

小学美术教学中如何实施分层教学

尤芳

银川市实验小学阅海第二校区

DOI:10.32629/er.v3i6.2791

[摘要] 在小学美术课上每个学生的学习能力是不一样的,如果教师仍按统一化的标准实施教学,将较难把握课堂教学目标和要求,课堂教学难以有效地开展,因此很有必要在小学美术教学中实施分层教学,这样也能促使教师不断探索适应学生实际情况的教学方法,从而提高自身教研水平和教学能力。在教学实践中我不断尝试与总结归纳了几种教学方法,分析学生的不同特点,设计出不同的目标,提高了学生的艺术素养。

[关键词] 小学美术; 分层教学; 因材施教

由于学生先天条件及后天生活环境、接受教育等因素影响所造成的差异,决定了在教育实施过程中,要想同一标准整体提升学生的综合素质,是一种不可能实现的理想化的教育,在教学中,教师往往对学生制定统一的目标,采用同样的教学方法,做同样的练习,要求同样的步伐,布置同样的作业,学生在教师面前只是被动接受知识,失去了自我,失去了原有的个性,这样显然不符合学生的身心发展规律。在现实生活中,由于各种条件的限制,“因材施教”在中小学教育中很难得到真正体现。实施分层教学模式是提高学生学习兴趣、提高教学效果、让所有学生学有所得、促进学生成才的有效途径。同时,实施分层教学能促使教师不断探索适应学生实际情况的教学方法,从而提高自身教研水平和教学能力。

1 分层教学

所谓分层教学就是教师根据学生现有的知识、能力水平和潜力倾向把学生科学地分成几组各自水平相近的群体并区别对待,这些群体在教师恰当的分层策略和相互作用中得到最好的发展和提高。伟大的教育家孔子提出“因材施教”的教育思想就是今天分层次教学的具体体现。

在小学美术实施分层教学,就是美术老师在尊重学生主体意志的前提下,根据学生在一定阶段内对美术基础知识的掌握情况、兴趣爱好、在美术方面潜在能力的大小、自身对于美术需求情况的差异性,对所用教材进行分层备课,依据不同层次的学生差异制定不同层次的教学目标,组织不同的课堂环节、设计有差别的美术作业以及以个人为参照的学生评

学活动中,并且有效的提升学生对于学习的信心,进而更好的学会课堂知识并熟练的掌握课堂知识。

3.3 科学设置跨文化交际课程内容

最初要做到就是在大学阶段的英语教学活动中穿插各种文化交际的相关内容教学。更加注重医学生的教育,提高其对于医学英语的语言使用和相关知识,能够更加了解自身所学的知识内容,在需要时能够及时、准确的使用正确的语言对事情进行描述和讲解。在设置课程的过程中,还需要将英美文化和其他外国文化区分开,突破英美文化造成的限制,进一步对学生的知识进行发散式培养,促进其社交能力和语言的运用能力发展。除此之外,在对外国文化进行讲解的过程中,还需要加强对于本国文化的理解,在学生正确的理解了本国文化之后才能够更好的去对其他国家的文化进行解读。通过上述教学活动的展开和教学内容的改变,能够使教学课堂上的师生都取得较之以往更加瞩目的成绩。

3.4 采用多元化跨文化交际教学手段与方法

比较常见的集中跨文化交际教学方式主要有比较法、参与法、讲座法以及表演法。任教教师需要在传统教学活动的基础上开证更加适合时代发展和专业学生特点的教学方式,然后总结成具体的教学模式,充分

价体系,是一种教学新形式。

2 小学美术分层教学在基础教育中的重要性

面对文化基础普遍较差、个性极强、对学习需求层次不同的学生,如果教师仍按统一化的标准实施教学,将较难把握课堂教学目标和要求,课堂教学难以有效地开展;如果没有把握好学生兴趣、需求与教学目标之间的适应关系,将不能很好地调动所有学生的学习积极性,部分学生容易产生厌学情绪,课堂难于管理。另外,统一化的教学不利于基础较好的学生进一步发展,实施分层教学模式是提高学生学习兴趣、提高教学效果、让所有学生学有所得、促进学生成才的有效途径。同时,实施分层教学能促使教师不断探索适应学生实际情况的教学方法,从而提高自身教研水平和教学能力。

分层教学对于教师、家长、学校以及教育公平的实现都具有重要意义。人与人也是各不相同,性格、学习习惯、学习能力也各不相同,所以教育要因因人而异,才能物尽其用,人尽其才,才能实现最好的发展。

3 如何在小学美术教学中实施分层教学

在教学实践中我不断尝试与总结归纳了几种教学方法,取得了很好的效果。

3.1 分析学生的特点,设计出不同的教学任务和目标

在教学中我们要有统一的要求,也要有不同深度的分步要求。观察并分析每个学生自身的特点,有针对性的设计出不同的教学任务和目标,让

结合其他的成功教学改革案例,对自己总结出的教学模型进行更改,然后将学生作为调查对象,有选择性的提出问题,总结学生更愿意接受的教学方式和对应的教学方法,再在自己的课堂上进行教学实践,并在教学实践中找到存在的缺陷和不足之处,持续的加以完善。

在完成上述内容的教学活动之后,找到其他老师、朋友或者上网查询,对不同学校的不同教育方式进行经验总结,找到可靠的数据作为最终的分析依据。在此之后再对自己的教学活动记性思考,找出其中有待改善的地方,和同事进行交流,找到更好的教学范方式来完成教学任务,与此同时还可以找到学生帮忙,关注学生对于课堂教学活动的看法,集思广益,能够对教师的教学方式起到意想不到的作用,学生也能够因此受益良多。

[参考文献]

[1]丛钊.构建以培养医学生交际能力为目标的医学专业英语翻转课堂模式[J].吉林医药学院学报,2019,40(5):389-390.

