

浅谈高校书法课程教学的实践和方法

——以伊犁师范大学为例

刘亚运

伊犁师范大学

DOI:10.12238/er.v4i1.3541

[摘要] 中国书法,作为中华优秀传统文化的重要组成部分,在延续和发展中华文明中发挥了重要作用。它是让世界感受到中华民族优秀文化的魅力符号,是我国独有的艺术形式。作为祖国西部边陲的一所大学,在多民族聚居地区弘扬中华优秀传统文化是我院义不容辞的责任。笔者在大二、大三年级四个班级开展书法课程的实践中,通过讲述书法名人名作故事、欣赏书法作品、讲解和示范相结合,有趣又轻松的教学方式,短时间内让学生喜欢上书法,会读、且能临摹书法字帖,为学生掌握一定的书法技巧进一步自主学习好书法打下良好的基础。

[关键词] 高校; 书法教学; 实践; 方法

中图分类号: G424.1 **文献标识码:** A

1 高校书法教学的意义

1.1 书法的美学价值。书法是我国的国粹,一种传统的艺术,以文字为载体,书法艺术源远流长,这门古老的艺术凝聚着整个民族深层的文化心理和审美意识,值得我们继承与发扬光大。书法在古代除了有记载文字的书写实用价值外,现在也作为装饰墙面的美学价值,像画作一样,有美化环境。

1.2 书法使人自信。常言道,书品即人品,心正则笔正,字如门风,写得一手漂亮的书法字,侧面增长学生的自信心。根据实际情况,大部分学生学习上有偏科的现象,但是在书法课上,课程开始前做了个调查:100个学生的书法基础基本在一个起跑线上,有认真接触过书法会写出作品的12个,占总数的百分之六,另外88名学生,在小学时有接触过书法课,大部分已经忘了。总的来说大家相对是一张白纸,这样大家同在一个起跑线上,也就没有偏科先入为主的偏见。

1.3 书法使人幸福。十九大召开后,十九大的代表、中国书法家协会主席孙晓云老师说到:文化让人有力量、书法是自己的支撑,拿起毛笔,自己就是幸福的人。

书法使人幸福。书法可以陶冶一个人的情操。现在互联网对书法的冲击很大,网络时代大家日常生活中基本离不开电脑和手机,这也慢慢减少了拿笔书写的机会,甚至高生成“低头族”,若重拾传统文化学了书法,当觉得心情烦躁时,写着写着会心平气和,心情也会愉悦起来。

1.4 书法使人纯正。当今大学生普遍较为浮躁,尤其是美术专业的学生缺少文化知识和文化底蕴的浸润。在高校立德树人根本任务中,书法艺术可以直接的抒发人的情感,净化人的心灵,提高艺术修养,形成高尚的人格品质和思想情怀,追寻中国精神。

2 书法的教学方法

千篇一律的填鸭子式书法教学不适合于大学生书法教学,根据学生的实际情况选择合适的方法教学生学书法,提高学生的鉴赏能力和实践动手能力,有助于学生的长远发展。

(1) 学生掌握握笔的姿势。握笔姿势不标准,学生习惯性拿钢笔,对毛笔不了解,开学第一课有的学生直接拿了勾线笔来,拿了钢笔水准备当墨水用,写毛笔的练习纸也是五花八门,有的拿了练

习本有的拿了写完作业的本子……值得肯定的是学生对书法有一丝兴趣,出发点上他们带来了书写工具。所以先带学生认识书法所用的“笔、墨、纸、砚”。

(2) 书法的趣味性。书法的趣味性之同个字不同字体的不同之处。选取一个“容”字,容字可以是包容;度量;仪容;状态等意思。选取这个字作为典范来讲解,除了字本身的容貌外,也寄托着老师对学生学书法的一种期望,“受益惟谦,有容乃大”、“海纳百川,有容乃大”;老师教学生学习书法的技巧,还需要学习国学文化知识,不然写得好也是一个书匠。下面选取楷书、隶书、篆书、行书、草书做对比。



1



2



3



4



5

1: 清、金农、楷书、《盛仲交事迹》

2: 唐、颜真卿、楷书、《多宝塔碑》

3: 元、赵孟俯、小篆、《六体千字文》

4: 汉、西狭颂、隶书、《西狭颂》

5: 宋:、赵构、草书、《洛神赋》

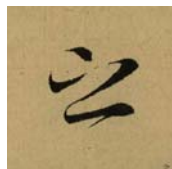
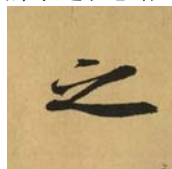
6: 宋:、米芾、行书、《离骚经》



