

基于语篇分析探讨如何解答完形填空题目

武立霞

天津市静海区教育教学研究室

DOI:10.32629/er.v3i1.2402

[摘要] 本文中笔者根据格式塔理论,结合2018年6月天津高考英语试卷,从语篇的宏观角度和微观角度来分析完形填空典型试题的测试特点,强调语篇分析在解答完形填空题型中的重要性,从而提高高三学生障碍性阅读理解能力。

[关键词] 障碍性阅读; 完形填空; 语篇; 语境

《普通高中英语课程标准(2017年版)》,首次增加了主题语境和语篇类型等课程内容,强调语言学习要围绕意义在情境中展开,为学科核心素养的培养找到依托和途径。

近些年来笔者对于基于语篇分析的阅读教学进行了大量的研究,发现完形填空题型是用残缺的语篇来考查学生对文章意义的理解和信息的获取。由于试题中出现的语篇具有非完整性的特点,完形填空成为一种高难度的障碍性阅读理解题。该题型从表面上看是考查考生的阅读理解能力、词语运用能力及语法运用能力,实际上是在更深层次地考查学生语篇整体感知能力、逻辑推理能力和连贯性思维能力等。因此,语篇的衔接与思维的连贯在完成阅读的过程中就更加至关重要。本文从语篇的角度来分析完形填空典型试题的测试特点,强调语篇分析在解答完形填空题型中的重要性。

1 完形填空试题的特点

“完形填空”(cloze)是威尔森·泰勒在1953年基于“格式塔”心理学理论率先提出的一种语篇测试方法。格式塔(gestalt)是德语,意思是“完形,经验的整体”。格式塔理论认为理解一篇文章,不能单从各部分来分析,而要自上而下地分析整体结构与各个组成部分的相关性。“完形填空”这种题型要求阅读者在拿走整体篇章中一些词的情况下,依然能够从整体上理解和接受作者要传达的信息,并且根据整体语境进行推理、判断,将删去的词一一补上,形成一篇有意义的完整文章。在这个完形填空的过程中,对需要填补部分的选择与确认,必须依赖于对整体的理解和把握,因而具备语篇的整体观是正确作答的前提。

《普通高等学校招生全国统一考试大纲》对完形填空的要求是“选出无论在语法还是行文逻辑方面都能符合语篇的最佳选项,使得文章意思通顺、前后连贯、结构完整”,并限定命题所用短文在300词左右,后设20个小题,总分30分。由于文中有20个单词或短语被挖掉,造成信息链的中断。考生必须通读全文,掌握大意,结合语境,综合运用所学的词汇、语法等知识,对每个空格的所给选项做出合理的分析、判断,从而选出最佳选项,使填补后的短文意思通顺,前后连贯,结构完整,主旨鲜明。这就体现了“突出语篇”的命题思想。

2 如何正确回答完形填空题

“语篇”又称为“篇章”,通常是一系列连续的语段或句子构成的语言整体。语篇分析就是以语篇为基本单位,从表达完整思想内容的语段篇章入手,进行宏观和微观的分析。宏观分析是指分析文章的整体结构和组织功能,借助一些语篇分析的构造模式来了解文章的组篇方式和写作技巧,以便更好地理解文章深层的意义。微观分析主要借助于语法现象、词汇衔接、逻辑联系等方式,寻找词与词之间,句与句之间甚至段与段之间的关系,从而进一步深入理解语篇的含义。

完形填空题型旨在考查学生结合主题语境,完善篇章,用语篇系统思维把“残缺”部分复原。如何正确回答完形填空题呢?让我们以2018年6

月天津高考英语试卷完形填空题型为例,从整体感知语篇,明确主题语境的宏观角度,结合意群组合、词汇衔接、逻辑推理等微观角度,分析完形填空典型试题的测试特点。2018年6月天津卷完形填空一如往常用记叙文体裁描写了一个小人物的故事。故事的主角为一所学校的足球队教练,在他所带球队战败后带领队员不断取得胜利的过程中,完成了人生观的一种洗礼和升华。文章结构完整,脉络清晰,话题充满正能量。命题者以这篇故事为素材,设置了四类试题:

