

播音需要表演成分

周柔静

成都理工大学

DOI:10.32629/er.v3i1.2353

[摘要] 很多时候人们都会把播音和表演分开进行讨论,认为它们是两个完全不同的学科,差别很大不能互通,如若通了,就变成了“啥也不像”。比如有部分播音生认为,朗诵夹杂表演成分后,只会让观众感觉朗诵有形无神,缺乏感情,没有了灵魂。亦或者是部分表演生认为的:播音只有对稿件停连重音的处理、节奏变化这类一板一眼的要求,缺少再创作者对台词真实的身体经历和情感体验,使台词听上去好像起承转合、抑扬顿挫,很精彩、很有感情的样子,却怎么也无法真正的触动观众的心灵,引起观众的情感共鸣,就像是在无病呻吟。实际上,无论是播音的朗诵还是表演的台词都是有声语言,那他们就是互通的:朗诵因为表演的细腻情感让观众更受感染,台词又因为播音的规范发声而让观众听得清晰,正确的传情达意了。所以,在这篇文章里,我会详细的说说为什么播音里面要包含表演的成分,以及播音和表演应该如何互通。

[关键词] 播音;表演;关系

1 为什么播音里面要包含表演的成分

1.1 背景环境

现在的“艺考热”让许多有颜有戏、多才多艺的孩子们踏上了艺考这条路,几乎所有的艺考培训老师都会要求学生们“播编表”三门学科一起学习。很多人对此感到很奇怪,但他们给出这些孩子们的理由让人无法拒绝:播音打好发声基础,表演丰富人物内心,编导详细构思情节,三者相互联系才能学的更好。与此同时,在这样三门学科相辅相成的基础上,有很多培训机构专设了“播表”班,就是告诉我们在这三个专业面前,播音和表演的关联性又更大,因为他们同属于有声语言,同是文字的再度创作,所以播音表演一直以来其实都是“一家亲”。

1.2 现实要求

现如今,无论是从事什么专业,拥有相对更符合大众审美的长相、身高、体重等条件的人,都能更快的在本领域或其擅长的领域发展,在这一点上,播音和表演首次达成了共识。帕西·罗登伯格说了一句话:“好的台词使观众在看演出时不会关注这个演员的声音,而是被台词中的内容和情感吸引。”而播音表演同为有声语言,都需要通过良好的发音发声去传情达意,向观众表述发声者的思想情感。所以,无论是播音的朗诵也好还是表演的台词也罢,都需要一口标准流利的普通话发声,这一点上两者再次形成了共识。

1.3 语言表达

都说“留的下来的才是最好的”,播音和表演中都有许多“留下来的经典”,比如艺考播音里被大家朗诵得快“审美疲劳”的经典稿件:情绪激昂的《荆轲刺秦王》、名垂千古的《青衣》,表演中倒背如流的台词:电影《前任攻略》里“我就最后问一句!爱过~”、诗歌《零点零八分的北京》里“我的心,像一只风筝!”、寓言故事《一头绝顶聪明的猪》里“我是这个图书馆里最聪明的人了”等等。这些稿子越多的被大家运用就越发会有每个人不同喜好之间的区别对比,也就越考验朗诵表演者的技术功底。

比如我自己艺考时就是用的《零点零八分的北京》这篇散文作为我的表演台词,考试过程中意外发现一个女孩也用的这篇稿子,就在旁边听了一会儿,可是,不管怎么听,甚至将自己脑中的画面带入,都不能让我感觉到她情绪的饱满,获得相对应的视像感。后来和她交谈时她告诉我:同样是这篇稿子,她是以播音的朗诵形式去表达的,不能太过于注意感情,要不然就偏向表演了。

对此我感到十分奇怪,难道说播音里面没有对于远近距离区别的表达,没有对于高低大小之分的表达吗?不管是播音还是表演,我们都会通过声

音的大小强弱,虚实结合表现当时发生的场景,只是在表演中,“你是故事发生者,是主角”,而播音是“你在现场看完了所有的来龙去脉”,播音相对更客观冷静,表演相对更情绪饱满而已。

