

艺术硕士专业学位音乐教育方向核心课程构建的“多元化”特征研究

刘戈

长江大学艺术学院

DOI:10.12238/er.v4i3.3727

[摘要] 艺术硕士专业学位音乐教育方向主要培养能够胜任中小学音乐教学、大学公共音乐课教学以及社会美育工作的专门人才。其培养计划核心课程的构建应体现“多元化”的特征,从以下三方面能力的培养入手:首先是基础知识;其次是专业知识;第三要注重实践技能的培养和训练。

[关键词] 音乐教育; 核心课程; 实践; 多元化

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

2005年,我国开始设立艺术硕士专业学位,在近20年的发展过程中,音乐领域主要在表演、合唱指挥、艺术管理等方向进行人才培养。近年来,根据社会的需求,音乐领域萌生了新的研究方向——音乐教育。

艺术硕士专业学位音乐教育方向培养具有理想信念、社会责任、教育情怀、扎实学识及国际视野,全面掌握音乐教育基本理论与实践规律,并能够熟练运用于教育教学实践的音乐教育专门人才,秉承“厚植基础、激发潜能、完善人格、追求卓越”的育人理念。根据该要求培养计划核心课程的构建应体现“多元化”的特征,以面对来自社会的“多元化”影响,应该从以下三方面能力的培养入手:首先是基础知识;其次是专业知识;第三要注重实践技能的培养和训练。这三方面核心课程都体现了“多元化”特征。

1 基础知识

基础知识是教师教育方向研究生都需要学修的部分,包括艺术与审美、教师教育、哲学与人文、相关信息技术等方面的内容。该部分核心课程旨在提升学生基础能力,拓展学生的知识水平和研究技巧。可以开设的课程有马克思主义文艺理论、美学研究、文论写作、教育艺术研究等等。

2 专业知识

专业知识涵盖了音乐教育方向研究生的主要学习内容,包括音乐教育学、音乐教育哲学、音乐教育心理学、音乐教育史、音乐教材教法、音乐教育技术、音乐教育研究方法等方面的内容。该部分是以往音乐教育类研究生培养较为薄弱的环节,例如在教育学专业硕士(音乐)的培养过程中,很多院校并未开出针对音乐的教育心理学、教育史、教育技术等课程,只是讲授了广泛的教育理论,针对性和目标性不够明确。

该部分核心课程的开设对硕士点举办学校也存在一定的困难,主要体现在两个方面:一是师资不足。学校音乐教育专业的教师很少有对音乐教育心理学、音乐教育史、音乐教育技术做过专项研究,教师的学习经历中也鲜有接触过专业音乐类教育理论的,因此要上好该类核心课程存在一定困难。二是相关教材不足,在各类数据平台上查找可以发现找不到相关音乐教育心理学、音乐教育技术的专门教材,音乐教育史的教材也是凤毛麟角,这也对开设该部分的核心课程造成困难。但是,师资和教材的匮乏正说明音乐教育艺术硕士的专业知识方面研究正处在起步阶段,有发展的空间,这也正是艺术硕士学位点音乐教

育方向建设的重点之一。

3 实践技能

注重实践技能的培养是音乐教育艺术硕士和音乐教育学术硕士的根本区别之一。根据国家艺术硕士教指委的相关要求,艺术硕士学位培养最低要求达到50学分,其中实践类课程不低于30学分,占比达到60%以上,可以看出实践是艺术教育的重要特征。音乐教育艺术硕士培养需要开设的实践核心课程呈现“多元化”的特征,从提高艺术专业展示、教学及研究、组织策划、理论实践能力等四方面得到了体现。

3.1 艺术专业展示

作为一名音乐教师,在课堂上应该展现演奏、演唱水平;同时在授课过程中要运用所学习的音乐基础知识,对音乐作品进行简明扼要的分析讲解;要能够对简短的音乐作品进行创编,开拓学生的音乐思维能力,这些都体现了教师的基本素质。因此在音乐教育艺术硕士培养的课程中应该设置和器乐(钢琴)演奏、声乐演唱、音乐分析和音乐创编的相关课程和实践活动。

