

巧借“三项”创新让美术教育活起来

郝红

济南市莱芜职业中等专业学校

DOI:10.32629/er.v3i8.3043

[摘要] 新的基础教育理念要求课堂焕发出师生的生命活力,如何使学生在每堂美术课中兴趣盎然?笔者通过创设美术教学活动去唤醒他们对生活的感受,坚持创新形式内容、创新学科融合、创新合作探究,引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感,实现认识、操作、情感、创造的整合,让美术教育“活”起来。

[关键词] 美术教育; 艺术创作; 题材; 教学; 合作; 情感

中图分类号: J04 **文献标识码:** A

美术教育家尹少淳说过:美术是最具有人性意味和最具综合性质的人类活动之一。随着我国现代化进程的加快和教育改革的不断深化,素质教育开始受到国人前所未有的重视,而作为实现素质教育手段之一的艺术教育,其在学校教育中的重要性也逐渐被更多的人所认识。在这样的社会背景下,美术当然是学校不可缺少的课程。美术教育的普及和提高是全民文化素质教育的组成部分,只有全民大众对美术的认识能力、理解能力、评价能力的提高才能有中国及其教育发展的良好基础环境。

1 创新形式内容,让美术课堂“活”起来

艺术来源于生活。现代教育的标志之一是教育终身化,美术课堂教学应贴近学生生活,要开放学生美术活动的空间,拓宽学生的思维领域。教学中,我立足五个开放,创新教学形式内容,让学生真正领会到美来源于生活,学会在生活中发现美、认识美、创造美。

1.1 开放命题形式难度太大或脱离

命题需要在创建过程中定义一个主题,然后围绕该主题实施艺术创作。命题太难或者脱离实际情况会让学生感到非常的茫然无措。适当的改变之前传统化的方法以及内容,并把命题的主动性给予学生,将会出现意想不到的结果。

在教学的过程中,老师可以按照课

本的内容给出“总主题”,然后由学生给出一定的“副主题”:比如,在“夏日印象”课程当中,老师可以讨论以及启发主题“我的快乐暑假”,学生在回忆假期有趣的事情之后可以自由地编写一些题目,比如:“夏令营旅行”,“我帮妈妈做饭”以及“与同学一日游”等等。这些比较有趣的题目进一步扩展了学生的思想,激发了他们的创新性。

另外,在实施“梦中的另一个我”的教学时,学生依然可以自由地进行写题,就会出现非常多的题目:“十年中的另一个我”,“空中飞人—我的梦想”以及其他的一些有趣的建议等。作品的形式也会比较的多样化,创新以及独特等,比如:纸版画,彩色花以及剪贴画等等。

1.2 开放题材形式

新课程标准重点指出,中小学的美术教育主要是进一步引导学生参加各种各样的美术活动,尝试各种工具,丰富视觉,触觉以及提升审美经验,并体验美术活动当中的乐趣。教学时,切勿盲目的遵循教科书规定的具体主体形式,一定要为学生留出一定的自由空间。在主题以及形式上营造出比较轻松的氛围,进一步促进学生参加相应的艺术活动。

比如,在一些设计制作课当中,可以启发学生从他们比较感兴趣的内容着手:“找到喜欢的玩具或日常用品,对于不满意的地方实施反复以及多次的更

改”“为最喜欢的书设计封面”等等,这些形式比美术教科书当中的图案设计将会更加有趣。制作新年贺卡时,学生可以使用各种各样的技术,比如:涂腊、吹色以及撒盐等,以保障学生可以在难以预测的游戏当中获得兴趣点。

1.3 开放教学内容

教师应该开辟一些课堂活动,在活动中引导学生走向自然以及社会,着重致力于丰富多彩的校外生活。可以把公园,村庄以及田野等当作学习艺术的大教室。在大自然当中进行学习艺术,感受生活当中的各种色彩。比如,素描班可以进一步指导学生观察校园当中植物的具体生长模式以及花瓣的质地。如果可能,可以带领他们去进行写生,包括去一些比较热闹的公园,附近的农贸市场等等,对生活当中的各种物品进行观察。手工艺品班可以引导学生在广场上进行放风筝,使用色彩纸进行练习,窗花,装饰品等,进一步美化周围的环境。要和艺术鉴赏班相结合,可以组织一些学生参观莱芜区美术馆的一次性艺术展览,指导学生更好的把理论以及实践相结合,并使用在艺术班当中学到的一些艺术知识来完成鉴赏活动的指导。

1.4 开放教学程序

大胆地突破中低年级的年龄界限,并把有序以及无序的教学相互结合,相辅相成。比如,在低年级,可以大胆地指

导学生对空间现象以及观察视角进行思考,并培养他们的具体空间感。要灵活地结合教学,引导学生体验光以及色之间的相关关系等。指导学生尝试大胆的使用水粉颜料来表达笔触以及色彩的变化。学生们也会感到新颖性,并从中得到快乐,从作业的结果当中可以感受到非常令人满意的结果,比如:太阳属于炽热的红色,彩虹属于刺眼的颜色等等。