但总是有人会刻意地去强调稿子的外部语气或语调,甚至通过表情和刻意的身体动作来辅助完成台词情感的表达,做表情、皱眉、设计身体动作等比比皆是,可这不但不能帮助情感表达,反而会让稿子的情感显得浅显、造作,失去了情感最真挚的力量表现。这一方面,播音和表演又可以相互交叉使用。

2 表演中有哪些特质适合带入播音

2.1 表演的特质之“想象”

一个优秀的演员必须具备理解力、想象力、表现力三种专业素质,而其中,想象力最为重要。黑格尔说:“对艺术家来说,最杰出的艺术本领就是想象”。放到我们的专业学习来说,不管是播音还是表演,我们都需要想象。中国的文化源远流长,可是人的寿命毕竟有限,我们如何在有限的寿命中去展现我们无穷的文化,其实都靠想象。

没有想象,我们如何在新兴的21世纪,面对著名的《荆轲刺秦王》稿件,做到“我就在”或者“我就是”?只要科学还一天没有发达到可以穿越回几千年前,就不可能真实的让你亲身经历。那没有亲身经历,我们又怎么能去将文章表达出来?

拿《荆轲刺秦王》文中极简的一句“太子丹恐惧”来举例。“喜、怒、哀、乐、忧、惧、恐”是我们常说的人的七种情感。而这短短五个字就包含了两种情感:恐和惧。可怕的是,“太子丹”三个字还只是一个人的名字。于是,在读到这一句话的时候,我们该如何表达?虽然这句话是旁白部分,太子丹后面也会有很长的语言表述,可以去充分展示他的恐和惧,但我们不能放弃旁白部分的情感,如果完全放弃了,就会导致前一句话平白无奇,后一句话又感情特别饱满的情况发生,会让观众感觉跳戏。

那我们如何念一个名字,既不夸张让人感觉这句是太子丹说的话,又可以表现出他的恐和惧。除了我们播音里在语气节奏上面更加紧凑,就是需要表演的想象了,想象自己在恐和惧的情况下会做什么,那个时候自己的喉头是不是高高提起,全身紧绷,而对于发声者自己而言,那个时候说话又会是一种什么样的发声状态?当这些都想到了之后,我们说出的这句话就能使太子丹接下来的动作和语言得到充实和深化。这,才是精髓。

演员在舞台上也是如此,他们的一举一动都是想象的结果。先要在编剧创造出来虚构的情境中思考,这个人做什么算是合理的行动,再感悟出

有血有肉的舞台人物形象,想出他长什么样,身高,体重等等,最后通过丰富的内心体验,将其所想象的人物带入生活并表现出来,使情境、人物、故事等变得具体和丰富。只有这样,演员才能“情动于衷”,他们的表演才能“容动而神随,形现而神开”。

所以说,朗诵和台词都需要想象,只是朗诵偏向神似,追求“我就在”,更抽象,而表演贴近真实,追求“我就是”,更具象。而想象就是一切艺术的根基,没有想象就没有艺术的生命和灵魂。同时,想象的本身也就是一种创造,一种对我们专业而言,将一度创造的语言文字变成二度创造的有声语言的一种特别的创造。

2.2表演的特质之“信念与真实”

“真实”在表演艺术中是最重要的东西,演员的作用就是把虚构的艺术创作成真实的艺术。有人会说,表演是注重“我就是”,那坚定自己是剧中人物有信念无可厚非,播音注重“我就在”,为什么还要坚持信念?

