

基于美术学科核心素养下美术课堂的教学探究

——以美术欣赏课为例

何可奕

湖南科技大学艺术学院

DOI:10.12238/er.v4i4.3813

[摘要] 核心素养主要是指学生应具备的,能够适应自身终身发展和社会发展所需要的必备品格和关键能力,其在学生发展的整体素养中占有极其重要的位置。中学阶段的美术教育是美术基础教育中的关键环节,亦是加强学生美术学科核心素养的黄金阶段,在高中美术课堂中,美术鉴赏教学作为其中最重要的组成部分,对于培养学生的审美品格具有十分重要的价值。

[关键词] 美术课堂; 欣赏课; 核心素养; 创新; 审美观

中图分类号: G40 **文献标识码:** A

前言

美术教育是学校进行素质教育的主要途径,也是学校实施美育的重要内容。文章就现在中学美术课堂存在的实际情况,提出了一些基于美术学科核心素养要求下美术课堂的应对策略,以供参考与借鉴。

1 美术核心素养简述

2016年,我国系统阐述了中国学生发展素养的基本要求,在此基础上,教育部正式公布了《普通高中美术课程标准(2017年版)》,这标志着中国基础美术教育正式走进核心素养时代,在新课改改革的背景下,加强学生美术核心素养的培养被放在教师教学的首要地位。图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解被提炼为美术学科核心素养。图像识别主要是在美术鉴赏的过程中对图像、美术作品等其他视觉材料进行观察、识别与理解,要求教师在美术鉴赏课中不仅仅要培养学生读图、赏析作品的能力,还要扩充图像的涵盖面,加入与之相联系的其他图像帮助学生理解与吸收,不断提升学生的审美能力。美术表现主要是在美术鉴赏的过程中,教师指导学生运用学习到的相关美术技能与美术经验进行美术作品的表达和创作,使理论

层面上升到实践层面,进一步培养学生美术造型表现能力。审美情感是指导学生用自己的思想情感对美术形象与美术作品进行分析与判断,培养学生感知美、判断美、理解美的能力,使学生与作者之间产生情感的联系。创意实践主要是指在美术鉴赏学习中引导学生学习艺术家的创新思维,从而培养学生在生活实践中创造美、发展美的能力。文化理解主要是指通过美术鉴赏教学,使学生理解美术作品背后所蕴含的文化内涵,了解本民族与其他民族艺术文化之间的区别与联系,从而培养学生对所学作品风格有更精准的了解,进一步培养学生的辩证思维与文化自信。

核心素养的提出迎合了时代的发展,也顺应了现代教育发展的潮流。在鉴赏课实际教学中,教师应充分利用资源,通过使学生认识、感受美术作品,培养学生的核心素养,为学生全面而个性的终身发展奠定基础。

2 高中美术鉴赏课堂教学现状分析

2.1 对美术鉴赏课教学重视不够

美术课程在一些中学学校受到的教育重视程度远远不够,在语数外等文化科目之外,美术课也许只充当了其他课

程的填充品,学校为了保证文化课知识的学习,将美术课改为自习课的现象大有存在,剥夺了学生学习美术课的基本权利,不利于学生综合素质的发展。再者,一些美术老师忽视对自身专业素质的培养,没有厘清好美术欣赏课与造型表现课、设计应用课之间的区别与联系,忽视了美术鉴赏课的课程目标和课程重点,使学生对所学知识掌握不牢。

2.2 美术鉴赏课教学资源得不到满足

一些学校为了节省教学资源,对美术老师的招聘并不能满足欣赏课教学的需求,其次,美术需要一定的辅助教学工具来有效补充教材的不足,许多农村地区的中学并没有配备相关的多媒体教学资源,这在很大程度上限制了学生对美术知识的探索与学习。

2.3 美术鉴赏课上学生的积极性难以调动

在美术鉴赏课中,教师往往容易忽视师生之间的互动,过分地依赖书本知识或只是机械式地给学生展示幻灯片上的内容,只注重美术手法的讲解而忽略了美术赏析课的实质,而实际上,中学生已经具备基本的美术鉴赏能力,他们需要一个平台去发表自己对美术作品的见解。课堂缺乏生动活跃的氛围,学生对教

师所讲内容毫无兴趣,缺乏积极性、主动性,导致美术欣赏课上出现学生做其他科目作业、学生趴倒一片的现象层出不穷,这也与美术学科核心素养中对于培养学生发现美、观察美、表现美的要求背道而驰。

