

文体·言语·表现——小学语文现代诗歌教学路径探析

李鹏鹏

苏州市吴中区胥口中心小学

DOI:10.12238/er.v4i6.3962

[摘要] 文学走向近代,文言成为白话,绝句律诗成为现代诗。现代诗虽源于古诗却又不同于古诗,其句式长短不一,内容又有所拓展。在现代诗歌教学中,既要从古诗教学中萃取精华,又要探索出属于现代诗歌的独有教学模式。在学习现代诗歌时,既要重视学生朗读,又要品味诗歌意境;既能习得作品内涵,又能寻得作品形式,让学生主动发现诗歌的言语表现形式,训练语言表现能力,获得学习诗歌的方法。

[关键词] 小学; 现代诗歌; 教学路径

中图分类号: G628 文献标识码: A

Stylistics, Speeches and Expressions——A Probe into the Teaching Path of Modern Poetry in Primary School Chinese

Pengpeng Li

Xukou Central Primary School, Wuzhong District, Suzhou City

[Abstract] Literature is moving towards modern times, classical Chinese has become vernacular, and quatrain poetry has become modern poetry. Although modern poems originated from ancient poems, they are different from ancient poems. Their sentence patterns are different in length, and their content has been expanded. In modern poetry teaching, it is necessary to extract the essence from ancient poetry teaching, but also to explore a unique teaching mode belonging to modern poetry. When studying modern poetry, it is necessary to pay attention to students' reading aloud and to taste the artistic conception of poetry; to acquire the connotation of the work, but also to find the form of the work, so that students can actively discover the verbal expression of poetry, train their language performance ability, and obtain learning poetry Methods.

[Key words] primary school; modern poetry; teaching path

引言

《义务教育语文课程标准(2011年版)》中,阅读部分有单独列出对诗歌学习的要求。低年级学习目标:诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗,展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美;中年级学习目标:诵读优秀诗文,注意在诵读过

程中体验情感,展开想象,领悟诗文大意;高年级学习目标:诵读优秀诗文,注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。由此看出,诗歌在小学语文教学中地位较为重要。

在最新使用的“统编版”小学语文教材中,现代诗歌篇幅不少。从一年级上

册开始,编入多篇儿歌,并选入一首现代诗歌《青蛙写诗》,内容浅显易懂,意在引导学生认识诗歌,培养审美情趣;一年级下册选入2首。二年级上册选入1首,二年级下册选入5首。三年级上册选入2首,下册选入2首。四年级上册选入1首,四年级下册第三单元为诗歌单元,共选

由此可见,新时期气象教育培训体系的建设尤为重要。要结合气象事业发展需要,争取加大投入,促进科技进步与教育培训有机结合,相互促进。最后,坚持理论和实践,将短期应急培训体系转变为长期的、系统的教育培训体系。

[参考文献]

- [1]林秀芳,孔令强,侯锦芳,等.基层学习型组织的实践与探索——以福建省长乐市气象局为例继续教育,2015,(5):8.
- [2]王欣欣,贾越.试论研讨式教学法在气象教育培训中的应用[J].新教育时代电子杂志(教师版),2015,(30):145.

[3]骆海英,成秀虎.国内外标准化教育培训概况及其对气象部门的启示[J].标准科学,2015,(z1):230-238.

[4]高文静.四川省气象部门“省-市-县”三级气象教育培训体系建设的思考[J].科技风,2016,(17):64-65.

入6首。五年级选入篇幅较少,上册选入1篇,下册未选。六年级上册选入3首,其中1首为外国诗歌,下册选入2首。从年级学段来看,数量较为均衡。从学习板块来看,单元课文、阅读链接及阅读材料中均有涉及,说明现代诗歌在小学语文教学中有重要地位。且现代诗歌语言优美,意蕴丰厚,有助于培养学生的审美力与鉴赏力。鉴于此我们应该重视现代诗歌教学。