1.5 开放评价标准

美术教学评价在美术教育当中属于非常重要的组成部分。对艺术教学实施科学性以及全面性的评价,不仅可以辅助教师进一步掌握学生的具体思维以及创造能力,而且可以为学生提供一定的启发以及帮助,还可以在表达自我以及鼓励学生的过程中阐明学生的具体需求。

在教学的评估当中,要改变之前传统化的“统一标准”,在对作品进行评价的过程中不应该具备僵化以及统一性,要学会因人而异。学生实施自我评估以及相互评估的过程中可以提升自身的审美水平。教师在语言评论的过程中要保持语言幽默,精彩以及有趣等,以保障学生更加的乐于听取。在出色的作业上可写下“心灵手巧”以及“独具匠心”等,保障学生获得一定的喜悦。在比较一般的作业上写道:别泄气以及“相信下一张会很精彩”等激励性的语言,这样可以激发学生的内在潜力,从而最大程度的使得学生的开放性以及积极性等得到提高。

2 创新学科融合,让美术教育“活”起来

2.1 学科间的渗透和融合

各个学科的融合属于现代教育改革的一种趋势。美术课一定要突破与其他学科的具体障碍,突破学科之间存在的界限,整合学生的知识,并把艺术以及音乐等相关学科相互融合。结合汉语,自然

以及历史等学科,充分的体现出学习过程的多样化。只有这样,才可以培养出学生的综合性思维方式以及解决问题的综合能力,保障学生得到全面性的发展。

比如,历史知识可以使得学生更加深刻的欣赏美术杰作。语言的描述可以进一步激发学生比较丰富的想象力;对音乐以及舞蹈的欣赏可以让图片具备节奏感。在教学的过程中,可以非常巧妙地使用艺术以及汉语之间的联系,比如:故事插图,诗歌绘画以及日记绘画等;与音乐学科之间的联系:制作可以跳舞的小型纸质人物等;与自然学科之间的联系:有趣的昆虫表演,我与动物朋友等,该堂课与其他学科实施交流属于学科之间知识的相互渗透以及相互转化的有机结合,其属于一种很好的方法,使得美术教学的内容得到一定的更新。

2.2 沟通课堂与课外、校内和校外的联系

苏霍姆林斯基曾经说过:“不要让学校的大门把学生的意识以及他们周围的世界隔离开来。这一点是非常重要的。在所有的童年时期,都需要以明亮的图像以及图片等进一步感知外面的世界,进而培养学生的意识。”

比如,在学习绘画“家园”的课程时,上课之前需要让学生收集以及阅读我们的故乡莱芜的具体历史变迁,习俗以及地方特色等,并将其用作在具体描述当中。在课堂上,我们需要结合作品,诗歌以及关于家园的音乐欣赏等,最终让学生以一种比较美好的情感来进一步表达他们的家园,他们最终可以获得很大的收获。

除此之外,我们一定要为学生提供较多的表演机会,并且要促进学生观察,分析,发现,思考以及概括等能力,保障学生的绘画以及思想表达结合起来。

3 创新合作方式,让美术创作

“活”起来”

在教学的过程中,可以采取组织形式:“同桌合作”以及“男童女童合作”的形式,进而强化学生以及学生之间、学生以及老师之间交互活动的自由性,允许学生寻求老师以及同学的帮助。纵观这些学生,一些学生的想象力比较丰富,但是动手能力却非常差,有些学生具备较强的能力,但是思路却非常的狭窄。如果把两者进行有机的结合在一起,互相进行学习,那将会出现良好的效果。即使两者处于同一种水平,那么也会受到合作带来的启发。

如果没有老师参与到其中,教室就属于一个没有雨水,干燥以及缺少水分的春天。没有教育实践的参与,教育研究就好像秋水般比较的枯燥。只有把艺术教育以及生活艺术之间相互结合,才可以促进美术教育的持续性发展。

4 结束语

综上所述,作者在本文之中对于巧借“三项”创新,让美术教育活起来进行了深入的剖析,希望能够给予大家一些启发。发现需要通过创新形式内容、创新学科融合以及创新合作方式等三种方式来对于美术教学成果进行不断的提升。

[参考文献]

[1]徐艺.农民画引入基础教育美术课堂教学的思考——评《中国农民艺术》[J].中国教育旬刊,2020(07):141.

[2]叶屈轶.幼儿美术教育现状分析及指导策略探究[J].科教文汇(中旬刊),2020(07):167-168.

[3]何宝来.现代小学生美术教育核心素养培养研究[J].学周刊,2020(23):159-160.

作者简介:

郝红(1973--),女,汉族,山东省济南人,本科,讲师,研究方向:美术教育教学。