3 如何构建核心素养视野下理想的中学美术鉴赏课堂

3.1联系多学科进行美术鉴赏教学,提升学生的审美能力

首都师范大学教授尹少淳说过:“艺术是最具有人性意味和最具综合性质的人类活动之一”,这也说明了艺术不是一个独立的学科,在新课改改革的趋势下,我们应重视艺术与其他学科之间的渗透与融合,打破与其他学科之间的壁垒,把艺术与语文、历史、音乐等学科相结合。历史是对人类社会过去事件和行动进行系统地记录和研究,而艺术折射着人类的精神文明,艺术作品往往是在特定的历史背景下创作的,因而在欣赏艺术作品时,有必要对学生进行历史背景的讲述,联系到画作当时的历史背景、社会人文风情,才能对作品有更为深入和全面的解读。在欣赏《格尔尼卡》这幅世界名画时,教师应从画面中所流露出的悲凉的氛围讲到为什么会给大家这样直观的感受,画家描述了法西斯纳粹轰炸西班牙北部巴斯克的小镇格尔尼卡、杀害无辜人民的事件,以表达自己对战争罪犯的抗议和对这次事件中死去的人的哀悼之情。教师及时补充《格尔尼卡》画作创作的历史背景,从而使学生更加真切地感受到艺术家所流露出的悲壮而崇高的感情,逐步培养学生的综合思维方式和综合解决问题的能力。

再如艺术与语文学科为例,同学们

学习过唐代诗人柳宗元的诗《江雪》之后,便更容易走进《寒江独钓图》这幅画中,感受“山中无鸟兽,路上无人迹”的寂静凄寒之景,逐步体会南宋画家马远那不与当权者同流合污的内心世界。一诗一画对比,体悟“诗是无形画,画是无形诗”的意境,因此在美术欣赏课教学中,教师应努力寻找艺术与语文学科的契合点,将两者有机结合起来,进一步培养学生的综合审美能力。

3.2在美术鉴赏教学中培养学生的人文精神

中学学生的学习是十分紧张的,不仅有繁重的文化课作业,也面临着紧张的升学压力,而美术教师可以利用美术教学的特点,树立以人为本、注重学生个性发展的教学理念,利用趣味性的教学方式让学生参与到美术课堂教学中,如采用角色体验法或游戏教学法。兴趣是学习最大的动力,希望通过多种多样的游戏,能有效激发学生对课堂知识的兴趣,同时利用巧妙启发、创设情境等方式鼓励学生们发表对美术作品的看法与评价,教师要学会尊重学生多元化的想法,欣赏学生的价值取向。

3.3引导学生在图像识读中培养自身的创新精神

教师在进行美术鉴赏教学时,应努力改变传统的鉴赏教学模式,精心设计鉴赏课教学内容。在欣赏培根的《被牛肉片包围的肖像》这幅作品时,教师可以同时向学生展示委拉斯贵兹的作品——《教皇英诺森十世》,让学生横向、纵向对比两幅作品的联系与区别,从而使学生更深入地了解具象艺术与意象艺术的不同之处,学习艺术家们独创性的表达方式和表现语言,学会用新方法、新材料

表达自己的思想情感,从而不断培养想象力与创新能力。

3.4综合多种鉴赏方式,增强学生对多元文化的理解

教师在引导学生赏析美术作品的过程中,可以采用感悟式鉴赏、社会学鉴赏、对比式鉴赏等多样化的方式来挖掘美术作品的深层内涵,让学生意识到美术这种文化现象并不是脱离生活而存在的,而是带有特定社会阶层和文化的印记,帮助学生们理解与尊重多元文化,包容不同文化的多样性,并在此基础上弘扬本民族的优秀传统文化。

由此可见,美术鉴赏课对于学生整体素质的提高以及审美能力的发展都具有至关重要的意义。通过欣赏不同风格流派的美术作品,使学生们感受艺术家们的表现手法与创作思维,与艺术家们产生情感的共鸣。在美术鉴赏教学时,教师应紧紧围绕美术学科核心素养的要求,关注学生的个性与发展,优化鉴赏教学理念,让学生在美术鉴赏中体会美术的魅力,不断完善自身品格和内在修养。

【参考文献】

[1] 龚奕.构建美术学科核心素养下的理想初中美术课堂[J].华夏教师,2020(33):51-52.

[2] 刘长慧.高中美术课堂中的教学艺术浅谈[J].中国教师,2014(18):40-41.

[3] 单丽霞.浅论学生美术核心素养培养策略[J].文理导航,2020(21):71.

[4] 陈璐佳.关注文化理解,增效高中美术鉴赏教学[J].名师在线,2020(35):90-91.

作者简介:

何可奕(2000—),女,汉族,湖南省长沙市人,本科在读,湖南科技大学艺术学院,研究方向:国画、美术教育理论研究。