2.1 首尾段预测类试题

高考链接:(2018天津卷 完形填空)文章首句No one is born a winner. 尾句Winners are made, not born. 学生关注文章首尾句,即可挖掘本文主旨。作答完形填空题需要联想,而文章的第一句话就如同是联想的翅膀,让你能在联想的空间里飞翔。而尾句往往是文章和语篇的总结,它是对理解的验证,因此要尽量从中捕捉更多的信息。

典型例题1: People make themselves into winners by their own 16. (16. A. luck B. tests C. efforts D. nature) 本题答案为(C. efforts)。体现语篇的解释功能,即成功是需要付出努力的。如若考生缺乏语篇意识,关注视野较窄,只看到词汇层面,即winner与test,并建立了成功与考试的关系,很容易作答错误选项B。

2.2 文章脉络梳理类试题

高考链接:(2018天津卷 完形填空)属于故事情节转折型。

典型例题2: Most important, I began to treat them like 26. (26. A. leaders B. partners C. winners D. learners) 本题答案为(C. winners)。首先在文章的第五自然段,作者讲述了球员在“我”的带领下经过努力训练后击败了对手,赢得了比赛,成为了winner,对该题进行了暗示。此外,第六自然段中作者总结其成功的经验写道“Instead of seeing my boys as losers, I pushed and encouraged them.”。这些线索十分鲜明地梳理了文章脉络,此题突出了语篇整体意识的重要性。

2.3 句内意群组合类试题

典型例题3: Six months after suffering our defeat on the spring practice field, we won our first game and our second, and continued to 30. (30. A. relax B. improve C. expand D. defend) 本题答案为(B. improve)。句内意群won our first game and our second, 可知我们赢得了第一次和第二次的比赛; and continued to _____意群中根据信号词continue 可推断出该空发展趋向是积极的,从而选择出该题答案improve。

2.4 词汇复现类试题

典型例题4: It was a tradition for the school's old team to play against the 19 team at the end of spring practice. (19. A. successful B. excellent C. strong D. new) 本题答案为(D. new)。由语境和语义可知,此

解析艺术设计史教学策略创新

邓丽玲

广州市白云工商技师学院

DOI:10.32629/er.v3i1.2392

[摘要] 艺术设计史教学不仅是提高学生设计水平的重要方式,同时也是历史文化遗产和发展的关键策略。不过随着时代的发展,传统艺术设计史的教学模式已无法适应现今发展需求,有必要对现有的教学模式进行创新优化,以突出艺术设计史教学的作用,提升学生理论及实践技能。

[关键词] 艺术设计史教学; 实践技能; 教学模式

艺术设计史涵盖的内容较多,不仅包含了国内外的设计历史,还包括心理学、哲学、文学、社会学等多方面内容,要想提高其教学质量,除了要加强各学科之间的联系性,做好交叉教学外,还需有针对性的制定合理教学方案,提高整体教学质量。本文就对艺术设计史教学的创新策略进行分析阐述。

1 艺术设计史递进教学的目标

1.1 设计意识培养

设计意识的内容较多,如责任人意识、批判意识和发现意识等,实际上是一种思维过程,是一种方法论。其要求学生以基础知识设计为前提,不断地学习和实践。这样学生在接触并吸收基础知识的同时,还可丰富实践经验,有利于学生自身的发展。

1.2 树立设计思维

设计思维主要指科学思维、逻辑思维、系统思维。艺术设计史教学中应注重教学的系统性和全面性,并且为学生提供完整的事件发展历程,立足整体去看待和解决问题,不断完善学生的专业素质,增强学生的判断能力。这就要求教育教学中实现理论与实践的高度融合,做到理论与实践的相互推动和相互促进。

