

艺术教育视域下红色文化融入大学生思想政治教育的探究

——以创作校园红色音乐剧《尽善尽美》为例

霍伟义

山东管理学院

DOI:10.12238/er.v4i6.3959

[摘要] 高校肩负着培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的使命与责任,艺术教育和思想政治教育又是落实立德树人的根本任务。红色文化是革命战争年代涌现出来的物质文化和精神文化,以国家领导人为核心的党中央高度重视红色文化的弘扬与传承。艺术教育具有美育功能与德育功能,结合艺术教育将红色文化积极有效的融入到高校课程思政中,为优化高校思想政治的教育环境、充实教育内容、丰富教育形式等起到助推作用。

[关键词] 艺术教育; 红色文化; 思想政治教育

中图分类号: G621 文献标识码: A

The research on the integration of the Red Culture into the ideological and political education of college students from the perspective of art education

——Take the creation of the campus red musical "As Good As It Gets" as an example

Weiyi Huo

Shandong Institute of management

[Abstract] Colleges and universities shoulder the mission and responsibility of cultivating socialist builders and successors who develop comprehensively morally, intellectually, physically, aesthetically, and with hard work. Art education and ideological and political education are the fundamental tasks to implement moral education and cultivate people. Red culture is the material culture and spiritual culture that emerged in the revolutionary war years. The CPC Central Committee with national leaders as the core attaches great importance to the promotion and inheritance of red culture. Art education has the function of aesthetic education and moral education. Combined with art education, red culture is actively and effectively integrated into the ideological and political curriculum of colleges and universities, which plays a boosting role in optimizing the ideological and political education environment, enriching the educational content and enriching the educational forms.

[Key Words] art education, red culture, ideological and political education

引言

中国共产党的百年风华,带给了我们丰厚的红色资源与文化。在高校大学生艺术教育中,利用与开发红色资源,进行红色文化艺术创作,是大学生思想政治教育的重要方式,是对本土文化的继承与弘扬,是培养学生爱国主义精神、坚定理想信念和良好政治素养的有效途径。

1 艺术教育渗透红色文化创作面临的挑战

近年来,在艺术教育视域下红色文化融入大学生思想政治教育方面的研究已受到我国教育学界关注,艺术教育与思想政治教育的融合已成为研究热点之一。随着研究的深入,虽然在红色文化的界定含义、分类、概念、内容及方法等方面积累了丰硕成果,但依然面临一定的困难和挑战^[1]。

1.1 红色文化认同的缺乏

红色文化是在革命战争

年代,由中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造并极具中国特色的先进文化,蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。包括物质资源和非物质资源两种形态,对深入挖掘红色文化精神发挥了重要的作用,但也存在着局限性,不能内化于心,心灵与情感上得不到体验,难以激发学生的兴趣^[2]。

1.2 思想政治教育模式僵化型

目前中国学校的思想政治教育大多

都是泛泛而谈,而且还缺乏目标性,在教学的课堂中缺乏创意和吸引力,一股脑地灌输方式必然没有激情的文化号召力,导致学生们知其然而不知其所以然,更是缺乏兴趣。高校思想政治教育的话语表达多侧重概念化、抽象化,学生们在思想政治课堂上更是表现出疲惫、厌倦的状态。

1.3 红色文化艺术创作的教育针对性、实效性不强

每逢红色节日,学校能够把握教育时机,组织一系列的活动,适时将社会主义核心价值观和精神文明建设等资源通过艺术的形式展现,但让高校学生深层次地体会红色文化内涵,产生情感的共鸣,在精神、道德、行为上规范自己,培养良好的道德行为习惯,树立正确的理想信念往往缺乏针对性和实效性。

