

关于亚文化“伪娘现象”的表征浅谈

张银双

合肥学院

DOI:10.32629/er.v3i8.3053

[摘要] 最近,某大学留学生的不当言论,及其女性化的行为举止引起了广泛讨论。本文从该留学生日常行为举止的女性化出发,结合学术界关于“伪娘”现象的讨论,从“伪娘”的概念,表征着手,提出作者关于“伪娘”现象的思考。

[关键词] 亚文化; 伪娘; 表征; 反思

中图分类号: G42 **文献标识码:** A

最近,某大学留学生发布不当言论惹众怒,网友在批评其言论背离和脱节了正确的历史观和价值观时,也诧异其本是男儿身,却自称拥有所谓的觉醒女装人格,以及平常喜欢把自己打扮成女人的行为。本文从该留学生日常行为举止的女性化出发,结合学术界关于“伪娘”现象的讨论,从“伪娘”的概念,表征着手,提出作者关于“伪娘”现象的思考。

1 “伪娘”的概念

伪娘,是ACG(英文Animation、Comic、Game的缩写,是动画、漫画、游戏的总称)界名词,通常指的是天生拥有接近于女性的美丽相貌、身材的男性,且变装后常常带有很强的萌属性,有的可能更胜过一般女性角色。该词源于日本动漫届,后经台湾传入中国。在2010年某档综艺节目中,因参赛选手刘某而出名,掀起一股“伪娘”风。

网络上《伪娘白皮书》对“伪娘”概念提出了以下标准:第一,天赋使然,即“伪娘”的所有条件都必须是天生的,由自然成长而来,而不是通过手术、药物后天人为得到。第二,真实性别,即生理性别为男性。第三,容貌、身材必须具备女性外观。第四,具有双性魅力,既拥有温柔、感性、细致、爱心等女性的性格魅力,也拥有刚强、勇敢、保护欲和责任

感等男性的性格魅力。第五,必须具备“男性主观”,即心理性别为男性,且性取向也与男性无差别。^[1]从白皮书中对伪娘的界定,可以发现,动漫界或者理论界对伪娘的界定,仅限于容貌秀丽,变装后具有萌属性的正常男性。区别于人妖、男性同性恋者。

从汉语词汇的角度看,“伪娘”是由“伪”与“娘”这两个词构成,“伪”,会意兼形声,从人,从为,为亦声。“伪者,人为之,非天真也”,本为动词,原意为欺诈,后转为形容词,否定,代指虚假、不真实,与“正”相对。常用词组有,“伪善”、“伪装”、“伪造”等,词意重虚假意,略含否定,同时,隐含做作意。“娘”,形声,从女,声良,繁体字从女,声襄。名词,本义为怀有身孕的妇女,后引申为妇女,且多指妙龄少女。“伪娘”即虚假的女性,非真实的女性,含有贬义。

著名社会学家李银河认为,对于“伪娘”不能以偏概全。一般来说,“伪娘”有两类三型。从社会学专业话语论,“伪娘”包括两类人:一类是以纯粹表演为性质,本身性倾向没有问题,比如我国著名京剧大师梅兰芳以及中国歌剧舞剧院国家一级演员、当红男旦李玉刚,他们只是表演艺术家对于角色的反串。另一类是来自于LGBT人群里的跨性别者和异装癖者。LGBT人是用来指称女同性恋者

(Lesbians)、男同性恋者(Gays)、双性恋者(Bisexuals)与跨性别者(Transgender)的一个集合用语。他们的存在证明了社会的多元性,以及我们对性倾向、性别认同的多样性。^[2]

以上是学术界对于伪娘的界定,而在现实生活中,受到异性恋习俗的影响,一些生理上虽为男性,心理上已经女性化的男性,迫于舆论的压力,会否认内心女性化的倾向,被误认为伪娘。且学术界对于伪娘的界定,并未区分场景,按此定义,一些纯粹艺术型的表演,如影视剧作中的反串,也会被误认为是伪娘。这将会对艺术创新产生消极影响。所以,从“伪娘”的雌性出发,从生活中大家所反感的“伪娘”行为出发,且根据心理学中,人的外在往往是内在的反映,内在的思想行为影响外在的行为举止这一点。本文从指导青少年成长的实践角度出发,笔者将伪娘界定为日常生活中行为举止女性化的男性,主要表现为男性在日常生活中,着女装,化妆,语言表达女性化,行为举止女性化的现象。

2 “伪娘”的表征

2.1 外在形象的柔弱化

外在形象的女性化既包括天生的容貌和体型,也包括行为举止的女性化。而统观伪娘们,我们会发现,他们往往在身材上较瘦小,嗓音细腻,性格较

为内向。比如媒体在报道,最“娘”的“伪娘”刘某时,描述其手臂白皙,大腿比女生的还细;在描述最“专业”的“伪娘”童某时,说其脸型纤巧,身材匀称等。通常男性着女装会引起社会的反感,原因在于一是既有的习俗让我们无法接受,认为男性着女装不符合“男性气概”,二是从审美的角度上看,男性的体型偏大,身材魁梧,脸部棱角明显,女性化装扮不具有美感。但是,日常生活中的伪娘因为具有女性化的外在形象,所以在女性化装扮后,能够形成一定的美感,甚至会获得部分人的认可。^[3]

