

抓住文本特点，理解现代诗歌

倪爱琴

无锡市河埭中学

DOI:10.32629/er.v3i3.2561

[摘要] 现代诗歌是一种特殊的文学样式,有其特有的文体特点,但在现行的语文课堂上,诗歌教学特别是现代诗歌的教学却往往走入一个个误区。很多时候诗歌教学就只停留在“诠释”和“释译”的层次上,甚至有时一首完整的诗歌被肢解得支离破碎,诗歌教学也成了阅读及解题技巧的指导,总给人以隔靴搔痒之感,根本达不到“真正的理解”。我认为,现代诗歌教学的关键还是要抓住诗歌的特点以及诗歌的表现手法,从诵读语言、品味意境、体验情感三方面入手,才能真正感受诗歌的魅力。

[关键词] 现代诗歌;理解;诵读;意境;情感

1 诵读出韵味

语言是诗歌的外壳,对诗歌的学习必须从语言入手,层层深入,才能得到诗歌的真谛。

“书读百遍,其义自见”“熟读唐诗三百首,不会写诗也会吟”,我们的古人特别重视诵读的作用,而汉语特有的音韵之美,也决定了诗歌特别适合诵读。诵读,是中国传统语文教学精华,是帮助学生品味名篇佳作、培养语言功底的最佳方法之一。所以在诗歌的教学中,我们应该以学生为本,让学生自己去读。当然,让学生自己诵读并不是放任自流,教师的指导作用也是必不可少的。

首先要指导学生读准字音。现代诗歌的语言一般明白晓畅,学生要读准并非难事。特别要注意的是一些生字词和一些多音字,教师在教学中要注意指导。读准字音是诵读的基础。

其次要指导学生读出节奏。现代诗歌高度凝练的语言,错落有致的排列方式,以及汉语特有的音韵美都决定了诗歌具有强烈的节奏感。只有读准了诗歌的节奏,才能读出诗歌的韵味。当然,要读准诗歌的节奏,必须对诗歌内容有一个整体的把握,这就要求教师对学生进行必要的指导,对诗歌的节奏和重音有一个准确的把握。只要我们将诗歌的重音和节奏准确地读出来,那么这首诗的韵味就出来了。

第三要指导学生读出诗歌的语气。诗歌的语气靠语调来表现,语调与诗歌的情感也紧密相连的,教师要指导学生把握诗歌的感情基调,在此基础上,通过语调的高低缓急来表现诗歌的语气。要读出诗歌的语气就要求学生自己对诗歌的内容和情感有一个准确的把握,并调动自己的情感体验,用自己的声音准确读出诗歌的语气。

2 品味出意境

诗歌意境的营造离不开具体的意象。意象是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象,是构成一种意境的各种事物,这种事物往往带有作者主观的情感,这些意境组合起来,就构成了意境。如《星星变奏曲》(江河)第一节中诗人用“星星”“诗”“蜜蜂”“柔软的湖”“萤火虫”“睡莲”“春天”“白丁香”等这样一些美好的意象构成了一个温柔美好的意境,表达了诗人对光明世界的向往。而在第二节中,诗人又用“苦难的诗”“颤抖的星星”“冰雪”“僵硬的土地”“瘦小的星”等寒冷严酷的意象营造了一种黑暗阴沉的意境,表达了诗人对现实世界的不满。

意境的美离不开景与情的结合,我们可以从情与景中去品味作者营造的意境。如《沁园春·雪》(毛泽东)的上阕,“望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔”,这一意境,雄伟壮阔,气吞山河。那长城、那黄河,既是形象可见的景,更是包涵丰富感情的景。长城、黄河,是北国特有的景,

是作者登高远眺之景,更是中华民族的象征之物,对他们的赞美,就是对伟大民族的赞美,在此,情与景就有机的融合,构成一个具有丰富象征意义的意境。

意境的品味,离不开想像和联想。优美的意境能够诱发读者的想像,而丰富的想像又能把读者带进更为广阔、更加生活的意境。如《沁园春·雪》(毛泽东)的“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”,这是虚写的景,是作者想像的景,那么如何引导学生的情感进入诗歌所描绘的意境中去?这时候,教师可以创设一个情境,让学生展开想像的翅膀。通过想像,我们仿佛看到一轮红日喷薄而出,给大地披上了红纱,皑皑白雪在红日的映照下,宛如青春少女姨样的妩媚动人,这样一副美丽动人的图画就深深地映入我们的脑海,也会给我们留下美的感受。

3 体验出情感

对诗歌情感的体验,可以通过对诗人的了解着手,走进诗人,走进诗歌。“言为心声”,诗中的世界已不同于实际生活中的客观世界,他们总是经过诗人有意无意的“改造”,投上了诗人在特定情境中的感情色彩。要理解诗人的情感,首先要了解诗人写这首诗时的背景,包括时代背景、社会背景以及诗人个人的生活经历等,这对准确体会诗歌所表达的情感是有帮助的。

要指出的是,诗歌既是“言志”、“言情”的载体,其语言内涵必是丰富复杂的,所谓“诗无达诂”,那么在解读其中的“志”与“情”时就应允许我们在“移情”上有主观的见地。所以在现代诗歌教学中,在学生尽可能地贴近诗歌原意解读的基础上,应该特别重视学生根据自己的生活经验对诗歌内涵的与众不同的独特体验,使“诗人心中之诗”最终成为“我心中之诗”。这样,学生真正成为了诗歌学习的主人,学生的生活体验、独特的感受在课堂上得到了充分的尊重,诗歌教学的情感目标也就达到了。

4 结束语

朱光潜先生曾说:“自从有了诗歌,人生就不是一件枯燥的东西”,作为一名语文教师,有责任让自己的现代诗歌教学充满诗意,进而让学生也能从中体会到诗意的人生。

[参考文献]

- [1]王廷海.人教版初中语文现代诗歌教学研究[J].科学大众(科学教育),2018(10):30
- [2]赵丽春.浅谈初中语文现代诗歌的教学策略[J].新课程·中学,2019(9):55.
- [3]王淑霞.初中语文现代诗歌教学中意象的把握[J].学周刊,2015(23):18.