2 红色文化艺术创作是增强思想政治教育实效的宝贵资源

思想政治教育在毛泽东时期是被称为“又红又专”的重要指示,在新时代,面对挑战,我们更应积极挖掘红色资源。正如国家领导人在主持中共中央政治局第三十一次集体学习时强调,红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证,是最宝贵的精神财富。高校肩负着培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的使命与责任,艺术教育和思想政治教育又是落实立德树人的根本任务。红色文化是革命战争年代涌现出来的物质文化和精神文化,以国家领导人为核心的党中央高度重视红色文化的弘扬与传承。艺术教育具有美育功能与德育功能,结合艺术教育将红色文化积极有效的融入到高校课程思政中,为优化高校思想政治的教育环境、充实教育内容、丰富教育形式等起到助推作用,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定基础^[3]。

一方面,新时期的大学生,生活条件、教育环境、娱乐生活等发生了翻天覆地的变化,相比之前的生活更加优越、自由、丰富。红色文化融入大学生思想政治教育中,给人以价值引导、精神引领和审美启迪。不仅能提升艺术教育内涵和大学生思想政治素质,还能加强思政

教育感染力;正确培养学生的“三观”;解决可能存在的政治迷茫、理性信念缺失等问题;树立为实现中华民族伟大复兴的中国梦、为共产主义事业奋斗的坚定理想信念。

另一方面,2019年3月18日,国家领导人组织召开的学校思想政治理论课教师座谈会上强调,“我们办中国特色社会主义教育,就是要理直气壮开好思政课。”虽然思想政治理论课在培养社会主义接班人形成了一系列规律性认识,也取得了一定的成绩和积累了成功的经验,但是在教学上还存在硬灌输的方式。在新形势下,传统的大学生思想政治教育方式已经无法满足当前大学生的求知需求,例如,笔者在校园红色音乐剧的创编的过程中引导广大学生挖掘本校红色文化资源和搜集资料,由被动学习变主动接受和参与其中。运用艺术教育的灵活性和独特性,给高校的思想政治工作带来了更广阔的空间,带来新的教学理念,不断丰富充实教学内容。音乐剧的创编将王尽美的精神和光辉形象活化在舞台上,拉近与大学生的距离,结合新时代大学生的特点,使之成为高校红色文化的吸收者、传承者、践行者^[4]。

3 充分利用本土红色文化,发挥红色文化艺术作品融入思想政治教育主客体的互动性、实效性

王尽美是中共一大代表,中国共产党创始人之一,山东党组织最早的组织和领导者。根据王尽美的红色事迹创作以艺术教育专业为主导的音乐剧《尽善尽美》,使红色精神与新时代大学生的真实世界交融,坚定社会主义政治信仰、进而激发学生的民族气节、民族精神和家国情怀。从而在艺术教育视域下将红色文化融入大学生思想政治教育进行了探究:

3.1 创新教学方式,充实教学内容

国家领导人提出“各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治课同向同行”,“要把知识教育同价值观教育、能力教育结合起来,把思想引导和价值观塑造融入到每一门课的教学之中”。思想政治教育是德育工作的重要组成部分,艺术教育是美育工作

的重要组成部分,红色文化是反应的时代精神和各种文明的综合表现,深挖校园红色文化创作校园红色舞台剧将两者有效的融合,积极探索两种教育的融合路径,探析艺术教育课程思政的价值与应用,以此达到更好的美育效果。引导大学生规划自己的未来,明确大学生的人生观、价值观的取向。为教学方式、课程内容和构建科学、完整的教学课程体系,起到了助推作用,为新时代思政教育改革指明了发展路线,在一定程度上加快实现立德树人的根本目标的进程。实现思政课程向课程思政有创造性的转化^[5]。

3.2 深挖红色文化,推进课程思政

通过创编王尽美为题材的校园红色音乐剧,梳理王尽美的生平事迹、思想变化和革命斗争历程,整理王尽美的红色文化资源,提炼王尽美精神,进一步研究党史和中国革命史,整理和发掘相关的红色史料。剧中采用时空对话的形式进行创编,能够使学生在全身心投入创编和表演的过程中,直接体验剧情,感受家国情怀,准确刻画人物形象,观看群体能够融入剧情,自觉接受教育,对红色文化产生兴趣,正确引导学生的世界观、人生观、价值观,树立共产主义理想,认清时代的责任感和历史使命感,使之成为高校红色文化的吸收者、传承者、践行者^[6]。