2.2 成长环境的女性化

法国女性主义批评家波伏娃认为:女人不是天生的,而是后天形成的。就是说性别虽有差异但身体并不一定就决定了性别。一个人的性别身份是不稳定的,是可以改变的。^[4]从此定义中可以发现,后天的成长环境对人心理性别的影响是巨大的。如果一个生理性别为男性的人从小到大的生活环境中,女性偏多,该男性在长大后成为伪娘的可能性会更高。刘艳茹,石美玉在《语言“伪娘”化的社会语言学考察家庭养育方式》中指出,现代社会竞争压力大,在一般的家庭结构中,往往父亲在外打拼,母亲承担起大部分照顾孩子的重任。在其调查的100个幼儿园及中小学家庭中,母亲承担起绝大部分甚至全部照顾孩子的工作的要占95%以上,有的家庭父亲甚至很少与孩子沟通。这样的家庭结构使得孩子从小受到母性的影响很重,在孩子性格形成的关键时期以及语言形成的关键时期,男孩如果没有父亲的介入,很容易形成女性化的语言表达形式。^[5]根据笔者日常工作中的观察,在离异家庭中,随母亲生活的男孩往往会更具有女性化的特质,内向,瘦弱,心思细腻,比较听话。而跟随父亲生活的男孩往往会比较自我,不懂得与他人沟通,行为方式简单粗暴。比如最“娘”的“伪娘”刘某,即来自于离异家庭,随母亲生活。此外,义务教育阶段,

学校男女老师比例失调,女性教师居多,也增加了男性成为“伪娘”的概率。因为,受女教师的影响,男学生为了获得肯定,不得不变得听话,乖巧。在日常的接触中,通过观察和模仿,男生也不可避免地会因耳濡目染逐形成女性化的特质。

2.3 年龄阶段的青年化

一般具有“伪娘”属性的人,迫于亲人和舆论的压力,会隐藏自我,在外在表现上与生理性别上具有同一性。比如,年龄较小时,男孩如果有女性化的行为举止,会受到亲人的斥责,使其因为畏惧,不敢进行女性化的打扮。而成人后,因为已经熟悉社会习俗,或者感受过舆论压力,迫于生存的需要,也不得不隐藏自己。所以,在生活中,我们能够看到的,接触到的伪娘基本上都是青年人。更有人因此认为,伪娘文化属于青年亚文化。“伪娘”多为青年人的原因在于青年人的性格特征,自我意识突出,具有极强的反叛性,理性意识尚不完整。一方面渴望获得社会肯定,另一方面又尚不具备专业能力,在此矛盾下,他们往往会另辟蹊径,通过挑战权威,规则,来引起社会的关注,满足心中渴望肯定,却求而不得的郁闷。比如,有学者结合英国伯明翰学派的分析,亚文化兴起于统治阶级的“权威危机”或“领导权危机”。^[6]领导权危机体现了文化——阶级关系和认同再生产中的断裂,而统治阶级对青年人的控制力也在衰退,由此青年人试图在统治阶级领域内为自己赢得属于自己的一部分领地,从而出现了亚文化。青年亚文化对主流文化的颠覆、解构与抵制表现为对话语权的重视与争夺;青年亚文化对社会规则、制度,特别是成年人对他们的压制的不满表现为代际矛盾。从意识形态的角度来看,在转型期社会矛盾比较突出的时代,青年亚文化会表现出更加强烈的离经叛道色彩和消极异化的功能。^[7]在伯明翰学派的《仪式抵抗》一书中,作者也指出青年亚文化通过阶级

对立、文化对立和自我表的方式来反抗主流青春期的焦虑与自我促使青少年抵制主流文化而相反集体性地试图另创一套新的价值系统,如崇尚流行时尚和迷恋共同的偶像,以确认属于自己的文化空间。这也是偶像与粉丝(fans)文化出现的原因。^[8]所以,受青年人性格特征和青年亚文化的影响,“伪娘”在年龄阶段上具有青年化的特征。

