

新时代音乐教学中军旅歌曲特征的研究

王雅杰

山东省威海市半月湾小学

DOI:10.12238/er.v4i5.3923

[摘要] 对于军旅生活而言,军旅歌曲具有着异常特殊的地位。从八一南昌城头的一声枪响到长征路上的艰辛,从陕甘宁边区到抗日战争的烽火,再从解放战争的确烟到新时代军队现代化建设。在人民军队发展的90多年的岁月里,无不伴随着令人难忘的歌声。进入新时代以来,军旅歌曲在宣传人民军队的性质、作用、宗旨、纪律,鼓舞军心、壮大声势等各个方面起着不可或缺的作用,它是新时代中国歌坛上一道亮丽的风景线。

[关键词] 军旅歌曲; 新时代; 音乐教育

中图分类号: G17 **文献标识码:** A

Research on the Characteristics of Military Songs in Music Teaching in the New Era

Yajie Wang

Banyuewan Primary School, Weihai City, Shandong Province

[Abstract] In military life, military songs have a very special status, from a gun at the head of Nanchang on August 1 to the hardships on the Long March, from the Shaanxi-Gansu-Ningxia Border Region to the war of Resistance Against Japanese Aggression, and then from the smoke of the war of liberation, to the modernization of the army in the new era. In the more than 90 years of the development of the people's army, all are accompanied by unforgettable songs. Since entering the new era, military songs have played an indispensable role in promoting the nature, role, purpose and discipline of the people's army, encouraging military morale and expanding their momentum. It is a beautiful scenery in the Chinese singing world in the new era.

[Key words] military songs; a new era; music education

引言

我军在新时代的军旅歌曲,具有先进性、战斗性、多元性、教化性、及时性和群众性的特征,它对于提高军队的凝聚力和战斗力,培育官兵英勇顽强、不怕牺牲的战斗精神,应对自然灾害具有重要作用;对于提升官兵审美水平,促进官兵全面发展,构建科学发展观具有重要作用;对于构建和谐社会和社会主义经济建设也具有重要作用。

1 新时代军旅歌曲的先进性

一是具有先进的理论基础:为军旅歌曲的创作指明了方向;二是促进了社会的和谐发展:新时代,我军在党的领导下,在先进文化引导下,为社会主义经济建设的发展,为祖国的长治久安,为构建和谐社会做出了巨大贡献。我国的基本

国情和社会主义建设的实践证明,军旅歌曲始终代表了中国先进音乐的发展方向。三是发挥模范带头作用:军旅歌曲的创作在题材内容上的多视角的辐射,如《天路》《战士为国守安详》《青藏高原》《兵哥哥》《驼铃》《当兵的人》等在社会上具有巨大影响力,对现今中国歌坛的发展起到了模范带头作用。^[1]

进入新时代以来,军旅歌曲的先进性体现得越来越突出。一是面向世界:新时代,随着我国的综合国力不断增强,我军对外交流和参与维护世界和平的机会增多。在“和平”、“发展”世界两大主题背景下,我军的军旅歌曲面向世界,有利于展示我军的良好形象,有利于增强我军的国际影响力,有利于处理局部冲突和维护世界和平;二是面向未来:在

和平环境下,军旅歌曲的作用也随着时代的变化而变化,各军区各兵种都形成各兵种的军旅歌曲,如与海军担负保卫国家领海安全、维护领海主权和海洋权益的任务相适应的《我爱这蓝色的海洋》;与空军担负保卫国家领空安全、保持全国空防稳定任务相适应的《我爱祖国的蓝天》;与火箭军主要担负遏制敌人核威慑、遂行核反击和常规导弹精确打击任务相适应的《火箭军进行曲》等。三是面向现代化:随着国家政治经济文化的不断发展,军旅文化与社会文化的联系越来越紧密,军旅歌曲代表了中国先进音乐的发展方向,揭示了国家政治经济文化的发展规律。^[2]

2 新时代军旅歌曲的战斗性

军旅歌曲的军事属性是第一位的。

军旅歌曲是为军队职能服务的,其军事属性决定军旅歌曲的属性,军旅歌曲更多的是为军事着想,而不是为歌曲着想,所以说,战斗性是军旅歌曲区别于其他歌曲的显著特征。电视连续剧《亮剑》主题曲《中国军魂》中就诠释出在军人骨子里那种血气方刚的“亮剑”精神:“如果祖国遭受到侵犯,热血男儿当自强,喝干这碗家乡的酒,壮士一去不复返,”这种战斗精神继承了“荆轲刺秦”那种“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”的悲凉。虽然我国现在处于新时代,但是应该有居安思危的意识。一个国家的稳定要有一支强大的军队作为后盾,以我军现在的装备与世界其他发达国家相比仍处于相对劣势,依靠我军军旅歌曲战斗性特点,广大官兵打破“部队编成决定论”“武器装备决定论”的观念,在我军音乐创作者的努力下,创作出题材多样的军旅歌曲鼓舞士气,体现了军旅歌曲对军队战斗性能动作用。

