

新绛木版年画的艺术特征分析

杨双

四川文化艺术学院

DOI:10.12238/er.v3i12.3423

[摘要] 研究表明,作为我国民间美术艺术的重要形式之一,木版年画通过较为通俗的美术语言实现了对于社会公众情感与审美意蕴的表达,从而有效推动了我国艺术领域的进一步发展与丰富。在这一问题上,大量研究指出,作为我国历史最为悠久的木版年画流派之一,新绛木版年画在木版年画这一艺术领域中相对较为知名。近年来,随着我国艺术事业的不断发展与进步,有关部门指出,为了合理实现我国非物质文化遗产的抢救与传承,积极推动新绛木版年画研究工作的开展具有较强的必要性。本文以新绛木版年画作为主要研究对象,从多个角度针对新绛木版年画所具有的艺术特征进行了分析与探索,旨在进一步推动我国民间美术综合水平的提升与优化。

[关键词] 非遗; 民间美术; 新绛木版年画; 艺术特征

中图分类号: G613.6 **文献标识码:** A

近年来,在社会发展的带动下,我国对于文化事业的关注程度不断提升,从而有效推动了非物质文化遗产工作的有序开展,为大量民间艺术的传承与发展注入了全新的动力。其中,作为我国独有的艺术形式之一,木版年画这一艺术形式与人民群众日常生活之间具有较为密切的联系。总的来看,木版年画主要用于在春节期间在家家户户的门户上进行张贴,旨在有效表达人民群众趋吉避祸的美好愿望。其中,作为我国木版年画中较为具有代表性的一支,位于山西省运城与临汾交界处的新绛县所产出的新绛木版年画在木版年画领域中具有较强的代表性。对此,大量研究表示,为了进一步实现对于木版年画艺术的合理研究与探索,积极做好新绛木版年画的分析是研究人员所必不可少的重要环节。

1 构图特征: 布局平衡对称,画面完整紧凑

在艺术作品中,构图的本质是创作者对作品中形象位置的安排,总的来看,通过构图的合理设计,创作者可以合理实现情感与思想的表达,对于作品艺术性的培养与优化具有积极价值。对于新绛木版年画而言,其构图在布局上讲究平衡对称,以便进一步实现画面的完整

与紧凑。在这一问题上,大量研究资料显示,在对年画进行构图的过程中,新绛木版年画讲求通过良好的构图实现患者视觉效果平衡,从而给受众以画面稳定的感受。从美学的角度来看,通过平衡对称的应用,有利于实现空间视觉和谐保障,对于作品审美艺术价值的优化具有积极作用。

在实际设计过程中,新绛木版年画的构图往往会以固定的中轴线作为基准,从而有效实现左右两边图像的平衡对称。在这一问题上,研究人员表示,新绛木版年画所崇尚的对称不仅仅是简单的镜像效果,而是在大框上实现平衡,而在细节处做文章,即“和而不同”。例如,在新绛木版年画作品《和合二仙》中,两个人物形象在外形、动作以及服饰颜色等方面具有较强的对称感,然而,在细节中,二者仍存在一定的不同。例如,二人手持的物件一个是元宝,而另一个是金钱。同时,虽然服饰相同,但是二者衣服上的花纹往往存在一定的差异性。另一方面,从画面整体视觉的角度来看,新绛木版年画的画面布局相对较为完整,通常整幅画面中的空白相对较少,从而进一步实现了画面构图美感的合理提升。在这一问题上,创作者通常先对中心

内容与形象进行确立,随后以此为基础向周围进行其他形象的设计,从而合理实现了画面的合理丰富。

2 造型特征: 造型变化夸张,具有象征意义

大量资料显示,在新绛木版年画作品中,在对人物造型进行设计的过程中,创作者往往对于形象进行了艺术性的加工与夸张,进而使得其视觉冲击力得到了合理的强化。在这一问题上,研究人员表示,通过夸张表现手法的应用,有利于实现事物本质的合理呈现,同时,这一表现手法对于画面表现效果的优化具有积极的促进意义。总的来看,新绛木版年画在对作品进行创作的过程中,创作者往往习惯通过夸张手法的应用实现艺术与现实之间的感染力得到合理的提升,从而进一步实现画面生动感的优化。例如,在对新绛木版年画《老鼠娶亲》进行绘制的过程中,创作者对于画面中不同老鼠的细节动作进行了合理的夸张,从而实现受众在对作品进行观看的同时可以有效实现对于作品中不同老鼠的任务进行合理的分析与理解。同时,通过对面部表情的刻画,创作者有效通过喧闹的众鼠对老鼠新娘的安静进行了凸显。

另一方面,在造型设计的过程中,新

绛木版年画有效实现了对于历代寺庙壁画技艺的吸收与探索,从而使得作品中的人物造型往往具有较强的“美”合“全”的特征。在这一点上,通过对新绛木版年画作品进行大量分析后可以发现,在新绛木版年画作品中,人物形象的四肢和身体往往具有较强的完整性,从而有效实现了饱满张力的凸显。同时,新绛木版年画的作品画面造型往往具有较强的象征意义,这一点较为直接地反应了木版年画艺术与人民群众之间的密切联系。例如,在新绛木版年画作品《花开富贵》中,通过对寿桃、石榴、牡丹等对象进行绘制与勾画,较为形象地表现出了对于长寿、多子以及富贵等寓意的向往。