就现实情况而言,由于现代诗歌在考试中较少涉及,教师对现代诗歌的教学重视程度不够。麦珏昉老师曾提到现代诗歌教学的现状:“教师在解读文本时中心往往落在对内容的关注与挖掘上,对现代诗歌的文体特征和文本的审美价值缺乏重视,因而难免落入‘内容分析式’的窠臼。”由于现代诗歌在教学中的重要地位,现代诗歌教学不应仅停留在浅尝辄止的理解层面上,应在理解内容的基础上,挖掘诗歌言语独有的魅力,激发学生的审美力、想象力与创造力,获得愉悦的审美体验,提升对诗歌言语的认知力与表达力。

结合笔者的教学实践,以统编版六年级上册选入的现代诗歌《有的人——纪念鲁迅有感》为例,对小学语文现代诗歌的教学路径进行探讨。

1 把握文体特征,读出节奏

当下对古代诗歌的创作来源有两种认识,“《尚书·尧典》中的‘诗言志’,《毛诗序》中的‘诗者,志之所在也,在心为志,发言为诗’。”诗歌所载既有情感的抒发,又有志向的表达,在学习诗歌时应了解诗人的情志。自古以来就有“三分诗,七分读”的说法,想要了解诗的情志,首先要学会吟诵诗歌。

初读诗歌,划分节奏。读诗之前的重要一步是为诗歌划分节奏。在《有的人》教学中,充分引导学生进入教学情景,进入诗歌学习,尝试为诗歌划分节奏。学生习得划分节奏方面的知识,学生划分出诗歌的节奏。

再读诗歌,读出节奏。此时学生能读出诗歌的节奏,但由于缺少了对诗歌的理解,学生并不能读出本首诗应有的味道。此时我会鼓励学生读出节奏感与韵律感,同时提出指导意见:在读的过程中缺少了诗歌应有的味道,应该深入文本理解诗歌传达的情志。无论学习古诗或现代诗,学习划分节奏是学习诗歌的重要一步,在学习诗歌时,只有把握好这一重要的文体特征,才能更好地朗读诗歌、感悟诗歌。

2 挖掘篇性特征,品味语言

何为篇性,汲安庆老师在语文阅读教育的第三重境界中做了重要阐释:“篇性指文本中体现的作者独有的言语表现个性和智慧,这是在同文类视域下区别不同作者的不同文本,或同一作者的不同文本表现力特色、差异的一个重要标识。”简言之,学习一篇课文既要关注文本的类型特征,还要去挖掘文本的偏性特征,体会作者的写作风格,学习文章的艺术特色。学习现代诗歌,不仅要关注诗歌的共性知识,还要关注诗歌所独有的言语表现形式,通过发现诗歌的言语表现形式去品味诗歌独有的情志。

理解内容,品味语言。想要理解《有的人》所承载的内容,就要回到诗题上,理解“有的人”。两种人有不同的结果,学生会发现这首诗歌独有的言语表现这一写作特色是诗人在写作中的独具匠心之处,也是本首诗歌的重要篇性特征。只有发现这一独有的表现形式,才能理解诗歌所流露出的情感,学生就能读出对压迫人民的人蔑视和愤怒;读出对为民着想的人赞美和歌颂,此时再读诗歌情感会更加饱满。

深入挖掘,关注形式。本诗的独特言语表现形式不止一处,诗人在创作时有意安排,将两种人及其各自后果放在同一小节描写。如诗歌中的第二小节与第五通过鲜明对比,更能表现出对压迫人民的人的蔑视和对为民着想的人的

赞美。如果发现这一独特的言语表现形式,学生在读诗时更能拉近与文本的距离,进入诗人当时写作的情景。在学习诗歌时,不仅要理解文章内容,更要着眼于形式,只有理解诗人独有的言语表现形式,才能更好把握诗歌所要表达的情志。

