

# 浅谈视觉文化视域下的肖像摄影

徐栎森

陆军防化学院

DOI:10.12238/er.v4i6.3944

**[摘要]** 当代艺术处在一个视觉文化“侵入”的时代,艺术家不得不考虑视觉文化元素。肖像摄影在视觉文化视域下产生了巨大的变化,开始往多元化的方向发展,呈现出了丰富的形式。视觉艺术的变化为当代肖像摄影发展孕育了新的环境,使之与早期的肖像摄影区别开来,艺术家在不断探索的基础上赋予肖像摄影不一样的涵义,已经远远超出了早期肖像的表现形式,开始变的丰富,并尝试与其它形式相结合。

**[关键词]** 视觉文化视域; 肖像摄影; 当代影像

**中图分类号:** G09 **文献标识码:** A

## On Portrait photography under field of visual culture

Limiao Xu

Institute Of NBC Defence

**[Abstract]** Contemporary art is in an era of "invasion" of visual culture, and artists have to consider visual cultural elements. Portrait photography has undergone tremendous changes in the visual cultural perspective, and has begun to develop in a diversified direction, showing a rich form. The change of visual art has given birth to a new environment for the development of contemporary portrait photography, which distinguishes it from early portrait photography. On the basis of continuous exploration, artists have given different meanings to portrait photography, which has gone far beyond the expression forms of early portrait, and began to become rich and try to combine with other forms.

**[Key Words]** visual culture horizon; portrait photography; contemporary visual art

### 引言

摄影历史短暂,但是发展迅速,作为摄影主要领域的肖像摄影,一直被艺术家所青睐。审视视觉文化视域下的肖像摄影,抛弃了传统的肖像表现形式,逐渐向艺术层面靠拢。媒体时代的杂乱图像,源源不断涌入我们的生活,艺术家极力从肖像摄影的形式和内容上挣脱以往的视觉表现,意图拓展肖像摄影的创作方式,表达观点或引发思考。受到视觉文化的影响,肖像摄影开始有所转变,逐渐完成自身演化,当代艺术家正跃跃欲试,试图借肖像摄影之手,呈现一场视觉艺术盛宴。

摄影作为视觉艺术之一,是以观看为主的艺术,与其它艺术不同,视觉文化对摄影起到了举足轻重的作用,视觉要素为摄影画面增砖添瓦,并作为画面主

要构成出现。当代艺术视觉要素不仅直接参与构成图像,也成为了视觉文化的重要组成部分,与此同时,视觉文化极大的刺激了观众审美,促使摄影不断向前发展。肖像摄影作为摄影的一个分支,受视觉文化的影响在所难免,从早期的传统肖像摄影,到艺术家对当代肖像摄影的探索,都与视觉文化息息相关。

### 1 肖像摄影发展简述

早期摄影在绘画的笼罩下,并不能够屹立于艺术之林,被看作低俗的艺术,但是摄影不断发展,特别是纪实摄影的出现,将摄影与绘画彻底区分开来,在摄影分离派、纯粹派、新客观主义等摄影思潮的冲击下,摄影逐渐走向自己的正轨,开启了艺术领域的新纪元。现如今,作为摄影分类中的一大门类,肖像摄影已经占有了重要比重。肖像多以人的五

官为主,其实从早期艺术史和美术史的发展来看,五官一直是人们特别注重的一个视觉元素,艺术家一直在肖像方面不断探索。早期的艺术家在人物肖像的刻画上趋于平面,并希望在二维的平面上表现出人物的动作、神情、姿态。所以,早期美术中的肖像很少能够体现透视关系,只是以能够把想要表达的内容表达清楚为目的。在往后的绘画发展中,人们才发现了人体的结构,以及画面中二维平面表现三维效果的透视关系,这其中表现的重点就落在了人物的五官上,所以,肖像一直是艺术家深入研究的课题。

纵观艺术史,摄影发展在早期遵循的是绘画的逻辑与形式思维,人们对摄影的纪实性叹为观止,这是绘画所不能企及的,但是,早期摄影的发展多得力于

绘画、雕塑方面的艺术家的探索。早期的肖像摄影也多与绘画中的肖像相似,大多是正面的摆拍,甚至于姿势的拿捏都有固定的工具给你安排好,快门的开启关闭,只是复制了一张人物当时摆好的姿势的瞬间,就今天而言,这样的照片跃然于我们的资料、身份证、毕业证件等,对我们来说已经习以为常,但是对于19世纪末到20世纪初的人们,能在十几秒分之一的时间内记录下他们的肖像,这样的事情,简直是不可思议。所以,肖像摄影在摄影早期就已经得到了重视,甚至在今天,艺术家对五官的表现,会比我们看到的更多,能够让我们在观看的同时,产生与影像画面中人物的交流,这种不同于摄影其它门类的影像,必然让艺术家为之着迷。

