

## 浅谈如何借助课本提取习作素材

张燕

安丘市锦湖小学

DOI:10.12238/er.v4i2.3669

**[摘要]** 习作是学生司空见惯的事情,很多孩子不是不愿意写,而是找不到习作的素材,而课本当中就蕴含着很多习作素材。现在全国统一使用部编版语文教材,课本当中加入了很多新的元素,选材多样,题材全面,很多课文大多是某一时期,某一流派的代表作家的代表作品,是经过千锤百炼后的精品,既与时代紧密相连,凸显了时代精神,更是在写作技巧方面是学生学习的典范。因此,在教学中,我们要充分利用好课本,从中挖掘习作的素材,引导学生借鉴作者的写作技巧,提升写作水平。

**[关键词]** 借助课本; 习作; 素材

**中图分类号:** G40 **文献标识码:** A

小学阶段,一二年级是写话训练,从三年级开始写完整的作文。由于学生太小缺乏生活经验,也不善于观察,大部分小学生并不会捕捉生活中的写作素材,再加上字词积累不够,书面语言表达贫乏,没有自己的思想和灵魂,小学生面对作文时畏难心理、抵触心理很容易形成,作文成了小学生语文学习的“死角”。有些老师对习作起步阶段的要求把握不准,不会具体指导学生如何搜集身边材料进行习作训练,作文也成了教学中的一个棘手问题。为让学生做到有话可说,有景可描,有物可写,下面谈一谈我是如何从课本上提取习作素材的。

(1) 仿写课文片段。在教材的每一单元中,几乎每篇课文都能找得出特点比较明显的段落,可以让学生来模仿写作,这也是考查老师有没有善于发现的眼睛。像课文中描写季节的片段,写景状物的片段,描写声音的片段,描写颜色的片段、描写动作的片段,围绕中心句描写事物的片段等等,都可以让学生当堂进行仿写,提高语言表达能力。

例如《荷花》一课第二自然段:“荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的,像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了,露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿,看起来

饱胀得马上要破裂似的。”这一自然段写出了荷花初绽、盛开、含苞三种不同的姿态,可以让学生仿照着写一种自己熟悉的喜欢的植物。再如《秋天的雨》中“秋天的雨,有一盒五彩缤纷的颜料。你看,它把黄色给了银杏树,黄黄的叶子像一把把小扇子,扇哪扇哪,扇走了夏天的炎热。它把红色给了枫树,红红的枫叶像一枚枚邮票,飘哇飘哇,邮来了秋天的凉爽。金黄色是给田野的,看,田野像金色的海洋。橙红色是给果树的,橘子、柿子你挤我碰,争着要人们去摘呢!菊花仙子得到的颜色就更多了,紫红的、淡黄的、雪白的……美丽的菊花在秋雨里频频点头。”可以让学生继续顺着作者的思路进行想象,秋天的雨还会把颜色分给谁呢? 照样子进行仿写。像三年级语文中《搭船的鸟》可以仿写翠鸟捕鱼动作的那一段;《金色的草地》可以仿写课文结构,一天之中早上、中午、傍晚草地颜色发生的变化及原因;《燕子》一文可以仿写对燕子样子的描写;《富饶的西沙群岛》可以仿写围绕中心句描写事物的方法;《掌声》可以仿写人物神态动作的描写等。几乎每篇课文都有这样的句子、段落、结构进行仿写。

(2) 改编课文内容。很多时候学生觉得没什么事物可写,老师也觉得无内容可布置。这时我们可以从课本上找内容,

让学生进行练笔。像四年级语文《爬山虎的脚》《蟋蟀的住宅》《猫》《母鸡》《白鹅》等文章,在学生理解课文后,可以让学生转变角色,以第一人称,自我介绍的方式重编课文内容,既可以口头说也可以书面表达。如“我是爬山虎,想知道我有什么特点吗? 我将从以下几方面向大家做自我介绍……我生长在……?”“我是蟋蟀,我不仅是歌唱家,更是建筑专家,你想知道我是怎样建造住宅的吗? ……”“同学们,我是白鹅,大家都说我高傲! 其实……”。根据古诗或小文言文的内容及情境,让学生加以想象,扩充故事。如学习了古诗《夜书所见》:“萧萧梧叶送寒声,江上秋风动客情。只有儿童挑促织,夜深篱落一灯明。”可以让学生想象当时的环境怎样,写一写当时的小朋友是如何捕捉蟋蟀的。如文言文《司马光》,可以让学生加上人物的神态、语言、动作等等,用现代汉语编写故事。再如五年级的《草船借箭》《景阳冈》《猴王出世》可以结合口语交际的内容及要求,改编成课本剧,改编成课本剧后,可以让学生演一演,再让学生把表演课本剧的过程再记叙下来。这样依托课本循环设计习作训练,既巩固了课文内容,还能提高学生写作兴趣,提高了学生口头或书面表达的能力,能达到举一反三的效果。还有五六年级可以让学生缩写故

