

新时代主旋律电影的高校思想政治教育功能及实现途径研究

董琬玥

河北科技大学马克思主义学院

DOI:10.12238/er.v4i6.3955

[摘要] 国产主旋律电影具有明确政治性思想政治教育功能,分析其具体功能性有助于为国产主旋律电影融入高校思想政治教育提供理论支撑,可以更好探究大学生提升文化自信与思想政治修养新途径。党的十八大以来,以国家领导人核心的党中央一直高度重视高校思想政治工作,一直将其摆在突出位置,并在十九届五中全会中提到 2035 年文化强国、教育强国、人才强国,故提升广大学生思想品德修养和科学文化素质成为前沿课题。高校思想政治教育任务更加艰巨,创新其路径也是刻不容缓。

[关键词] 新时代; 主旋律电影; 大学生; 思想政治教育功能

中图分类号: G621 文献标识码: A

Research on the theme film's function of education and political thoughts in universities in the New Era

Wanyue Dong

College of Marxism, Hebei University of science and technology

[Abstract] The main melody film have a clear political ideological and political education function. Analysis of their specific functions can help provide theoretical support for the integration of main melody film into ideological and political education in colleges, and also can explore new ways for students to enhance their cultural confidence and ideological and political education. Since the Eighteenth National Congress of the CPC, the CPC Central Committee with Comrade Xi Jinping as the core emphasized the importance of Ideological and political work in colleges and universities, and has always placed it in a prominent position. the Fifth Plenary Session of the 19th Central Committee mentioned that 2035 our country should own cultural power, education power, talent power, so improving students' ideological and moral cultivation, scientific and cultural quality has become a frontier topic. The task of ideological and political education in colleges and universities is more arduous, moreover it is urgent to innovate its path.

[Key words] The New Era Main melody movie; University students; Ideological and political education function

引言

新时代,互联网媒体技术高速发展,网络信息化程度高度提升,多元化思潮交织混杂。新媒体的出现对学生生理、心理、生活及学习方面产生广泛影响,远超传统媒体的影响力,网络文化的虚拟性、娱乐化、西方化使学校思政工作在学生信息传递的权威性和传播渠道面临挑战。电影艺术作为一种覆盖面广、感受性和感染力强、启发创造性思维的综合艺术形式,日渐在人们的文化生活中占有越来越重要的地位,《湄公河行

动》、《金刚川》、《八佰》等优质国产主旋律电影的诞生,展现其商业价值与文化价值,促使国产主旋律电影进入到一个蓬勃发展的新阶段,也为高校思想政治教育提供新途径。

1 主旋律电影概念阐述

关于主旋律电影的概念学术界尚未形成确定统一的结论,但一些学者、国家领导人等对主旋律电影内容、特征做出过说明。邓小平同志曾提到:“一切宣传真善美的都是主旋律电影。”^①当前,中国特色社会主义进入新时代,十九大报

告对社会主义文艺做出新定位和新要求:“要繁荣文艺创作,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌国家、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。”^②据此,本文将主旋律电影定义为:充分体现国家主流意识形态,大力弘扬社会主义核心价值观,展现中国历史并贴近生活的政治战略性电影。

2 主旋律电影思想政治教育功能

2.1 主流意识形态引导功能

(1) 引导政治方向以树立大学生正确价值观念

主旋律电影作为一种精神文化产品,利用逻辑清晰、吸引眼球的故事内容与效果,体现党的路线、方针、政策,将学生带入电影情境之中,并依托现代科技的制作和新媒体的有效传播,使大学生潜移默化的接受和认同主旋律电影所表达的核心价值观念,端正和提高大学生的政治立场,引导当代青年树立正确的世界观、价值观、人生观。如系列电影“建国三部曲”(《建国大业》《建党伟业》《建军大业》)已经作为基层党支部活动和高校思想政治理论课的相关影视素材。

(2) 凝聚民族精神以强化大学生国家观念

民族精神是一个民族在长期共同的社会生活和实践中孕育而成的精神,是维系本民族生存和发展的思想,主旋律电影能够跨越时空,在演绎过程中加强大学生对历史事件和历史人物的认识,加深学生对中华民族的认同感和归属感,国家观念是新时代爱国主义的一个重要表现,通过新时代主旋律电影作品,可以使正确的国家观念潜移默化的进入大学生的脑海,这是传统的思想政治课堂无法实现的。

(3) 弘扬时代精神以激励大学生创新观念

每个时代都有每个时代的精神,主旋律电影在不同时代背景下也塑造着不同的时代榜样,主旋律电影通过生动的艺术形象、场景画面来增强大学生的创新意识和创造能力,同时充分展现社会中的真、善、美,全面提升大学生的社会责任感和时代使命感。