表演中的“信念”主要是指演员对假定情境的相信程度。信念感强才会刺激演员排除创作环境带给他的各方面干扰,使下一个下意识的动作合情合理。播音当中也需要这样的信念,只是他信念的角度不一样而已。

比如我们在进行广播剧的创作当中,同学们经常会觉得非常尴尬而跳戏,其实,我们在创作过程当中也应该把自己带入创作环境去听、去看、去感受,只有当我们自己有了信念,将自己带入到这个环境里面的时候,才能够做出正确的表达。

举个例子,不久前录过一个广播剧,其中一个只有一句台词的片段让我印象十分深刻。它是整个故事当中一个承接性的小片段,大致内容就是角色三割腕自杀了,角色一发现的时候受到惊吓喊了角色三的名字。台词十分简单,就只有两个字,可是如何在广播剧里,只通过声音就表现出这个背景环境以及角色一的受惊吓程度,这就需要我们的信念了。

在想象出大致的背景环境之后,我们将自己带入其中,坚信自己是剧中的某一人物,然后通过剧中人物的角色定位和自己生活当中的角色相重合,来让自己下意识的反应接下来做什么,是心中暗自叫好,还是惊吓着想要去救他,或者是其他的种种情绪。我们只有对他有一个定位,并且坚信这件事情是真实发生的之后,才能够使自己表现出最真实的想法:屏住呼吸,手上的东西掉落刺激了一下回过神,吐出一口气,然后大喊角色三的名字,与此同时,在喊名字的时候,把空间感距离感做到,这才是语境中真实的台词表现。要做到这样,只有“真听、真看、真感受”,坚定信念,才能够自然、真实,让听众情景再现,能跟着播音人的思维一起跌宕起伏。

2.3想象力与信念感的培养

这要求我们既要了解文学体裁和表达样式,知道创作者的创作意图

和表达特点,还要保持真诚的内心和高尚的品德,重视自身的道德情操和个人修养,用丰富的文艺修养、生活素材的积累进行文化素养和艺术素养的提升。只有这样,播音人才能更好地驾驭各种不同类型、不同风格的作品。

3 播音中表演成分的把控

播音人对于朗诵可以进行一定自我的改造,但我们在进行改造时,应该清楚可改变的“度”在哪里,切不可东施效颦,啥也不像。毕竟各类不同的有声语言有不同的魅力,不然,前辈们也没必要将其区分开来谈,但同时我们又可以在各类有声语言中相互借鉴,“取其精华,去其糟粕”,这样留下来的才是最好的。

朗诵,说到底还是播音的一部分,是播音在舞台上的最高表现。历届大型朗诵比赛广受关注,不是因为学习播音专业的人很多,而是喜欢并享受这门艺术的人很多。那为什么会有这么多人喜爱其实又和艺术一样:画的值钱与否在于你是否和画作心灵相通,在看到画作的时候和画作者的思想是否形成共鸣。播音的朗诵也就是如此。人们享受朗诵者或低沉或纯粹的嗓音、圆润清楚的发声、饱满激昂的情绪等等,他们能在朗诵者的表达里听出自己的思考。

那么,我们如何能使自己的表达为他人所理解呢?我想,最看重也是最基础的就是我们的基本功了:停连重音的处理,节奏的快慢变化、语调的高低起伏等等。尽管朗诵中情感也很重要,并且以情感定成败。但基本功把握好才能够表达出文章的内容,在这基础上加上情感才能真正的升华。如果基本功不好,连话都说不清楚,只是一味地用技巧去填补,企图观众通过朗诵者的表情和动作识别出你想表达的思想,那是不可能的,与此同时,在舞台上张不开嘴又动作夸张,那就和作秀无差了。

最后想说,相比于朗诵技巧,内在素养更需要我们播音人努力去提升。试想,如果每个人的作品都一样,那再优秀也只是复制品罢了,缺少其本身独特的艺术魅力和人文思考。所以,我们在将播音和表演融合去处理稿件时,一定要融入自己内心的情感,有自己的思考理解和语言表达风格,这样才能更好地在精神上感染受众,在思想上传递情感、间接交流。

[参考文献]

- [1]王莉.网络媒体时代播音主持艺术的创新与发展探究[J].新闻研究导刊,2018,9(15):172.
- [2]郭凌君.新媒体时代播音主持语言艺术性探究[J].传播力研究,2018,2(19):163.
- [3]计赢.浅谈新媒体时代播音主持语言艺术性[J].传播力研究,2018,2(17):151.