

# 翻转课堂对高职学前教育师范生职业身份培育作用

## ——以学前教育系钢琴课堂为例

张文婷

广东江门幼儿师范高等专科学校

DOI:10.12238/er.v4i2.3616

**[摘要]** 近年来,我国教育工作者也开始对现有的教学模式进行反思。一般课堂中,教师大多采用讲授理论结合实例操作的传统教授模式。这一教学模式本质上仍是以教师为主体,学生为辅。这种教师传授自己的知识点,学生被动摄取知识的方法很容易就会造成学习机械化。不管是教师还是学生慢慢开始对这种传统传授模式产生疑虑。随着新兴多媒体的发展,为教育提供了很多技术上的便利。很多一线教育工作者开始寻求混合教学方法得使用,为了课堂质量得提高,也为了学生学习效率的提高。本文以高职师范生身份为切入点,结合实际教学例子展开对翻转课堂的教学模式使用的讲解,来阐述翻转课堂对培育学生职业身份的作用。

**[关键词]** 翻转课堂; 高职师范; 职业身份; 教学模式

**中图分类号:** G71 **文献标识码:** A

翻转课堂的来由与实践翻转课堂这一名词频繁出现在最近几年的教育词条中,教育工作者谈及此概念,必定更多与“传统课堂”相比对。翻转课堂这一概念最早是由美国迈阿密大学教授在经济学的课堂上提出并应用;后来经由科罗拉达州的化学老师因自己一名学生缺席课堂,结合课堂影像、课件视频以及笔记让学生在家自行学习,而发扬开来。翻转课堂这一教学模式在国外引起了许多先进教育家的关注,并且已经有不少的学校引进了此教育模式进行实验。例如经过了对比实践研究后,巴基斯坦学者在《翻转课堂与传统课堂的实验研究》一文中指出,翻转课堂教学模式已经成为巴基斯坦教学法体系里重要且不能分割的部分。另外,国内也有众多本科和高职院校的一线教师也在尝试使用翻转课堂教学模式,同时,给予充分的肯定。

### 1 影响高职学生钢琴学习的三大因素

高职师范院校的学前教育系学生在短短的三年的学习中,要学习数十门专业课程。钢琴作为音乐艺术类三大门之

一,除了给学生提供相应的专业知识技能外,对于如何帮助学生成为一名合格的教师也占了很重要的一环。

1.1 高职院校教育教学目标功利化  
高校与高职院校的差别在于“职”这一字眼。正因为“职”这一字,区分开专科教育和本科教育的目标和方向。来自国家教育部一文《从“层次”到“类型”职业教育进入高质量发展新阶段》强调“十三五”规划里始终坚持把职业教育作为社会经济发展的一项重要工作,摆在了前所未有的突出位置。高职院校培养学生的目标就是为了培育优秀的幼儿园工作者,激励学生把这个当成三年专科学习的最终目标。当前高职院校招生时就以国考作为噱头,吸引当年应届毕业生报考学校。在教学任务布置时,也强调国考的通过率。这种应试教育模式的设定,为的是确保学生能够在有限的课时掌握尽可能多的知识。同时,为了确保学生毕业的就就业率,教师只能把教学的重心放在专业知识的灌输上。因此,教研组在钢琴课程的教学,只会根据国考所需的内容制定相应的灌输目标,

而一线教师只会根据钢琴课堂教学大纲的要求,对相应教学内容进行传达。

### 1.2 高职师范学生钢琴学习基础低下

一般高职院校学前教育系的收生都是面向普通高中毕业的学生,只有极少一部分是从当时的艺考招生招上来的。因此,大多数学生的钢琴基础较差,甚至很多都是零基础入学。有一些虽受过一些音乐教育,但从钢琴专业学习的角度看,这些学生接受的教育都不够系统。另外,较于本科生而言,大部分专科学生的学习能力都相对低下,理解能力也需要提升。因此在课程三维目标的设置里,只能把重点投放理论知识的记忆和技能知识的模仿学习。这样根据学生的钢琴基础与学习需求开展教学活动,达到的教学目标都是为只能重点着力于知识传授与接受层面。

### 1.3 高职师范钢琴教学模式的单一

当前高职院校钢琴教学主要以讲授教学钢琴理论知识为主,同时辅之钢琴弹奏的实践教学,来帮助学生掌握幼儿歌曲弹奏技能。在他们的角度,对于学习

钢琴,学生觉得仅是在应付教师布置的任务。大部分学生,他们只会觉得只需要弹对教师安排的内容即可。在这种情况下,高职学生对钢琴学习被动摄入,并且不能准确把握钢琴学习内容的重难点,接受知识循环往复,造成学习压力的积压。学习压力的增大,又会更进一步产生钢琴课程中学习的厌恶和懈怠问题。如此恶性循环下来,学生对于钢琴学习始终都没能进入系统化知识整合,更别谈如何将所学的知识进行输出。