处所填之词,应是同句前部分中old的反义词。此外,后文语句“The old team had no coach, ... Being the coach of the new team, I was excited.”形成对比。故此题选择答案new。选项中的其它三个单词均可以与team一词搭配,但是明显不符合语境。

3 思考与建议

结合上述典型例题分析,我们可以充分认识到在回答完形填空题目时具有整体感知语篇的意识,灵活运用相应的解题策略的重要性。在进行高考复习教学时建议大家注重下面几点:

3.1 首尾段预测,把握主题语境

作者要表达的主旨和情感也常见于文章的首段和尾段。话题是文章的起点,主旨是文章的终点和灯塔。找到了起点和终点,可以整体感知语篇,做到方向清晰。一般来说,完形填空文段首句不设空,对把握语篇整体有较大的帮助。通过对首句的研读,一般能了解文章的题材和体裁。

3.2 梳理文章脉络,整体感知语篇

根据“格式塔”理论,整体先于部分而存在,并制约部分的性质和意义。因此考生在回答完形填空题时,要从整体观入手,梳理文章脉络、组织结构,弄清段落大意及段落之间的关系,从而确保整体感知语篇,提高答题的正确率。

3.3 关注句内意群组合,保持语义顺畅

一个句子根据意思和语法结构可分成若干小节,每一个小节称为一个意群。意群可能是并列句中的一个分句,也可能是复合句中的一个主句、

1.3 提升创新意识和个人意识

培养学生是为了使其更好的认识生活,认识宇宙。若要培养艺术创新型人才,就应该从原来的关注设计技术训练逐渐转变为重视设计思想、艺术意识和创新意识。创造性是人的天性。创造性的发展是人意识发展的最高形式,其也是教育的关键。艺术设计史教学中,需充分了解并掌握人才培养的要求和趋势,培养学生的创新思维,不断完善自我,实现自我建设和发展。

2 艺术设计史教学中的问题

2.1 课程认知不足

新课改提出后,艺术设计史教学的内容及目标也发生了变化,教学内容不再围绕着理论知识的传授,更多的是注重学生创新思维及想象力的拓展,重在培养学生的人文素养,让学生在设计过程中获得更多的灵感。不过在实际教学中,教师对于现阶段艺术设计史教学的认知存在偏差,仍在沿用传统的教学模式,注重历史理论知识的教授,但由于这些理论知识过于死板、生硬,学生在理解上存在较大难度,久而久之,学生就降低了对艺术设计史的学习热情。另外,教学模式的滞后,也使得学生在知识的理解上存在困难,很难深入掌握知识内涵,自然也无法实现知识的串联,不利于历史文化语境与设计理念的融合。

从句等。同一意群中的语意关系紧密相关,密不可分。此外,句群中经常有一些明显的信号词,比如however, while, yet, but, on the contrary等等,暗示语义的发展方向。

3.4 注意词汇复现,贯穿语篇

词汇复现题是完形填空中的常见题型,且难度较低。复现关系是指某一词以原词,同义词,近义词,上下义词,概括性词等形式出现在语篇中。解题时一定要注意两点:一是词汇复现的两性,即显性(如原词复现)和隐性(如概括性词复现);二是词汇复现的距离感,即考试词汇和复现词汇之间存在一定的距离,并且位置可前可后。

完形填空属于障碍性阅读理解,考生需要慢下来思考、分析语篇各部分与主题之间的关系、句子内部、句子之间的衔接与连贯关系、句子的信息展开方式等。此外,在理解整篇文章大意的基础上,还可以假定自己就是文章的作者,将文章的内容在自己的想象中构建一幅画面,理解文章主题和感情色彩、感悟作者的写作意图,切实提高障碍性阅读理解的能力。

【参考文献】

- [1]中华人民共和国教育部.普通高中英语课程标准(2017年版)[M].人民教育出版社,2018.
- [2]刘小芳.格式塔理论对高考完形填空解答的启示[J].教学考试,2018(30):44-46.
- [3]郑亚娟.从完形填空看英语教学中语篇分析的重要性[D].华中师范大学,2004(04):55.