3 线条特征: 变化性与概括性强,具有装饰价值

从线条的角度分析,新绛木版年画作品的线条使用往往较为讲究,在相关作品中,新绛木版年画无论是在对主要形象进行描绘还是次要形象进行描绘时,其创作者往往不吝于对线条的合理利用。在线条类型上,常用的线条主要包括几何线条、折线以及曲线等。与此同时,在新绛木版年画作品中,创作者创造性地对古代国画艺术中的铁线描手法进行了合理的应用,从而有效实现了画面中背景与人物形象勾画力道的加重,对于作品整体视觉冲击感的提升具有积极的推动作用。同时,在作品中,通过不同类型线条的使用,有利于实现其装饰性的合理提升与改善。例如,在“门神”这一形象中,通过相关曲线与折线的合理搭配,有效地实现了花纹装饰性的提升与强化,对于画面视觉价值的提升具有积极价值。

从美学的角度来看,相关线条所具有的变化性与概括性相对较强。在这一点上,对于受众而言,新绛木版年画的线条设计整体给人的感觉具有较强的质朴性,基于此,通过对画面进行观察,受众往往可以有效实现对于画面含义的理解。同时,通过对现行的合理应用,创作者可以有效实现对于画面层次与明暗的合理处理,从而有效实现不同视觉效果的合理表达。例如,在新绛木版年画作品《关公读春秋》中,画面中关羽、周仓以

及关平的任务形象的线条均具有一定的差异性,从而对不同人物的面部特征进行了详细的分析与勾画。同时,基于不同线条的合理应用,有效实现了人物与画面整体背景之间距离感的表达,从而有效实现了衣着服饰飞扬洒脱的感觉,对于作品整体感知能力的提升具有良好的促进意义。

4 色彩特征: 对比调和明显,主观性意味较强

在色彩问题上,研究人员表示,新绛木版年画的色彩主要与人类的情感本能之间具有较为密切的联系。在实际应用问题上,新绛木版年画对于色彩的调和与搭配进行了很好地应用。在具体色彩方面,其主要应用的色彩包括蓝、绿、黄、红以及玫红等五种。在绘制过程中,相关色彩主要采用近似色调的方式进行搭配,例如,通过玫红与红的搭配,有利于实现画面视觉效果的合理优化。这一点在新绛木版年画作品《文财神》中具有较好的展现。在作品中,财神的服饰与画面背景等处均进行了玫红色的使用,通过调和效果的优化,在视觉上,整幅作品的明亮度得到了显著的提升与优化。同时,通过面积的调和,有利于实现人与神之间距离的合理拉近,对于作品艺术价值的提升具有积极作用。在色彩问题上,新绛木版年画在关注色彩调和的同时还将关注点放在了色相对比问题上,对此,大量研究资料显示,通过对色相纯度进行对比,有利于实现对比感的强烈,对于画面视觉冲击力具有积极价值。同时,通过对纯度进行降低,有利于实现画面视觉效果的有效改善,有利于给受众以轻松之感。

研究人员指出,在新绛木版年画作品中,通过创作者的制造,在作品色彩选择与应用方面往往实现了大量情感因素的渗透,从而实现了色彩主观性的提升。总的来看,在新绛木版年画作品中,大量的色彩中均包含了当前居民对于自由与美好生活的无限向往,从而实现了色彩的合理应用。同时,与其他少数民族地区的特有民间艺术相同,在新绛县当地也扣扣流传着一些木版年画色彩的应用口诀,从而有效实现了人民群众智慧与经

验积淀的传承,对于作品视觉心理反应的优化具有积极价值。例如,在新绛木版年画作品《喜娃娃》中,作者通过对于不同色彩的合理应用,有效实现了作品色彩的合理丰富与视觉效果的优化,对于作品艺术价值的提升具有良好的价值。

5 结语

从发展的角度分析,作为我国民间美术的重要类型之一,新绛木版年画具有悠久的发展历史,在此过程中,经过千百年岁月的洗礼与沉淀,其中融合了当地人民群众的日常生活与风俗习惯,从而使得作品题材更加贴合社会实际,提升了其所具有的艺术审美与研究价值。同时,通过民间日常生活的合理引入,有利于实现木版年画自身题材的进一步丰富。从艺术特征的角度分析,新绛木版年画的主要特征可以归纳为构图、造型、线条以及色彩等四个方面,在这些方面,通过文化因素的合理注入,有效实现了年画作品艺术特色的合理发展与优化,对于艺术价值的提升与优化具有积极作用。

[参考文献]

- [1]马晓霞.山西新绛木版年画叙事特征及拓展研究[D].山西大学,2019.
- [2]王思聪.平阳木版年画在山西紫林陈醋包装设计中的应用研究[J].风景名胜,2019,(10):41.
- [3]张天漫.非物质文化遗产的项目确认与保护措施研究——以武强木版年画为例[J].大众文艺,2019,(17):3-5.
- [4]阳波.非物质文化遗产视角下滩头木版年画的品牌传播研究[J].科技传播,2019,11(14):147-149.
- [5]杜文静.山西新绛木版年画的民俗文化内涵及表现手法研究[D].山西师范大学,2012.
- [6]黄美平.平阳木版年画的艺术特征与人文价值研究[D].太原理工大学,2014.
- [7]莱琳.郭全生.复活千年古绛州木版年画[J].人人健康,2013,(04):18-19.
- [8]王小明.木版年画传承人口述史田野调查札记——2009年9月访朱仙镇、新绛木版年画传承人[J].年画研究,2012,(00):131-137.