3 新时代军旅歌曲的多元性

进入新时代以来,我军朝着现代化、正规化的方向迈进,军队的现代化、正规化建设成为最主要的任务,此时,军旅歌曲发生了显著的变化,除民族唱法和美声唱法的歌曲外,又出现了通俗唱法的歌曲,军旅歌曲向着多元性的方向发展。军旅歌曲的多元性主要体现在“美声”、“民族”、“通俗”三种唱法或演唱风格同时共在、相互渗透和融合,有人喜欢戴玉强演唱的《这就是我的祖国》,有人为阎维文演唱的《再见吧,老兵》而动容,也有人为毛阿敏演唱的《边关军魂》而落泪,这是一种历史的必然。随着时代的发展,中国歌坛展现出了“百花齐放,百家争鸣”的局面,军旅歌曲的演唱风格及创作题材也发生了根本的变化。西方美声唱法的引入,中国民族唱法的创新,通俗唱法逐渐为人们所接受,三种唱法和演唱风格形成了军旅歌曲的多元性。总之,军旅歌曲的多元性是一种历史发展的必然,揭示了我军在新时代锐意进取、与时俱进的精神实质,也体现出了我军军旅歌曲为满足军队及人民大众日益

增长的物质文化需求而进行的不断更新。^[3]

4 新时代军旅歌曲的教化性

歌曲是人类的精神食粮,高尚的音乐对社会风气,道德修养,和谐军营,弘扬正气等起着潜移默化的重要作用。人民军队自产生以来,就秉承着“忠诚勇敢、正义为公”的信念,军旅歌曲因其特殊的军旅题材和表现内容,在净化官兵心灵、陶冶官兵情操方面发挥着教化性。“歌曲之美体现了人们对自然和人类本身的认识,由旋律、节奏、音色与和声构成的军旅歌曲,以声音形象来表达出军人的感情。”军旅歌曲以其对军人心灵的陶冶和影响,得到了比文字、信条、口号等更好的教化效果。

军旅歌曲是军旅生活的阳光,军旅生活离不开军旅歌曲。我国的陆地边界线总长2.2万余千米,海岸线总长1.8万余千米,在我国漫长的边界线上,驻扎着边防部队,他们大多驻守在政治上的敏感地带、经济上的困难地带、治安上的复杂地带、环境上的恶劣地带,在这种情况下就更能体现出军旅歌曲的教化性,如《问边关》《战士为国守安详》《边关谣》等,这些军旅歌曲可以提高广大官兵“扎根军营、守国固疆”的信念,使官兵们在歌唱中受到深刻的思想教育。

5 新时代军旅歌曲的及时性

军旅歌曲在反映军旅生活、抗险救灾等方面非常方便、及时,并且很直接,比如1998年抗洪抢险,最让我们难忘的就是那首《为了谁》;2008年的南方雪灾,最使我们动容的就是那首《无怨无悔》;2008年5·12汶川地震,最令我们感动的就是那首《生死不离》;2010年青海玉树地震,最使我们鼓舞的就是那首《大爱》。在新时代,虽然不会发生战争,但各种灾害的挑战仍将持续不断,此时,人民军队在发挥着巨大的作用。军人的使命就是“听党指挥、服务人民”,必须认识到抗灾救灾也是“保家卫国”,要把抗灾救灾上升为新时代军队的重大使命,这就要求军旅歌曲要快速及时的反映现实生活,贴近现实生活,随时可唱、随处可吟,不

受条件限制,时时鼓舞着军队斗志。

6 新时代军旅歌曲的群众性

新时代的军旅歌曲高扬时代主旋律,最为显著的特色之一是:从题材立意到形式风格,都紧贴群众生活,紧贴军营生活。群众性是对军旅歌曲的总体价值取向做出的基本定位,是军旅歌曲的突出特色。

军旅歌曲的群众性是对军旅生活的提炼、概括和总结,是从现实生活中挖掘出来的情感、体验、价值观。新时代,军旅歌曲反映的内容更加的宽泛,不仅体现军队的性质和本色,而且还反映现实的群众生活,如《兵哥哥》《祖国不会忘记》《长城长》等,这些歌曲由于贴近群众现实生活成为经典军歌,在表现内容上无不与新时代的社会环境紧密相连,因而带有强烈的时代性特点,并且基于受广大群众的基本情况和需求的影响,创作上接近和符合大众的思想情感和审美情趣,使之旋律简单流畅且易于上口,歌词通俗易懂且易学,形成了广泛的群众基础,为使人人理解部队,理解军人,理解军魂发挥了积极的作用。

7 结语

军旅歌曲由稚嫩走向成熟,在表现内容上与社会环境紧密相连,具有强烈的时代气息。新时代的军旅歌曲在创作上接近和符合广大官兵及人民群众的思想情感和审美情趣要求,具有广泛的群众性基础,构建了新时代中国歌坛上一道亮丽的风景线。

【参考文献】

- [1]李瑞敏.1979年以来中国军旅声乐艺术的多元性[D].南京艺术学院,2007.
- [2]谢红军.新时期中国军营文化的概念内涵及价值探析[D].华中师范大学,2008.
- [3]武丽娜.奏响胜利的凯歌——抗日战争时期军旅音乐的宣传动员功能研究[J].电影评介,2007(01):81-82.

作者简介:

王雅杰(1987--),男,汉族,山东威海人,本科,中小学一级教师,从事小学音乐教学和军旅歌曲的研究。