

浅谈壮族蛙纹的运用和对比

涂梦婷 莫晓琳 蓝岚 谢超群 卢莹
桂林电子科技大学

DOI:10.12238/er.v4i5.3887

[摘要] 壮族以青蛙作为图腾,壮族民间许多东西都与青蛙息息相关,以青蛙为原型的蛙纹也作为图案运用在壮族的服饰等方面,本文将结合蛙纹在日本和服上的运用,将运用在壮锦上的蛙纹和日本和服上的蛙纹进行对比,以此探究中日之间的文化差异。

[关键词] 蛙纹; 壮锦; 日本和服; 文化差异

中图分类号: G09 **文献标识码:** A

Discussion on the application and comparison of Frog Patterns in Zhuang Nationality

Mengting Tu Xiaolin Mo Lan Lan Chaoqun Xie Xuan Lu

Guilin University of Electronic Science and Technology

[Abstract] The Zhuang people use frogs as totems, many things in the Zhuang folk are closely related to frogs, and frog patterns are also used in Zhuang clothing. This article will combine the use of frog patterns in Japanese kimonos and compare the frog patterns used in the Zhuang Brocade is compared with the Japanese kimono to explore the cultural differences between China and Japan.

[Key words] frog pattern; Zhuang brocade; Japanese kimono; cultural differences

引言

壮族自古以来就存在着对蛙的崇拜,从历史文献以及民俗学资料来看,壮族先民在传统宗教信仰和风俗习惯中都存在过或保留着蛙崇拜的遗风。虽然随着时间的推移,壮族的蛙崇拜在历史上有着不同程度的变迁,但与青蛙有关的节日习俗以及民间艺术至今仍在壮族地区广泛流传,在这些与青蛙有关的节日习俗和民间艺术中,以青蛙为原型的图案都运用在其中。在广西东兰、巴马、凤山和天峨一带壮族地区流传着的一年一度的“蛙婆节”(又称“蚂拐节”,“蚂拐”是壮族对青蛙的称呼),整个节日活动以祭祀“蛙婆”为主,一般从农历正月初一(或初二)开始,持续一个月之久。在“蛙婆节”上,人们会在自己的面部、胸部、四肢用深蓝或者黑色颜料描绘蛙纹,还会模仿青蛙的动作和形态,作“蛙状”动作。另外,“蛙婆节”还会用到蚂拐幡,一般底色为大红、正黄或桔黄,幡旗中间画有四肢张开的青蛙,青蛙图案旁还会

写着“风调雨顺、五谷丰登”等吉祥语,蚂拐幡在节日中鲜艳亮眼,能起到很好的宣传效果。在壮族的民间艺术中,蛙纹的运用最为有名的是蛙纹铜鼓以及花山壁画的蛙型人^[1]。

1 关于壮族蛙纹的运用

铜鼓是壮族最具代表性的物质文化之一,其中蛙纹铜鼓最为典型。铜鼓上的青蛙雕像的数量多为偶数,其造型并不是完全按照真实的青蛙来设计,而多数带有象征意义。壮族人认为天上有三位神灵雷神、布洛陀、蛟龙,青蛙是雷神和蛟龙的儿子。因为壮族是种植水稻的民族,雨水的多少关系到百姓的生计,而雷神在天上经常听不到民间的呼声。于是雷神为了体恤壮族人民,将青蛙派到了民间,只要青蛙一叫雷神就会施降甘雨,再叫雨水即止。所以有学者认为蛙纹铜鼓与壮族人祈求风调雨顺的愿望有关。此外还有学者认为,因为青蛙因多产卵的自然特性被壮族先民祈求多子多孙,蛙纹铜鼓还与壮族先民对后代繁殖的祈

求有关。花山壁画是我国最大的崖画群,绘于春秋战国至汉朝时期,主要分布于左江及其支流明江流域的宁明、凭祥、龙州、大新、崇左等七县,形成大约200多公里的画廊,画幅中有人像、兽像、物像等。多数人像双脚蹲叉开,呈八字形,双手向上平举,与人头呈山字形,酷似青蛙在水中游泳的姿势。这些画像说明了这一时期壮族先民对蛙神的浓厚兴趣以及蛙崇拜的盛行。