## 2 翻转课堂帮助师范生身份转换的方式

学生在学校阶段,更多是着眼于自己的学生身份。而学生身份很多时候带给他们是被动学习,知识吸取不输出。但要成为一名教师需要更加的内驱力推动学习,需要对未来的职业有一定的认识,以及能够对所学知识进行对下一级学生的输出。学生对自身学生身份的转换是需要一个长期的过程,而这个过程也可以简单理解为自己对新身份的习惯程度。结合翻转课堂在钢琴教学的融入,将如何培育学生职业身份意识分成三方面进行阐述。

### 2.1 探讨学习培养学生思考习惯

翻转课堂最初的方法便是在课前便已经把学习内容发放给学生。学生自行通过查看电子课件和观看微课进行课程学习。教师通过线上学习群给学生对每一节课都提出相应的问题,鼓励学生对所学知识先行自我思考。在课堂上,教师对该班学生分成不同小组,增加小组讨论的时长,鼓励学生共同合作解决技术问题。在学生经历了自主学习的阶段后,

教师再针对不同小组实际学习情况进行缺漏点讲授。在此阶段,学生作为学习的主体需要运用所学知识来为自己解答大部分问题,教师仅作为一个辅助讲解的角色。

### 2.2 激励模式帮助知识持续输出

在实验课堂里,把翻转课堂贯彻落实到底的活动:把学生抬上讲台,由学生来给自己的同学讲解预习课件里要求掌握的知识点。在教学过程中,一线教师发现,很多成绩优秀的同学往往只能完成教师布置的弹奏任务。一旦让他们去教导其他同学,他们就不知道如何将自己掌握的内容转述给他人。利用该项目,能够给高职师范生更多机会去表达他们自己。通过给其他同学讲解和答疑的机会,把自己所学的知识通过自己的语言以及方式讲出来,让他们提前体会教师所需的技能。在《掌控习惯》一书中提到:“一种行为重复的次数越多,与之相关的身份就越是得以强化。”

### 2.3 专注体系淡化短期学习压力

在前文提到,学生的压力来源于自身的零基础加上繁重学习压力。很多学生在课堂上往往忧心每一次小测或者考试的分,他们对分数的着重超过了对学习本身的注重。循环往复,学生对于钢琴学习非常被动。翻转课堂教学方法的融入,为高职钢琴课堂提供了多种评价学生学习情况的方式和方向。除了传统的考核测评方式,还可辅之以知识点汇报。学生对已学知识点的汇报,提供更多机会给他们反思自己所缺所漏。不止可以让学生对知识点掌握更加牢固,更重要的是可以给学生独立思考如何学习钢琴,

形成自己独特学习钢琴的体系。

## 3 结语

作为一名高职钢琴教师,需要在教学中深挖我们的终极目标:把高职师范生培养成为一名合格的幼儿教师。翻转课堂教学方法的出现,让教师重新思考在教学里教师对于学生的作用。翻转课堂的模式能够从教学阶段激发学生独立思考能力,用不同的评测方式去让学生习惯将自己所学知识进行输出;最后形成习惯把自己职业身份牢记于心。

## [参考文献]

[1]黄玥.翻转课堂在《钢琴伴奏与重奏》课程中的应用[J].合肥师范学院学报,2018,36(04):107-111.

[2]骆斯琴.基于五年制委培班模式下钢琴课程教学改革的实践研究——以河源职业技术学院音乐教育专业为例[J].艺术研究,2020,(01):150-151.

[3]詹姆斯·克利尔.《掌控习惯》[J].企业管理,2020,(11):18.

[4]邱非.从“层次”到“类型”职业教育进入高质量发展新阶段[J].汽车维修与修理,2020,(24):1-3.

[5]An Experimental Study of the Performance of Prospective Teachers of Flipped Classroom and Non-Flipped Classroom[Maksal Minaz;Tabassum,Rabia;Idris,Muhammad.Pakistan Journal of Education;Islamabad Vol.34,Iss.2,(2017).

## 作者简介:

张文婷(1994—),女,汉族,广东大埔人,硕士,钢琴教师,广东江门幼儿师范高等专科学校,研究方向:音乐教育。