2.2 优秀文化传播功能

(1) 传播优秀文化以树立大学生文化自信

自党的十八大以来,党和国家高度重视培养社会主义核心价值观,而优秀传统文化是社会主义核心价值观的重要组成部分,新时代以来党和国家强调培养民族的文化自信,因此在新时代主旋律影视作品并不缺少优秀文化作品,

例如《孔子》再现了我国古代著名的思想家、教育家孔子为实现理想而奔波的一生,其体现的价值取向和历史文化的教育意义很容易被大学生接受,激发高校学生对优秀传统文化的崇尚。

(2) 陶冶传统文化以加强大学生文化认同

在诸多优秀的主旋律电影中,包含了众多体现传统文化方面的内容,让大学生通过电影这极富有吸引力的传播方式了解传统文化。例如电影《百鸟朝凤》全程以“如何传承技艺”为主要内容,讲述了德高望重的唢呐老人焦三爷带领徒弟们用执着和热情传承唢呐精神,通过讲述渐渐被遗忘的优秀传统文化,引发新时代大学生对目前文化传承的思考和认同。

2.3 个体塑造功能

(1) 培育大学生理想信念

理想信念教育是高校思想政治教育的核心^⑧,能够引导大学生确立马克思主义科学信仰,树立中国特色社会主义共同理想,新时代主旋律电影通过自身传播特点,帮助大学生树立正确的理想信念,引导大学生践行社会主义核心价值观。例如影片《攀登者》以中国登山队队员攀登珠穆拉玛峰为主线,展现出不惧危险,坚定信念登上世界之巅的感人故事。在观影过程中,能够激发学生对坚定理想信念的深刻认知,激励广大青年争做新时代青年并为实现伟大复兴中国梦而不懈奋斗。

(2) 加强大学生道德规范

道德规范是对长期的社会生活和社会实践总结形成的,能够指导帮助人民更好的进行社会生活和自我建设。主旋律电影通过对职业道德、家庭美德、社会公德的描绘和展现,为大学生起到行为上的示范作用,使大学生愿意自觉深入的遵守公民基本道德规范,加强自身道德建设。《离开雷锋的日子》这部电影通过弘扬“雷锋精神”,体现道德模范在人民群众的生活中深远持久的影响力,发挥加强道德规范功能。

3 主旋律电影融入大学生思想政治教育中应用存在的问题

3.1 教师“一言堂”的局限性

目前,大学生思想政治教育课还存在着传统课堂教学模式:教师的“一言堂”,此处的“一言堂”包括两层含义,其一是教师思想的主体性,授课老师运用自生认同的教学方法进行教学,不考虑学生意见,使得大学生产生抵触心里。其二是教师行为的专一性,没有创新形式,理论知识“一讲到底”,又由于思政教材往往更新换代缓慢,普遍不能从学生的实际生活出发,使得大学生兴趣降低,专注度下降。这种单向灌输的教学方式无法实现思想政治教育“内化于心,外化于行”的最终目的,课堂教学效果也只能事半功倍。

3.2 大学生对国产主旋律电影的“刻板印象”

新时代以来的主旋律电影对比以往注重写实、人物塑造稍显形式枯燥的作品在题材、手法和观赏性等方面都有了很大的提升,但更多的主旋律电影还是以传统手法拍摄,并且主旋律的传播渠道少,多半是老师或是家长的推荐,由于时代差异,大学生对主旋律普遍的认识还多以建国、战争题材为主,观赏程度不高,此种“刻板影响”造成部分学生不会主动接触主旋律电影,其文化价值无法全面展现。

3.3 学校对新型途径的接受程度不同

由于不同高校的教育理念、地区文化以及信息接受程度的差异,对教学形式的创新和新形式的融入产生不同的态度,这就影响了主旋律融入思想政治教育这一新途径的实行,由于对新型途径的接受程度不同,思想政治教育课程建设的内容也会有所不同,大学生接受教育的成效也会有所差异。

4 主旋律电影融入大学生思想政治教育的对策

4.1 优化教学形式实现有机融合

想要实现主旋律电影与大学生思想政治教育的有机融合,首先需要从宏观视角推进融入的全过程,及融入到思想政治教育理论课、校园文化活动以及大学生日常教育管理之中。

(1) 纳入思想政治教育课程教学

国家领导人在全国高校思想政治工作会议上强调:“要用好课堂教学这个主渠道, 思想政治教育理论课要坚持在改进中加强, 提升思想政治教育亲和力 and 针对性, 满足学生成长发展需求和期待”^①。思想政治理论课教师需要选择与课程相符合的主旋律电影, 让学生感受产生情感上的共鸣, 真正实现主旋律电影与课程内容的融合, 例如在《思想道德修养与法律基础》第二章第一节《理想信念的内涵与重要性》的课程教学中可以放映《金刚川》中的精彩片段, 让学生切身感觉的我们为了抗美援朝战争所付出的心血, 用身体作桥墩, 支撑着战士们过桥, 激发心中的爱国热情。但也要保持适度原则, 避免学生产生纯粹看电影的想法。