6

每个字都有自己所属字体的基本特点,但他们有一个共同之处,莫过于,每一个“容”字看多了会让人心有所意,心情好的看了“容”字笑逐颜开,情绪较低的看了会笑逐颜开,课堂上学生都大胆的发言,有的觉得楷书的容字有点“囧”,有的觉得很可爱隶书的“容”,方笔较多,具有平、方、齐等特点,憨憨的,笔画笨拙;有的觉得行书“容”笑的很灿烂,笔画线条流畅潇洒;有的觉得篆书“容”像惊艳的模特,笔画用力均匀修长,长胳膊长腿……学生基本是第一次见到这么多个不一样的“容”颜形象,就着自己的第一印象,通过观察字体线条的变化各抒己见,课堂顿时活跃起来,拉近与书法的距离,原来书法就跟我们生活认识朋友一样,有趣且亲切。

书法的趣味性之同字帖的不同之处的训练,这有助于培养学生细致敏锐的观察力。例如中国的书圣:王羲之最有名的草书是《兰亭序》,给学生展示他全文所写到的21个“之”字,学生都有一双善于发现的眼睛,他们慢慢对比发现了21个之字的不同,虽然不能用专业的术语来表达和总结。



第一个“暮春之雪”的“之”字,左右两边外部布白对比明显,整个字平稳,最后一捺,相对厚重。

第二个“极视听之娱”,整个字一气呵成,笔画稳而准,墨色变化明显,布白美观。

第三个“夫人之相与”,整个字笔画变化丰富,动感极强,收笔完整。

第四个“不知老之将至”,重心在下部分,笔画粗细相间,生动自然,收放自如。

王羲之《兰亭序》的21个“之”字,字字是经典,落笔各异均有神,书法家的造诣之深。这些通过讲解,接着让学生真的理解了毛笔字的变化,慢慢提高学生的眼力,让学生体会到中国书法汉字的趣味性。

(3)提高学生欣赏能力学会读字帖,有助于提高学生的对书法的眼力、写作能力。①字的基本结构,每一个拿上来,学生先理解字的基本结构,犹如小学生学汉字,左右结构,上下结构,左中右,上中下,半包围,全包围,镶嵌结构等,这个基本的。复习字的笔画顺序,点横竖撇捺提。②字帖里变化万千的线条,书法的妙处在于它线条的方与圆、粗与细、轻与重、虚与实等变化。③字的内部空白与外部空白:笔画之间的疏与密。④字的墨色变化,轻重之分。⑤笔画的落笔角度。

(4)提高学生的动手能力选择字帖:在同个班级,根据学生的字体感觉尝试选择适合名家的字帖进行学习,有的同学字迹比较接近楷书,有的接近隶书,楷书里的大家颜真卿、欧阳修、柳公权,隶书里的张迁碑、乙英碑、曹全碑等,教师通过同个字帖小组示范与讲解的,通过临字帖到背临字帖进行有效指导及时发现问题,解决问题。慢慢的学生有所进步,教师也在进步。

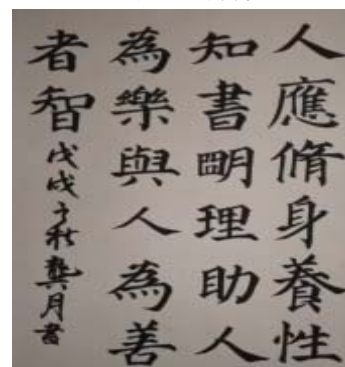
课堂上的互动,积极鼓励学生为主,多发现学生的闪光点,对不同学生用不同的标准,评价以激发他们学习书法的兴趣为出发点。

书法作为我国文化的核心,在我国文化中占有重要的位置,在高校里开展书法课程,既是新课程的标准,也是对传统文化的继承与发扬,这是在高校开展

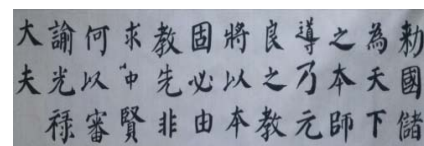
美术书法课程的重要性。探索行之高效的教学方法可以培养学生的学习兴趣,进一步提高书法和中国画教学的时效性,直观性,从而促进文化的复兴传承和保护。文末选取伊犁师范大学部分学生的课堂习作展示为教学成果,以佐证本文笔者要阐述的观点。



图一 师梅杰



图二 龚月



图三 夏丽莎

[参考文献]

[1]黄首铭.浅谈青少年书法素养培育的重要性及意义[J].青少年书法:少年版,2014,(004):34-36.

[2]杨晓伟.浅谈高中书法课堂教学[J].美术教育研究,2017,(18):147.

[3]李建春.高校书法教学探索[J].大家,2010,(19):40.

作者简介:

刘亚运(1990—),男,汉族,甘肃庆阳人,硕士研究生,讲师,研究方向:美术学油画专业。