## 2 视觉文化视域下摄影的发展

视觉文化是指文化脱离了以语言为中心的理性主义形态,日益转向以形象为中心,特别是以影像为中心的感性主义形态。不同于其它艺术领域,视觉领域是看的艺术。古典艺术家多执着于传达博大之爱,并折射出对哲学、人生的思考,而当代视觉文化可谓是颠覆了过去的艺术形式,在科技的推动下,迸发出了新的可能性,艺术本身的视觉性以及艺术家对视觉因素的探索比以往都要多。在视觉文化的推动下,更多全新的视觉体验将传达给观者。

视觉文化的兴盛与发展渗透到了艺术各个领域,形成了垄断之势,摄影也“难以幸免”。随着网络时代的到来,图像的传播极为迅速,我们所到之处,都能够看到图像的存在。视觉文化视域的拓展推动了摄影的发展。在肖像摄影方面,人们不再局限于早期的肖像正面的摆拍,更趋向于去表达个人的感受和思想,视觉元素“强迫”人们去接受艺术家所呈现的画面,从一开始的不习惯到现在的高标准,观者对视觉画面的追求开始孜

孜不倦。当代视觉文化视域下,观者被画面中的视觉元素所吸引,审美情趣的提高淹没了应该有的客观观看,观者在失去观看主体身份的同时,被视觉像素所包围,摄影图像丧失了审视与观看的适当距离,产生了不同以往的视觉体验。摄影图像被视觉元素所笼罩,摄影作为视觉艺术也不可避免的被视觉文化“侵入”。肖像摄影受视觉文化的影响很大,视觉元素为其提供了更多的可能性。同时,当代视觉文化的快速发展,彻底让摄影乱了阵脚,在这场“慌忙的改变”中,摄影逐渐适应了视觉文化带来的变化,打破了以往的常规逻辑,赋予画面不同的形式和情感,让画面“活”了起来,在观者与画面中的人物之间建立起了一座沟通的桥梁。

## 3 视觉文化视域下当代肖像摄影的转变

当代肖像摄影在视觉文化视域下,相比传统影像,不再局限于传统的摆拍,它从传统泥潭中跳出,重新被定义。许多艺术家开始以新的形式创作,天马行空的肖像摄影画面应运而生,他们力求突破,加之后期制作代替传统暗房工艺,在创作上,有了更多的选择。当代肖像摄影,在视觉上突破了传统影像的二维世界,开始寻求画面以外的视觉文化形式。例如苏文,从过去的传统影像出发进行创作,他将很多过去拍摄的肖像照片进行收集归类,重新整理呈现,将照片制作成老式烟盒的形象,这种形式在过去的传统影像中,是没有出现过的,这是一种新的突破。我们追寻摄影在视觉文化奇观下,已经偏离了它原有的平稳轨道。摄影毕竟是以视觉为主的艺术,视觉形式是内容的“外衣”,没有好的形式,内容的阐释效果就会大打折扣,不可否认,视觉文化视域推动下的摄影正在往更好的方向发展。

除了视觉形式上的变化,在当代肖

像影像中,艺术家转变了拘泥于诠释五官的呈现方式,演变成通过肖像来诠释某种特殊意义,突破原有的视觉语言逻辑,展现图像以外的思考。换句话说,在面对视觉形象时,我们必须长存于心的概念是我们不只是欣赏,我们是在解读,是在解码。德国艺术家托马斯·鲁夫早期的摄影作品,就是视觉文化视域下当代肖像摄影的一种全新尝试,当影像被放大到两米的时候,我们无从逃避,只能观看,在这种观看下,影像中的肖像呼之欲出,每一个细节,我们都看的清清楚楚,想要逃避他们并不轻松,当托马斯·鲁夫将四、五张这样的肖像照片同时呈现的时候,是对人物肖像的再定义,跃然于画面之上的冷峻面孔,产生的疏离感,引发观者的深度思考。

## 4 结论

从传统影像到当代摄影艺术,艺术家们都在不断探索用不同的方式去诠释肖像,肖像摄影从形式到内容也随之产生变化。就当代肖像摄影而言,有了更多的视觉展示空间,有了丰富多样的形式展现,视觉文化始终与肖像摄影紧紧联系在一起,在这场视觉文化的盛宴中,摄影仿佛只能接受,这种“侵入”已经不可避免,我们应正视视觉文化带来的对摄影有益的方面,让摄影往更好的方向发展。

## [参考文献]

[1][美]W·J·T·米歇尔.图像转向[M].范静译.见陶东风主编《文化研究》第三辑.天津:天津社会科学出版社,2002:17.

[2]王海龙.视觉人类学[M].上海:上海文艺出版社,2007:124.

[3]李国军.类型学视域下的肖像摄影[J].旅游与摄影,2020(08):92-93.

## 作者简介:

徐祚森(1990--),女,汉族,山东省淄博市,助教,(2015级硕士),研究方向:设计学。