

“理论+实践”——藏族唐卡艺术在课堂中的新路径教学探索

格桑梅朵 陈芄芄

四川音乐学院

DOI:10.32629/er.v3i6.2809

[摘要] 文章在现有对藏族唐卡研究的基础上,探究在高校课堂中的新路径教学探索,指出在课程体系、课程架构、课程内容设置方面的特色,将当下先进网络传播技术与藏族唐卡文化进行有机结合,科学地运用到校园教学中,使教师在中小学和高校的课堂上,轻松地将藏族唐卡艺术普及给学生,也使藏族唐卡传承人远在校外,通过该项目研发的教学方式零距离地与课堂进行互动。也始终为传播传承优秀的中华优秀传统文化艺术服务,对民族文化特别是藏羌彝文化走廊的传播与推广有积极价值意义。

[关键词] 藏族唐卡; 教学探索; 信息交互

1 唐卡艺术概述

唐卡,又称唐略,是藏语音译,即在布画或纸面上绘制的佛像,然后装裱镶缎,安轴成画,悬挂在佛龛中供奉,历来被藏族人视为珍宝。它是极富藏族文化特征的绘画艺术,是西藏及四川、青海、云南藏区民间绘画的主要形式,也是藏族绘画和工艺美术的代表性艺术品种,历史源远流长,工艺技法独特,艺术水平精湛,深为各界人士喜欢。唐卡及其制作工艺和工艺程序已列入国家非物质文化遗产名录,其主要流派及其传承人受到国家的重点保护和扶持。

唐卡种类内容繁多,既有多姿多态的佛像,也有反映藏族历史和民族风情、藏医藏药、天文历算的内容。总体上分为两大类,称为“止唐”和“国唐”。“止唐”以绘画技法为主要形式,包括画布、绢、皮革等材质上的唐卡;而“国唐”,则是以丝绣制作为基本形式,包括刺绣、缂丝、织锦、堆绣、珍珠镶嵌等形式的唐卡。

2 项目研发背景

《“理论+实践”——藏族唐卡艺术在课堂中的新路径教学探索》项目是由四川音乐学院的“雲格Arts”团队在格桑梅朵副教授的指导下,经过反复教学实验后所完成的。该项目是已较成熟且极具创新性的教学方式,旨在把当下先进的网络技术手段运用到传统文化在校园中的教学与传播当中,并希望以此来推动艺术管理理论与实践的深度融合,促进学科发展和专业教学。

本项目的内容是将当下先进网络传播技术与藏族唐卡文化进行有机结合,科学地运用到校园教学中,使教师在中小学和高校的课堂上,轻松地将藏族唐卡艺术普及给学生,也使藏族唐卡传承人远在校外,通过该项目研发的教学方式零距离地与课堂进行互动。

2.1 把网络传播(雲格Arts微信公众号)运用到艺术教育中

“雲格Arts”团队计划充分运用微信公众号与自媒体的高效传播速度,快速地将内容传输到课堂上,使课堂具备交互性、共享性、开放性等基本特征,使科学技术和艺术教育的课堂完美融合。

2.2 藏族唐卡文化引进校园课堂

将当下先进网络传播技术与藏族唐卡文化进行有机结合,科学地运用到校园的教学中,使教师可在中小学和高校的课堂上,轻松地将藏族唐卡艺术普及给学生,也使藏族唐卡传承人远在校外,通过该项目研发的教学方式零距离地与课堂进行互动。

《造像量度经》是说明佛造像法度的经典。清乾隆七年,工布查布在北京依藏文译本重译为汉文,并作《造像量度经引》《经解》及《续补》。唐卡作为佛教艺术,绘画根本依《造像量度经》,唐卡画师必要先学好佛造像量度经;量度经中记载了佛造像的姿态、形制、比例、手印、法器 etc

矩。唐卡注重传承、传统、手工及原创,制作过程复杂、工序繁多、用材讲究。唐卡不是写意画,应严格依《造像量度经》创作、应严格恪守传统的“三经一疏”。“三经一疏”作为藏传佛教造像度量的标准:不仅明确规定了佛祖释迦牟尼及诸佛、菩萨造型的标准,且指出,在色彩、手势、法器等方面不得任意更改。如唐卡背景要宽阔:佛座宝座珍宝座、日座月座莲花座、背幔六饰等图案要按经典来创作,十力六大般若佛及象征诸图案要恰当安排,精细琢磨。四周神眷服饰及莲图宝座不可随心所欲要依经典去创作。

2.3 网络技术推动藏族唐卡文化线上线下混合式教学

通过在线学习让学生从实践与理论相结合,基本掌握到唐卡文化的知识点和绘制的技法要点。在线下,经过传承人现场的查缺补漏、绘制难点突破之后,剩下的就是通过精心设计的在线唐卡文化课堂教学活动为载体,组织同学们把在线所学到的唐卡文化进行扎实的巩固并形成理论科研成果:

团队成员所完成的本科及硕士论文《藏族唐卡艺术中动植物纹样审美象征意义的研究——以噶玛嘎孜画派为例》、大创课题《“互联网+唐卡艺术”中国唐卡艺术的数学建模与文化体验项目》等,已达到理论与实践有效的结合。

3 项目具体教学设计

3.1 建立线上唐卡艺术的微信交互体验

我们建立起了线上微信公众号信息交互体验。该公众号分为五大板块,分别是:“唐卡简介”、“唐卡涂绘”、“唐卡教学视频”、“唐卡论坛”、“唐卡信息库”。

3.2 建立线下唐卡艺术教学直接体验

为了使学生与唐卡艺术的直接体验,让同学们在实践中认识唐卡,在学习唐卡中了解其艺术魅力与文化内涵,从而加强学生对民族文化艺术丰富性的了解。于是我们团队设计建设了两种线下推广方式:

(1)唐卡实践基地授牌仪式:2017年6月第一个艺术教学、创新创业实践基地正式挂牌成立。6月28日下午,四川音乐学院艺术学理论与管理学院与攀德唐卡艺术中心在位于一环路罗马假日广场的艺术中心展场举行了“四川音乐学院艺术学理论与管理学院艺术教学实践基地”、“四川音乐学院艺术学理论与管理学院创新创业实践基地”挂牌仪式。

此次基地挂牌和签约,标志着人才培养重要的一环——教学实践终于得以完善,为艺术教育、教学注入了新的活力。对于研究艺术理论和进行艺术创作的同学们,在研究视野上的格局把握提供了新思路,意义匪浅。本次活动的圆满举办,开启了川音艺术学理论系教学、人才培养新的篇章。并以此为契机,发挥校、企双方的各自优势,最大限度地开创共谋发展,实

现双赢的新局面。

(2)唐卡传承人进课堂:为宣传、保护、传承唐卡艺术,提高学生唐卡艺术的深刻了解,格桑梅朵副教授于2019年5月邀请到成都噶玛嘎孜画派的传承人嘎玛老师来到川音课堂,就唐卡艺术的基本绘制方法对2016级艺术学理论系学生进行实践教学。噶玛嘎孜画派属于藏族唐卡的三大流派之一,流行于藏区东部,以四川省甘孜德格和西藏昌都及青海玉树为中心,其作品施色浓重,对比强烈,画面富丽堂皇。嘎玛老师从事唐卡绘画二十余年,绘制唐卡上千幅,此次活动以释迦牟尼佛像为例,通过构图、度量与线条为学生阐释唐卡独特的魅力。同时,嘎玛老师在黑板上一笔一画地示范了释迦牟尼佛五官比例与头像画法,并耐心帮助每一位学生,一笔一画地完成了佛头的线稿。最后,嘎玛老师对学生的作品逐一进行了点评和修改。

本次教学活动旨在使学生与唐卡艺术的直接体验,让同学们在实践中认识唐卡,在学习唐卡中了解其艺术魅力与文化内涵,从而加强学生对民族文化艺术丰富性的了解。通过此次实践学习,同学都得到了极大的收获,认识到了独特的民族艺术,也通过嘎玛老师的讲解与教授感受到了艺术家自身对于艺术的思考与反思。

3.3提供实践平台

2019年4月至5月醍醐携手成都IFS举办“发现喜马拉雅”西藏当代艺术展,从艺术与文创出发,用当代的语言去表达西藏艺术。期间,学生参与了艺术展的整个过程,从开始的策展,到开展期间的讲解,再到最后的完美收尾,学生们亲身体会了藏族文化与艺术的莫大魅力,同时也锻炼了自身各方面的能力。

4 教学成果产生的影响

唐卡最初只是一种具有宗教象征意蕴的艺术品,首要价值便是宗教价值,但是经过时代的变迁、科技的发展、各唐卡艺术家的倾心传承发扬,在此基础上又衍生出了道德价值、知识价值、审美价值和经济价值。

古往今来,许多撼人心魄的艺术作品总是具有深层次的宗教意义,使人灵魂升华而内心安详。唐卡艺术的兴盛与藏族文化的发展紧密相联,其传承亦始终在为传播传承优秀的中华传统文化艺术服务,对民族文化特别是藏羌彝文化走廊的传播与推广有积极价值意义。

5 结语

唐卡原本没有任何商业功利性,但随着传播技术的进步,开始蕴含着无限商机。由于市场经济的发展、社会环境的变化,唐卡逐渐从宗教圣物演变为一种信仰+商业化的艺术品。

近年来,不少人热衷于收藏唐卡,唐卡店铺遍布藏区。普通唐卡的价格随之翻番,古代唐卡的市价离谱攀升。唐卡成为人们欣赏收藏的对象,其受众不再限于僧侣和信徒而是面向全国乃至全世界。

为此,我们得重视唐卡画师的技能培训,普及唐卡专业理论知识,使广大民众能够正确的、便捷的通过网络手段解读唐卡内容;也从艺术学、艺术管理的角度,能更专业、更全面的从产、学、研的三位一体的角度更好的对以唐卡为例等艺术进行有效的多方面的研究与管理。

【参考文献】

- [1]白玛达瓦.浅析藏族唐卡流派历史及特点[J].西藏艺术研究,2019,(03):29-31.
- [2]于帆.唐卡的文化生态和活态传承研究[J].美与时代(上),2019,(8):46-48.
- [3]杨旦春.对于唐卡艺术之审美价值与创新性问题的思考[J].艺术评鉴,2019,(10):15-17+30.
- [4]庞晓琛,郭红.“互联网+”时代高职教育生态圈与企业生态圈构建研究[J].职业技术,2020,19(06):27-30.
- [5]陈杰,王婷.混合式学习在高校体育教育中的创新模式探究[J].体育科技文献通报,2020,28(06):46-48.
- [6]刘安娜.浅析非物质文化遗产结合“互联网+”模式的保护与传播[J].福建茶叶,2020,42(04):376-377.
- [7]王丹.“互联网+课堂”教学模式的应用与思考——以艺术类高校舞蹈实训课为例[J].四川戏剧,2020,(04):180-181.
- [8]交巴加布.古老唐卡艺术世界文明之魂[J].发展,2020,(02):31-32.

作者简介:

格桑梅朵(1983--),女,藏族,四川康定人,四川音乐学院音乐学系副主任、艺术美学博士、硕士生导师,研究方向:少数民族艺术、藏族音乐舞蹈文化、藏族唐卡艺术。

陈芄芄(1997--),女,汉族,河北唐山人,在读研究生,四川音乐学院,研究方向:艺术史。