3 指向言语表现,走向存在

如何有效落实教学目标是教学中的难题,确定有效教学目标首先应确定好教学目的性与指向性。福建师范大学潘新和教授对语文的认识高屋建瓴,认为语文的第一属性为言语性,语文教学应指向言语表现,“表现、存在本位的发展创造性”范式应成为语文教育转型的方向。《普通高中语文课程标准》明确指出语文核心素养之一概念,并明确语文有四大核心素养,分别为:语言建构与运用,思维发展与提升,审美鉴赏与创造,传承与理解。这与语文核心素养之语言建构与运用方向性一致,指向言语表现更符合人的精神发展需要,并且着眼于形式也是对学生语文思维的培养,有利于学生更好的鉴赏文章语言,提升学生的鉴赏力与创造力。在现代诗歌教学中,应通过师生探讨品味语言,指向言语能力的培养,提升学生的言语表现能力。

深化主旨,以学促说。在《有的人》教学中,不仅要重点关注诗歌的主标题——有的人,挖掘诗歌的篇性特征,还要关注诗歌的副标题——纪念鲁迅有感。本首诗歌是当代诗人臧克家在纪念鲁迅逝世十三周年时有感而发,不仅为了表达出对像鲁迅一样的人的赞美,更希望通过作品表露出自己的志向。教学中,我会让学生关注诗歌副标题,发现鲁迅与有的人之间的关系。提出问题:“‘有的人’与鲁迅有什么关系?”接着引导学生发现诗歌独特意象——“牛马”、“野草”,联系同单元课文《我的伯父鲁迅先生》,回顾鲁迅跪着为黄包车夫包扎的情景,学生立刻明白鲁迅是

为民着想的人。随后,相机出示鲁迅的感人事迹及世人对他的评价,在学生情感达到高潮时,学生再读诗歌。接着出示问题:“你想对像鲁迅一样为民着想的人说些什么?”在营造出良好的学习情境后,学生的表达情真意切,在思想道德品质得到提升的同时,言语表现品质也得以提升。

综合运用,以学促写。写作教学是语文教学中的难点,写作教学中教师会讲授写作知识,学生也能获得静态写作知识,但对提高写作能力作用有限。“在阅读教学全过程中,应随机向写作教学渗透。要探究作者写作构思、表现的优劣得失,思考其原因。引导学生对文本的整体、局部或细节进行模仿或再创造。尽量联系学生写作中存在的问题,以阅读文本作为写作范本、写作知识的例文,或作为学生写作活动的参照系,作有针对性的探讨与练习。”阅读与写作体现在教学中应该是动态结合的过程,通过阅读提高写作,写作带动阅读,

强化两者之间的关系。教学结束,学生既学习了划分节奏方面的知识,又发现了诗歌独特的言语表现形式,并明白了诗人所流露出的情志,本首诗的学习目标基本达成。最后布置写作练习,运用课堂所学,学生尝试运用诗人的写作手法,依据“有的人”的言语表达形式,以诗歌表达自己的情志。阅读是学习的过程,写作是学习的目标,将阅读教学与写作教学相融合,从“占有式”学习转化为“存在式”学习,从而进一步提升学生的言语表现力。

4 总结

简言之,教学现代诗歌时,不仅要把握诗歌的文体特征,朗读出诗歌的形式美与内蕴美,还要注重挖掘现代诗歌的篇性特征,寻得文本所具有的独特言语形式,更好的感悟诗歌所具有的独特情感。在教学中,不仅要注重教学过程,还要有明确的教学指向,即指向言语表现,以读促写,以写带读,训练学生的言语表达能力与言语写作能力。

[参考文献]

- [1]中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2011:8-13.
 - [2]麦珏昉.语用、思维、审美:现代诗歌教学的“铁三角”——以小学语文统编教材第二学段为例[J].基础教育论坛,2019(10):56.
 - [3]童庆炳.文学理论教程(第四版)[M].北京:高等教育出版社,2008:31.
 - [4]汲安庆.阅读教育的四重境界[N].光明日报,2019-10-16(14).
 - [5]潘新和.建构表现存在论语文教育学[J].课程·教材·教法,2005(9):41.
 - [6]潘新和,郑秉成.言语生命动力学写作教学法的思考[J].中学语文教学,2019(04):8.
- 作者简介:**
李鹏鹏(1993—),男,汉族,河南平舆人,硕士研究生,中小学教师二级,研究方向:语文教学。