4 结束语

通过创编校园红色音乐剧,可以明显看出,运用学生喜闻乐见的艺术教育形式开展思想政治教育是能否将思政教育开展的深刻、生动的前提。师生在全身心投入创作和表演过程中,第一,深刻领悟到红色资源背后的精神实质,不管是崇高的信念、厚重的文化、还是民族精神和家国情怀,都与“立德树人”的根本要求相契合,思想政治教育的感染力、说服力、震撼力和引领力进一步增强。第二,使思政学科建设,教学质量进一步提高。第三,提高了新时代大学生对红色文化的认知度,从而增强学生的文化自信和教育自觉。第四,改变了对红色文化育人功能的认识,更好的把红色文化资源转化为思想政治资源^[7]。

培养“四种思维”，融媒体时代高校新闻舆论工作“四力”提升路径

彭丽

南京航空航天大学

DOI:10.12238/er.v4i6.3972

[摘要] 在信息技术迅速发展,媒体平台更迭迅速的情况下,宣传理念也在不断更新,“媒介融合”成为发展趋势,也给新闻舆论工作带来变化,在工作实践中要求不断提升信息传播的时度效、提高信息传送的精准度、拓展信息内容的丰富度,为了提升新闻舆论工作的公信力、引导力、影响力、传播力,需要具备“品牌思维”“治理思维”“数据思维”“系统思维”。

[关键词] 融媒体; 公信力; 引导力; 影响力; 传播力

中图分类号: G210 **文献标识码:** A

Cultivating "four kinds of thinking" and promoting the "four forces" of news and public opinion in Colleges and universities in the media era

Li Peng

Nanjing University of Aeronautics and Astronautics

[Abstract] Under the circumstances of the rapid development of information technology and the rapid change of media platforms, publicity concept is also constantly updated. "Media convergence" has become a development trend. Changes brought about by the press and public opinion work requires the employees constantly improve their working ability. Constantly improve the timing, validity, accuracy and richness of information dissemination in the work. In order to enhance the credibility, guidance, influence and transmission of the news public opinion work, the employees need to have "brand thinking", "governance thinking", "data thinking" and "system thinking".

[Key words] Convergence Media; credibility; Guiding force; influence; transmissibility

引言

在十九大报告中提出要“提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力”(以下简称“四力”),在高校宣传工作实

践中,信息技术的加速发展带来了媒介平台的更迭,对信息呈现方式、传播模式提出了更高的要求,如何把握媒体平台及受众主体的特点,应对不断变化的形

势,探索更具成效的宣传模式,成为新闻宣传工作者必须思考的重要命题。

1 紧跟两大趋势,在变化中厘清宣传发展新机遇

[参考文献]

[1]习近平.在全国高校思想政治工作会议上的讲话[N].人民日报,2016-12-9(1).

[2]习近平.习近平在全国教育大会上强调:坚持中国特色社会主义教育发展道路培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[N].人民日报,2018-09-11(01).

[3]李宁.红色文化在高校学生思想政治教育中的作用.承德石油高等专科学校学报,2013,15(1):46-49.

学校学报,2013,15(1):46-49.

[4]徐海泉,虞新胜.论红色文化资源在高校思想政治教育中的运用.井冈山大学学报(社会科学版),2012,(2):22-26.

[5]吕涛.红色文化与当地大学生社会主义核心价值观建构[J].教育与职业,2011,(26):58-59.

[6]矫磊,甘迎.高校红色文化艺术教育在大学生思想政治教育中的价值及实

现——以广西师范大学为例[J].新教育时代电子杂志,2016,(47):248

[7]王崇景.红色文化艺术教育对当代大学生思想道德的影响[J].艺术百家,2016,32(S1):319-320.

作者简介:

霍伟义(1978—),男,汉族,河南滑县人,硕士研究生,副教授,山东管理学院,研究方向:声乐教学与研究。