器乐(钢琴)演奏、声乐演唱的相关课程也应该体现“多元化”的特征。例如钢琴(键盘)综合能力包括钢琴演奏能力、钢琴伴奏能力、钢琴合作能力、钢

琴弹唱能力等等,其中钢琴伴奏能力又可以分为钢琴正谱伴奏能力和钢琴即兴伴奏能力等等。研究生阶段课程的设置应该有别于本科阶段,不能单纯设置钢琴演奏课、声乐演唱课、器乐演奏课提高演奏(唱)水平,要根据学生的具体情况突出综合性、实用性,应着重加强钢琴(器乐)伴奏训练、钢琴弹唱、钢琴(器乐)重奏训练等内容,在意识上将钢琴、声乐、器乐作为上好音乐课的“工具”,切实提高用好“工具”的水平。近年来,社会用人单位越来越注重教师的艺术专业展示水平,例如在教师资格证考试面试环节中,不论是欣赏课、唱歌课还是创编课型,都要求参考学生展示演奏或弹唱能力,这体现了现代社会音乐教育对艺术专业展示能力的重视。

音乐分析和音乐创编类课程在研究生阶段的开设也要讲究综合性,不要还是按照本科阶段的模式开设曲式与作品分析、歌曲写作等类型的课程,应开设类似音乐分析学、音乐科技艺术发展研究类型的课程,开设课程门类和教学时数不宜过多,重点拓展学生对作品的分析能力以及创编简易合唱的能力。

3.2 教学及研究

艺术硕士音乐教育方向研究生应该接受并参与音乐教学方法、音乐教学设计、音乐教学课堂组织、音乐教学案例分析、音乐教育技术应用等方面的训练和教学实践,具备较全面的音乐教学基础和较强的教学能力。

音乐教育专业在本科阶段一般开设

有中小学教学法课程,该类型的课程明确了中小学课堂教学的基本方法,让学生对课堂教学有了初步的认识,积累了走上讲台的初级经验。到研究生阶段,音乐教育方向学生只接触一般教学法就明显不足了,学生要具备更强的研究分析能力,一定要开展专门的音乐教学方法研究和实践,根据个性发展,甚至应该明确到具体的演奏(唱)教学法,例如钢琴教学法、声乐教学法等等,结合这些教学法的学习开展教学设计、课堂组织、教学案例分析以及教育技术应用。

3.3 组织策划

当好一名音乐教师必须具备一定的组织策划能力。在实际工作中组织综合性的演出活动、排练合唱、排练器乐合奏等等都是音乐教师经常邂逅的。这类活动要求组织策划教师有缜密的构思、较强的专业指导能力和审美能力、极强的责任心以及协调能力。因此艺术硕士音乐教育方向的学生需在组织策划音乐活动方面做大量的训练,可以结合学校具体情况让研究生参与到本科生的实践教学之中,同时严格开展到附近中小学的实习活动,让研究生在实际的活动中得到锻炼。

3.4 理论实践

艺术硕士音乐教育方向研究生还应该研修音乐教育论文写作方面的内容,对自身的教学活动、艺术展示和排练活动作理论性分析和总结。根据国家艺术硕士教指委对获得学位的要求,音乐教育方向艺术硕士获得学位要完成和自身

专业相关的毕业论文,要有明确的主题和完整的论述,要围绕自己的音乐教育实践展开研究性的调研与分析,要从相关的美学、历史、文化等多种角度展开理论思考和深入研究。在研究中既要有艺术表现,又要有一定的理论水平,达到艺术性和学术性的融合,理论深度和艺术表现的贯通。

综上所述,艺术硕士专业学位音乐教育方向核心课程的构建呈现了“多元化”的特征,通过多类型课程的开设强调人才培养“厚基础、强能力、重探究”的目标。做一名优秀的音乐教师不仅要有广博的知识储备,还要有优秀的专业展示能力,更要拥有科学细致的理论思维,只有这样才能做好教书育人工作,才能做到与时俱进、可持续发展!

【参考文献】

[1]音乐教育方向艺术硕士专业学位基本要求 <http://www.mfa.edu.cn/index.php?m=content&c=index&a=show&catid=9&id=149>(中国艺术硕士网)。

[2]曹晓芳.大学音乐教育核心课程的建设研究——评《高校音乐教育学校核心课程构建的理论研究》[J].高教探索,2020(04):141.

[3]孙芳.高校音乐教育核心课程多元化理论与实践探究[J].大众文艺,2018(03):203-204.

作者简介:

刘戈(1977—),男,汉族,湖北武汉人,硕士研究生,长江大学艺术学院音乐系副教授,硕士生导师,研究方向:钢琴教育。