2.4 人际交往的封闭化

“伪娘”性格上多为内向,外在形象多瘦小。因不具备“男性气概”(即身为男人必须独立,坚强,有勇气,敢于冒险),不能在男性社会竞争中处于优势,获得同性的认可,再加上社会习俗的影响,大部分人对“伪娘”的排斥心理,造成了生活中的“伪娘”在人际交往上较为封闭,具体体现为:一是比较“宅”,沉迷于ACG;二是寻求同伴,积极加入“伪娘社区”;三是热衷于参加cos-play;四是乐于在网上展示自己的“伪娘照片”。“伪娘”人际交往的封闭化既是“伪娘”现象出现的原因,又加剧了“伪娘”现象的火爆。ACG中的“伪娘”形象(往往相貌秀美,在男性女性中都受欢迎)牢牢抓住了现实生活中人渴望获得认可的本能,男女通吃的现象,使观众误以为“伪娘”更能获得社会的认可,模糊了虚拟世界和现实生活的差别。而网络空间的开放性,隐性,使“伪娘”能够且敢于在网络世界宣传自己的价值取向,展示自己的“伪娘”生活,而网络空间的交互性,网络群体的年轻化,包容化,使“伪娘”获得了极大的肯定,认为女性化的装扮是展示自我的权利,是被社会大众认可的,更加忽略了虚拟世界和现实生活的界限。且受网络媒体利益化和网络监管较为宽松的影响,网络世界可以说是“伪娘”的聚集地,这也影响着青少年正确价值观的确立,诱使一些具有“伪娘”特质,但在生活中未彰显出来的男性,纷纷涌入网络世界,加入“伪娘”的狂欢之中。而一旦模糊了虚拟与现实的“伪娘”进入生

活中后,失去了网络空间特定的环境,会立刻碰壁,则促使他们不得不退回网络世界,与现实社会形成割裂,人际交往越来越局限于“伪娘”圈,局限于网络空间,人际交往日益封闭化。

3 关于“伪娘”的反思

有学者提出,伪娘现象只是一时之风,会很快过去,伪娘文化属于一种青年亚文化,不会影响主流文化,而且会自行消失。还有学者引用约翰·密尔在《论自由》里说:“个人的行为只要不涉及他人的利害,个人就有完全的行动自由,不必向社会负责;他人对于这个人的行为不得干涉,至多可以进行忠告、规劝或避而不理。”认为在个体层面上,我们应该尊重每一个人及其个人权利。^[9]

但是笔者认为,伪娘现象关系到我国青年人的发展,青年人是祖国的未来,少年强才能国强。且有部分高校老师指出,部分学生为追求新奇、标新立异不论在衣着打扮还是在言行举止上,无不流露出与自己性别完全不符的情形。他们局限于个人世界,而淡化集体观念,无法正确处理个人与集体、个人行为与学校规范之间的关系,在独立面对学业、就业等压力以及人际关系、爱情等成长烦恼

与困惑时很容易产生角色错位。^[10]所以,如果任“伪娘”之风肆意泛滥的话,高校的学生管理将陷入困境。且从历史的角度看,“伪娘之风”并非今日才出现,在中国历史上,魏晋时期就曾出现贵族士大夫们,着女装,穿宽大衣服,脚蹬高木屐,出门要坐马车,下车要仆人搀扶,养得白白嫩嫩的情形,其结果就是侯景叛乱时,士大夫连走路的力气都没有,只能任人宰割。^[11]此外,从文化层面上看,我们要注意到,文化领域中的百花齐放,百家争鸣,绝不是“法无禁止皆可为”,绝不是对任何文化都放任自流,文化需要引领。“伪娘”之风需要严加控制,尤其是网络空间中的“伪娘现象”需要限制,否则“伪娘文化”将侵蚀主流文化,社会审美将走向低俗化,社会秩序将陷入混乱。

[参考文献]

- [1] 百度百科.伪娘白皮书[EB/OL].
<http://baike.baidu.com/view/3665448.htm>,(2012-5-10).
- [2] 李银河.解读“伪娘”现象,快男刘著属“性别错乱”[N].华商报,2010-5-10.
- [3] “快男”来了一群“娘”刘著尚晨引领热潮[N].新快报,2010-5-7.
- [4] 王华.解读“刘著”——消解性别

[J].长春教育学院学报,2012,28(12):29-30.

[5] 刘艳茹,石美玉.语言“伪娘”化的社会语言学考察[J].社会科学战线,2013,(08):158-161.

[6] Stuart Hall and Tony Jefferson (eds), Resistance Through Rituals: Youth Subcultures in Post-war Britain [J]. London: Hutchinson, 1976: 40.

[7] 阿雷恩·鲍尔德温,陶东风译.文化研究导论[M].北京:高等教育出版社,2004.

[8] 方亭.从动漫流行语解读中国青年亚文化的心理症候——以“萝莉”“伪娘”“宅男/宅女”为例[J].中国青年研究,2011,(01):78-81+70.

[9] 高庆.被集体围观的小众:“伪娘”的个性表达与社会纠结[J].中国青年研究,2012,(09):79-84+30.

[10] 尹晓敏.高等学校学生管理法制化研究[M].杭州:浙江大学出版社,2008.

[11] 佚名.魏晋南北朝的那些“伪娘”们[N].羊城晚报,2010-12-1.

作者简介:

张银双(1990--),女,汉族,安徽六安人,助教,硕士研究生,研究方向:国际经济关系、思想政治教育理论与实践。