2 蛙纹在壮锦中的运用及其图案样式

除此之外,蛙纹也出现在壮绣和壮锦中。壮锦为广西传统的独特布料工艺,至今都因其独特的工艺、丰富的色彩搭配和富有文化内涵的纹样,仍然具有很强的艺术生命力,壮锦的纹样有几何纹样、动物纹样、植物纹样和字纹,在动物纹样中,蛙纹是壮锦中不可缺少的纹样,一般是图案的主角。虽然壮锦的纹样随着时代的变化不断创新发展,但是传统的纹样仍然被多数运用其中。图1为壮锦

中常用的动物纹样,图片右上角的为蛙纹,图2为实际制作出来的壮锦背带,壮锦背带上有不同颜色的蛙纹,蛙纹的样式与图1蛙纹的样式类似,蛙的头部都为尖角状的半圆形,蛙的四肢为对称曲线,向四周舒展,造型简洁,却颇具动感。蛙纹在壮锦中的运用,也体现了壮族人民祈求风调雨顺,多子多福的愿望,也具有一定的文化寓意^[2]。



图1 壮锦的动物纹样(注^[1])



图2 壮锦背带中的蛙纹(注^[2])

3 壮锦蛙纹与日本和服蛙纹的对比

结合笔者的专业,通过查阅文献资料发现,日本和服的纹样中,也有以青蛙为原型设计而成的纹样。日本和服作为日本的传统服饰,纹样图案众多,包括具有吉祥含义的纹样(比如松竹梅兰)、几何纹样、植物纹样、动物纹样、自然景物纹样等,和服纹样的运用与季节的变化、时代的变化有关,比如因为樱花是日本春天最具代表性的植物,春季所穿的和服会加入

樱花的图案,又比如到了秋天,和服中又会加入红叶和流水的图案,意在还原秋天的意境和氛围。从和服的纹样种类来看,与壮锦的纹样种类相似,不过相同的事物在不同的文化中就会产生不一样的变化,所以我们接下来将通过图片来对比日本和服中的蛙纹和壮锦蛙纹的不同。图3为日本和服中常用的青蛙图案,图4为日本浮世绘中的青蛙图案的和服,从这两张图片可以看出日本和服上的青蛙图案都是比较写实的,将实际的青蛙还原在图案中,与此相比,壮锦中的青蛙图案就相对抽象和概念化,保留了青蛙的动作和情态。另外,日本的和服中采用青蛙图案大多是在设计春季的和服时,因为日本人认为青蛙能够代表春季的季节特征,象征了春天万物的复苏和生机,在这一点上与壮锦蛙纹的文化涵义是有区别的^[3]。



图3 日本和服上的青蛙图案(注^[3])



图4 日本浮世绘中的青蛙图案的和服(注^[4])

4 结语

壮族崇拜青蛙的信仰形成了一种文化,把青蛙当作图腾,并把它的形象抽象化地运用在民族节日习俗和民族艺术品中,使得壮族的蛙文化通过这样的方式得以宣传和传播,让更多的人去了解壮族的民族文化。另外,通过与日本和服上的蛙纹图案以及其蕴含的文化涵义作对比,发现相同的事物在不同的文化土壤中会进行着不同的演变,而这样的演变正是值得我们研究的地方。

[课题项目]

项目号是202010595197,项目名称是《守护图腾—壮族青蛙文化的调查与研究》,此项目是2020年广西区级大学生创新创业训练项目。

[注释:]

①<https://huaban.com/pins/2446169519/>

②http://www.tbw-xie.com/px_50021921/588873745489.html

③<https://www.kimono-gara.com/season/haru/kaeru/>

④https://www.aojc.co.jp/staff_blog/2020/09/25/post-1438/

[参考文献]

[1]杨思容.广西传统壮锦纹样艺术特征探究[J].上海工艺美术,2019,(4):86-89.

[2]甘林思,覃艳,黄琳琳,等.浅析壮锦纹样的传承与创新[J].文化创新比较研究,2019,3(23):62-63.

[3]袁晋.谈壮族蛙纹的艺术特征及文化意蕴[J].歌海,2019,(03):114-118.

作者简介:

涂梦婷(1977--),女,汉族,四川人,本科在读,四川成都人,研究方向:日语专业。