(2) 融入校园文化活动

文化活动可以调动广大学生的主动性和参与性, 让大学生在学习中获得身心放松, 并受到潜移默化的影响, 树立集体主义精神, 培养文化自信。开展有关主旋律电影的实践活动, 例如影评比赛、影视节等形式, 培养大学生的德育和美誉, 使受教育者多接触主旋律电影, 消除对其的“刻板印象”。但在活动过程中应坚持不搞形式化和粗制滥造的校园活动, 不强制、不做硬性要求, 从活动本身出发增强吸引力, 提高大学生参与度。

(3) 渗透大学生日常教育管理

主旋律电影作为大学生思想政治教育的方法创新性的尝试, 其特有属性可增强日常思想政治教育管理的吸引力和感染力, 可以更加贴近学生生活, 在日常班会或谈话中应用主旋律电影案例, 提升大学生的文化认同感和思想道德素质, 约束其行为, 提高大学生思想政治教育的质量。

4.2 学校要充分重视和利用主旋律电影的思想教育功能

学校作为进行思想政治教育的主要场地, 要想更好的使主旋律电影融入大

学生思想政治教育的过程中, 必须在观念上重视主旋律电影的地位和作用, 需要从教育者、受教育者和高校体制的不同方面进行教育理念的改进与探索。

(1) 提高教育者精神内涵并转换角色

为了更好展开思想政治教育工作, 教育者应该不断提升自身素质, 了解受教育的精神需要不断更新教学理念, 由主导者向对话者的角色转换。国家领导人认为教师使办好思政课的关键, 对新时代思政教师提出了“政治要强”、“情怀要深”、“思维要新”、“视野要广”的新要求, 教育者要与时俱进的提升教育素养、丰富教学形式, 在海量的影视作品中选出适合思想政治教育的主旋律电影。还需秉持现代教育理念实现角色转化, 和大学生建起亦师亦友的平等关系, 潜移默化的引导学生树立正确的价值观念。

(2) 高校需健全机制并积极引导

要有效的促进主旋律电影和高校思想政治教育的结合, 学校应为保障教育教学工作而建立相关制度机制, 对比传统高校思想政治教育的内容与模式, 利用主旋律电影进行相关教育活动具有一定的特殊性, 这就要求高校要健全机制, 进行有力的监管, 保证教育效果, 使此形式长期系统化的进行下去。在制度建设过程中可以让学生代表、思想政治理论课教师、影视艺术学老师和辅导员共同参与, 认真听取学生的建议想法, 共同制定完善制度。

(3) 重点关注大学生自我教育

随着时代的进步与发展, 大学生们人云亦云的情况不在多见, 对于事件的看法与态度越来越会表达自己的独特见解, 并且具备自我学习的能力, 高校需好好把握这一方式, 多与受教育者沟通, 积极引导大学生进行自我教育, 提升自身素质。鼓励大学生参与学校各类组织, 培养交流学习的意识, 利用交互影响更好地发挥主旋律电影的思想教育功能, 促使主旋律电影成为学生之间交流的优质媒介, 让大学生从内心真正体会

到主旋律电影的珍贵内涵, 更加乐于接受主旋律电影的熏陶。

5 结语

新时代, 主旋律电影就其特殊性融入大学生思想政治教育是创新性尝试, 也为今后高校思想政治工作提供有效途径, 以发挥以美育人、以文化人路径的重要探索。

注释:

①廖祥忠, 邓逸捷. 重塑中国主旋律电影形象[J]. 当代电影, 2013(09):150.

②习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[M]. 中国法制出版社, 2017:9.

③中共中央国务院. 关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见[Z]. 2017:1.

④习近平. 把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[N]. 人民日报, 2016(12):1.

参考文献

[1] 习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[M]. 中国法制出版社, 2017:9.

[2] 中共中央宣传部. 习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本[M]. 学习出版社, 2015:25-26.

[3] 张莹. 新时代以来主旋律电影研究[M]. 三联书店, 2017:180-200.

[4] 张耀灿, 郑永廷. 现代思想政治教育[M]. 高等教育出版社, 2006:356-366.

[5] 季洪材. 当代影视文化的意识形态功能及其发挥[J]. 思想教育研究, 2018(01):118-121.

[6] 李冰. 把爱国主义作为文艺创作的主旋律——学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话[J]. 求是, 2014(23):28.

作者简介:

董琬玥(1997--), 女, 汉族, 河北省石家庄市人, 硕士, 马克思主义理论专业, 研究方向: 思想政治教育方向, 河北科技大学。