艺术类院校,学生比较敏感,更要让学生感受到老师们的敬业、诚信、实干和工匠精神,潜移默化中对学生进行教育。总之,高校各个部门的人员都要坚持党的方针政策、为国育人。

4.3 探索高校艺术类学生思想政治教育的规律

习近平总书记曾对思想政治教育提出要求,“要遵循思想政治工作规律,遵循教书育人规律,遵循学生成长规律。”尤其是高校艺术类专业设立的时间没有普通专业的时间久,所以更要加强对规律的探索。一是探索在课堂教育环节,探索如何提升课堂的效率;二是在课后如何将正确的政治理念、主流价值观、道德规范传递给学生,思政教育是长久的、不断的、持续的,不是一朝一夕、一蹴而就的,教育体现在学生衣食住行的各个方面。只有摸清学生的心理需求与期待,通过更加动人的语言、鲜活的实例,有针对性的交流方式,才能在年轻的学生中产生共鸣,才能和艺术类学生思维的火花发生碰撞,使得整体的教育的质量得到提升。

4.4 利用新媒体增加思想政治教育的时代感

第一,运用新媒体手段开展多样性的思想政治工作。随着互联网的发展与普及,各个高校都纷纷将互联网作为一种利器,将其融入到日常的教学与工作中去。从思想政治教育的角度出发,首先高校可以利用好互联网的传播特性,打造线上“金课”,给好的老师好的内容提供传播的平台,让更多的学生进入到线上精品课堂,享受到更好的教育资源,让马克思主义等思想广泛的传播。另外,高校宣传部、辅导员、专业教师可以利用微博、微信公众平台、抖音等媒介与同学更加充分的互动,提高交流的效率、了解学生的想法,在关键时刻对学生进行舆论引导,对思想政治工作进行创新。

第二,运用互联网思维提升思想政治活动的实效性。互联网引入到高校的思想政治工作中,不仅给教师带来了便利,也带来了挑战。教师如何在网络上树立正面的形象也相当的关键。这就需要高校教师要拥有互联网思维。这是一种给予信息化时代北京的全新的思维模式。互联网时代是一个注重体验、互动、开放、包容的时代。那么,全新的互联网思维要求教师对传统的教育模式进行颠覆和创新,让每一个学生(尤其是艺术类学生)充分的表达和展示自己的思想,对学生的意见不能“堵”要“疏导”,不能填鸭式的教学要因材施教。教师要有能力文字教材变成图像化叙事,将一切内容可视化、化整为零。

5 总结

教育强则国家强。艺术类大学生担负着为国创作文艺作品的重要任务,高校教育者担负培养出一流人才从而增强我国核心竞争力。实现中华民族伟大复兴的责任。只有对艺术类学生的思维方式认真的分析,对现存的思想教育模式进行反思,对增强教育实效的对策进行探索和实践,才能逐步摸清教育的规律,为国培养出合格的人才。

[参考文献]

- [1]褚雯.艺术院校思想政治教育中如何加强中华优秀传统文化的传承与教育[J].思想政治课研究,2018(02):72-75.
- [2]王彬卜.互联网思维视角下艺术类学生思想政治教育实效性分析[J].考试周刊,2017(81):130.
- [3]林叶青.互联网思维视角下艺术类学生思想政治教育实效性分析[J].科学大众(科学教育),2019(08):132.

作者简介:

周曦(1988--),女,汉族,江苏南京人,助理研究员,硕士,单位:中国传媒大学。研究方向:高校学生思想政治工作、动画艺术学。