

# 浅谈谭晶唱法的独特风格

王冕

河曲中学

DOI:10.32629/er.v3i6.2882

**[摘要]** 谭晶的演唱非常独特,她的唱法能够在民族、通俗、美声三种唱法之间自由转换,游刃有余,轻松自如。她将民族与流行的演唱唱法相结合,形成了属于谭晶独有的演唱风格,在歌坛独树一帜。

**[关键词]** 谭晶; 演唱; 民族唱法; 美声唱法

## 1 谭晶唱法的分析

谭晶曾在节目《我是歌手》中演唱的《九儿》,演唱收放自如,有力度,真声音质扎实,高亢,这是原生唱法的特色;声音线条柔美细腻,并具有明亮甜美的音色,高音集中,位置靠前,整首歌给人一种自然清澈的感觉,这是典型的民族唱法音色;《九儿》的声音凄清婉转,力度的强弱转化的很有规律,跟随歌唱的情绪进行转变,尤其是气息稳定与声音的连贯,极具穿透力,这是美声唱法的特色;传情达意的口语化,演唱时多用咽口腔,近似日常生活中说话的自然发声,这是通俗唱法的特色。这首曲目谭晶将民族、美声、流行完美融合,丰富的嗓音层次,情感把控恰到好处,整首歌曲听着荡气回肠,沁人心脾。

谭晶,国家一级演员,先后毕业于中国音乐学院1998届民族声乐专业本科班、解放军艺术学院2006届通俗唱法专业研究生班,是中国第一个通俗唱法硕士学位获得者。她出生在一个音乐家庭,谭晶的父母喜欢“正统”的歌唱路线,劝说她学习美声和民歌,所以谭晶在中国音乐学院系统地学习了民族唱法,练就了扎实的声音技术功底。谭晶的声音功底非常好,能在美声唱法、民族唱法、通俗三种唱法之间自由转换,运用自如,将民族唱法与流行唱法相互结合,形成了高亢明亮、优美动听的独特演唱风格。

## 2 谭晶歌唱中与三种唱法的联系

在我国演唱方法主要分为:民族、美声、通俗(流行)三类,在民族唱法中包括原生态唱法和民歌唱法。谭晶提取了三种唱法中有益于自身声音塑造的因素,融会贯通、为我所用。

### 2.1 与民族唱法的联系

民族唱法强调腰腹力量的支撑,要求上半身放松,口腔打开,提笑肌,气息要平稳,与美声唱法相比,民族唱法的发音位置要靠前,咬字要清晰,演唱时强调气息连贯、声情并茂。民族唱法的呼吸方法跟戏曲唱法相似要求气沉丹田,平稳均匀,为了使声音集中,相较胸腔共鸣来说,更多地使用头腔的共鸣。原生态唱法具有稳定的力度和宽度,真声相对要多一些,声线较为悠长、高亢,相对于民族唱法和美声唱法声音位置在前口腔。谭晶的演唱更多的运用了民族唱法的发声技巧,无论是她的成名曲《在那东山顶上》,还是深情、婉转的《远情》,都随处可见民族声乐元素的影子。

### 2.2 与美声唱法的联系

美声唱法发声要更显自然,音色圆润、浑厚,听起来让人感觉很是舒服,声音的穿透力相对民族唱法较强,演唱声区统一,并在转换过程中自然;力度的变化会跟随情绪的起伏跌宕而发生变化。美声唱法需要真假声混合,各个共鸣腔体共同作用,声音位置相对靠后。谭晶的声音初听与美声唱法关系不大,但细品就会发现,她在演唱时声区的统一、喉头位置以及真假声的转换,借鉴美声唱法演唱的技巧。

### 2.3 与流行唱法的联系

流行歌曲的关系流行歌曲的最重要特征是表达情感,这要求使用流行语言表达平民情感。它的演唱方法主要使用口咽腔,并根据歌曲的风格和音高使用共鸣。谭晶非常喜欢流行音乐,并且对流行的演唱方法有特别的爱好。她在演唱中灵活运用流行的声乐技巧。谭晶演唱的最大特点是将流行歌唱风格引入民族歌唱的主流因素,形成了她“民族中的通俗,通俗中的民族”的独特演唱风格。

## 3 谭晶唱法的独特风格

谭晶演唱方法的特点是巧妙地运用了真假声的转换,表现出完美的泛音效果。例如谭晶的《远情》,“Bel Canto,民族、通俗三合一”的演唱效果。她的演唱方法利用声带的振动产生圆润,厚实的声音,充满弹性,因此音色宽泛。为了实现完美的泛音效果,声带的主体需要进行均匀的弹性振动。谭晶深刻认识到泛音的本质和重要性。她致力于研究和分析,并学会了巧妙区分真假声音的用法。真声占主导地位的低音区域,而假声则占据了高音域的主要音量。在发出假声时,声带的边缘会承受较大的振幅振动,因此声带的主体需要保持较小的振幅和高频振动。结果,将减轻声带主体的负担,并且在低负载条件下,始终可以保持灵活,巧妙,平滑甚至弹性的变化,从而使真实的声音泛音效果完美。例如,电视连续剧《走西口》演唱的主题曲《跟你走》中“走西口,哪里是个头,走西口,不知命里有没有,走西口。”这句,就完美的采用了真假声转换的方法,从低音到高音的阶梯式演唱,谭晶充分发挥了声波的弹性振动优势。因此,频率范围越宽,声音越扎实有质感,细腻,唱歌时就可收放自如。

## 4 结论

谭晶将三种不同的演唱方法结合在一起,在演唱水平上展现出声音的强度,宽度和气息的稳定性,以及扎实的音质,优美而细腻的声音以及明亮而富有弹性的声音效果。这些特征可以集中表现出来,实际上,这是在呼吸正常,均匀,声带主体的弹性振动协调有序的前提下,达到的理想的真假声泛音效果,从而形成谭晶所独有的演唱风格。

## [参考文献]

- [1]刘大巍,夏美君.声乐艺术论[M].北京:学苑出版社,2000.
- [2]刘天礼.通俗唱法要领[M].北京:北京广播学院出版社,1998.
- [3]陈云燕.谭晶的包容唱法初探[M].宿州学院学报,2013.
- [4]王蓓.对青歌赛跨界唱法的思考[M].西北成人教育学院学报,2008.

## 作者简介:

王冕(1983--),女,汉族,山西忻州人,本科,中教二级。研究方向:音乐教育。