事,写作品梗概。如六年级下册《鲁滨逊漂流记》《骑鹅旅行记》《汤姆·索亚历险记》,正好结合本单元习作让学生缩写故事,教会学生如何抓住故事情节写出梗概,让学生学会表意清楚、完整、连贯,这也是训练学生习作的一个重要策略。

(3)续写课文故事。对于童话、寓言、神话、小说、历史故事这些类型的课文,可以让学生进行续写。像童话、寓言可以让学生展开丰富的想象,接着课文的结尾自己创编故事。如《守株待兔》中的那个农民,等不来兔子后面会有转变吗?后面还会有什么故事发生?就像学了《乌鸦喝水》后,就有了《乌鸦喝水新传》。如同读了《狐狸和乌鸦》就有了好多个不同内容的“狐狸和乌鸦”“狐狸和蝉”的故事一样。再如三年级上册的《总也倒不了的老屋》《胡萝卜先生的长胡子》等,这是一个预测单元,正好发挥学生想象力,接着结尾继续创编故事:如小蜘蛛会给老屋讲了个什么样的故事?老屋有一天倒了,又发生了怎样的故事?神话小说、历史故事可以让学生用自己的语言,继续写一写课文前边或后边还发生过怎样的故事,或写一写类似的故事。如三年级下册第八单元《慢性子裁缝和急性子顾客》既可以续写,也可以改写,后面还会发生怎样的故事?如果把题目中两人的特点交换过来,改为《急性子裁缝和慢性子顾客》又会发生怎样的故事?可以说,好多课文本身就是学生进行小练笔、练习习作的好材料,能解决学生无话可说的困难。

(4)写课文读后感。对于描写人物与事件的课文,对于含有道理、哲理比较强、人物品质比较明显的课文,可以让学生写读后感。低年级简单写,哪怕一两句、几句话的心得,中高年级可以写成小文章。例如三年级下册第二单元的《陶罐与铁罐》《守株待兔》《鹿角和鹿腿》《池子与河流》,这一单元的语文要素就是“读寓言故事,明白其中的道理”,可以结合课文内容,也可以结合类似的故事写一写自己明白了怎样的道理。例如五年级下册的《草船借箭》《景阳冈》《猴王出世》等可以结合故事中的主要人物或自己印象深刻的人物,写一写怎样评价故事人物。学习了五年级的《少年中国说》,可以让学生写一写作为新时代少年,为实现强国梦想而应该作出怎样的努力?同时对学生进行了爱国教育。还有《慈母情深》《父爱之舟》这些类型的课文,可以结合自身情况,联系生活实际,通过写自己成长过程中与父母之间的故事,感悟体会父母深切的爱。读后感写的时候要给学生讲清楚怎样写。是评价人物,还是评价故事情节?是写获得的道理,还是感悟的情感?还是语言特色让你印象深刻?

(5)重视课本习作。每篇课文后的小练笔、每单元的口语交际与习作,这些更得重视,甚至超出课本要求,多角度多方面深入练习。例如有次期中检测,四年级的习作就是根据第二单元习作来出题的。本来的习作要求是:抓住一家人的性格、长相等特点像什么动物,介绍自己

的家庭。而到了期中检测,作文要求就演变为写你像什么动物?突出写你自己一个人的特点。平日习作困难的同学,结果更加无话可说,了了几句话介绍完自己就结束了,篇幅简短,达不到字数要求。所以每单元要求的作文,不管是话题作文、还是命题、半命题、自拟题目等,都可以从不同角度多练几篇。写了就要找时间进行班内交流或展示,让学生在赏评中互相模仿借鉴。每个学生的习作内容都不一样,又可以成为一次新的习作素材。

总之在写作教学中,教师要引导学生找到蕴含在课本中的写作素材,有针对性地加以提炼,然后把课文中的写作技巧活学活用,学生就不会再觉得无话可说、无景可描、无物可写了。教师只要利用好课本这座写作资源丰富的宝库,学生的习作就会像“满园春色关不住”,“无边光景时时新”。

#### 【参考文献】

[1].新作文·小学作文创新教学 欢迎订阅[J].新作文(小学作文创新教学),2020,(10):40.

[2]周顺来.小学作文教学现状与思考[J].教育教学论坛,2018,(34):273-274.

[3]温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程.教材.教法,2016,36(11):3-11.

#### 作者简介:

张燕(1970—),女,汉族,山东安丘人,本科,高级教师,从事小学语文教学研究。