[2]张晶.“四环导学”培养医学生跨文化交际能力有效性研究[J].浙江中医药大学学报,2019,43(1):87-90.

[3]李丽辉.“一带一路”背景下医学英语教学中大学生跨文化交际能力的培养研究[J].现代交际,2018,485(15):5-6.

他们在自己的能力范围内完成,这样可以帮助学生树立自信心,获得丰富的知识,在不同的程度上有所提高。如四年级班上有个孩子,他不敢画画,一让他画,他就往后缩,大家开始画。他还是坐在那不动笔。我走过去对他说:“这样吧,老师给你变个魔术,但是要配合我,我说你做,你先在纸的正中间画个小圆”。他好奇的拿起了笔,开始画第一笔。他的同桌惊奇的看着,说刘政然居然自己主动动笔啦。我继续说:“你在圆上画个小半圆,围着圆分别画五个小半圆,然后在两个半圆中间加一个半圆……”他一步一步的跟着我做,最后神奇的画面出现了,是一朵特别大的花,“好了,自己涂上你喜欢的颜色吧。”他兴奋的继续涂色去了,这是刘政然自己独立完成的一幅作品。对于像刘政然这样的孩子一次的成功,并不能彻底改变他,这类对画画缺乏自信的孩子,分析他的特点我的目标就给他定的低点,只要他能动手开始画第一笔,就是等于迈出了他自己的一大步,对他来说就是进步,慢慢引导之后再谈其他技法之类的。人最难的就是能战胜自己,相信后期慢慢的引导,他会越来越好的。

3.2 根据学生的学习风格和特点,有针对性地选择教学方式

教师要根据学生的喜好,在教学中选择适合他们的教学方式,引导学生认识自己的风格,促使学生把风格转化为策略。对学习主体客观的分析与了解,发挥自己的优势,这样才能更好地发展自我,实现人生价值。如有个调皮的学生,上课老捣乱,但我发现他爱画像乐高拼装的方块,我就可以顺势引导他“这是你的个人风格,你可以保持,并且要越画越好。”学生就会对画画产生了兴趣,找到了自己的方向,他就会全身心的投入,也就没有精力来捣乱了吧。对于不同的孩子,我们可以找到他的兴趣点,并有意识的往这方面引导,孩子会越来越好的。这也让我对教育有了新的认识,以及更坚定了我实施分层教学的决心。

3.3 进行分层次划分,分类指导

每节课照顾到每一个学生的个性特点肯定也是不现实的。老师没有那么多的时间和精力,因此我们可以把学生进行适当的分层次划分,对学生分类指导,这样可以满足全班同学的需求,得到全面提高。如在上人教版小学美术四年级下册《色彩的情感》中,可以设计三个教学目标分层,对于“基础”的学生,要求通过多种色彩活动,初步感知色彩情感;对于“中等”的

学生,培养学生对色彩的实际运用能力,能熟练大胆地表达和应用色彩,表现思想与情感;而对于“高级”的学生提出自我创作要求,不同的笔触产生不同的艺术效果,建议学生从味觉、嗅觉等多方面联想中找出色彩带给我们的情感体验。让学生课后尝试用剪贴、电脑绘画、版画等创作方法。不同层面的教学目标实现即可,并不需要强调绘画水平的高低强弱。

3.4 建立《描绘你的彩色历程》画册

每位学生自己制作《描绘你的彩色历程》画册,记录学生学习过程中真实的足迹,将学生的美术作品进行记录与保存,让他们知道自己在美术活动中所获得的知识。在活动过后,引导学生相互欣赏自己的作品,学习他人长处。这些并不是单纯的作品,而是学生们进步的脚步,通过记录与保存的作品,我们能了解到这一学期中进行了哪些美术活动。了解到学生的个性特点,同时通过对学生作品的解读,更细致地发现孩子的内心世界,见证他们的进步。学生和家长一起分享,得到家人的赞扬和鼓励,是学生最大的快乐,这样有利于他们自信心的培养,相信学生在这之中会发现自己的进步,同时学会珍惜自己和他人的劳动成果,这是成长之路中的重要财富。

这些成功的教学案例告诉我们,每个学生都有获得成功的潜能。只要老师用心的引导,从学生的实际情况、个别差异出发,对个性和能力不同的学生挖掘自身特点有针对性的研究教学,有的放矢地进行分层次的教学,使每个学生都能扬长避短,从而获得最佳发展,这就需要我们教育工作者继续潜心做深入的研究和探讨。

课题项目:

宁夏第五届基础教育教学课题《小学美术教学中实施分层教学策略的实践研究》研究成果,课题编号: JXKT-MS-05-006。

[参考文献]

- [1]王雷,张淑苹.因材施教的教育艺术[M].东北师范大学出版社,2010.
- [2]阿姆斯特朗.每个孩子都能成功[M].新华出版社,2002.
- [3]霍力岩.多元智力理论与多元智力课程研究[M].教育科学出版社,2003.