

# 朗朗上口，奏响儿歌打击乐

杨晞蓉

广东省深圳市宝安区新蕾幼儿园

DOI:10.12238/er.v4i6.3987

**[摘要]** 儿歌是幼儿园音乐教学中的一个重要形式,它富有节奏感,与词搭配能够架构出多层次的意境,而打击乐教学则需要有节奏和感情层次的音乐元素来烘托。为了能够更好的将儿歌和打击乐进行融合,在此以初级的小班儿歌打击乐教学为例,从最简单的案例入手,对幼儿园小班儿歌打击乐教学的现状进行了简单分析,同时对幼儿教师也提出一些关于小班儿歌打击乐教学策略的分析和建议。

**[关键词]** 儿歌; 打击乐; 音乐活动; 小班

**中图分类号:** G19 **文献标识码:** A

## Be catchy and playnursery rhymes and percussion

Xirong Yang

Xinlei Kindergarten, Baoan District, Shenzhen, Guangdong

**[Abstract]** Nursery rhymes are an important form of music teaching in kindergartens. They are full of rhythm and can be combined with words to create a multi-level artistic conception. Percussion teaching requires musical elements with rhythm and emotional levels. In order to better integrate nursery rhymes and percussion music, here is an example of elementary children's rhymes percussion teaching in small classes. Starting from the simplest case, a simple analysis of the status quo of nursery rhymes percussion teaching in small classes in kindergartens is made. Meanwhile, it also puts forward some analysis and suggestions on children's songs percussion teaching strategies in small classes for preschool teachers.

**[Key words]** nursery rhymes; percussion; music activities; small classes

## 引言

幼儿的乐感是与生俱来的,他们对音乐的感受能力超乎了大人的想象。带过三个小班的我,我对这一点深有感触。在六年的教学中,我大胆尝试儿歌和打击乐两者想结合的这一种音乐教育模式,在激发兴趣的前提下,从中最大限度的将3~4岁孩子对节奏的感知能力挖掘出来,在这一过程中收获了别样的经验,在此和大家分享。

### 1 对小班儿歌打击乐现状的分析

随着社会对于幼儿园教育的关注度不断提升,幼儿园对教育教学要求更科学严谨了,而音乐教育已成为幼儿教育五大领域中不可或缺的一个重点教育方向。打击乐教学更是幼儿音乐教育的一个重要组成部分。儿歌与打击乐相结

合的形式在幼儿园尤其是小班幼儿教育活动中是运用得比较少的,造成这种现象的原因有很多,我认为主要体现在以下几个方面:

- 1.1 教师对打击乐节奏知识的匮乏。
- 1.2 和其他音乐活动模式相比,儿歌打击乐教学本身存在的难度较大。教师普遍认为学习打击乐对于小班幼儿而言是一项难以驾驭的活动。
- 1.3 教师对儿歌与打击乐相结合的教学模式的不熟悉,认为难以把握。
- 1.4 园内能用于集体教学的乐器不全或较少。

由于这种种主观与客观存在的原因,导致儿歌打击乐成为老师们所头疼的“硬骨头”,为了能够唤醒儿歌打击乐的魅力,接下来,我将分享我在日常在儿歌打击乐中发现的问题和积累的经验进行

了一个阶段性的总结,希望对幼儿园小班儿歌打击乐教学的进行有所启发。<sup>[1]</sup>

### 2 美妙碰撞,将儿歌与打击乐相结合

在“百家争鸣”的现代社会,对于概念的界定方式相当多,根据不同角度的描述,定义各有不同。我从音乐角度出发,将儿歌概括为:以学龄前幼儿为主要接受对象,具有节奏性、韵律性、简洁性的无曲谱儿歌。儿歌的表演模式可根据歌词所创设的情景而表现各异,但要发挥其最基本的节奏性、韵律性,除了利用身体部位来表现以外,打击乐教学则能够更好的帮助幼儿感受节奏、韵律之美,体验不同乐器和节奏型态带给他们的美妙。

小班孩子肌肉还处于刚开始发展阶段,协调能力较弱,但对于简单乐器的操

作(如:响板、沙锤、木鱼等)的操作还是不成问题的,小班教师可利用这一类乐器的特点,帮助小班幼儿把好关、入好门,值得注意的是,幼儿的兴趣放在首位,切勿打压孩子们的兴趣。

### 3 小班儿歌打击乐教学的切入点

3.1 小班幼儿对儿歌打击乐中音乐元素感知的表现——抓住小班幼儿年龄特征,从“幼儿为本”出发,选择适宜的儿歌打击乐教学模式。

(1) 小班儿歌打击乐教学中适宜的节奏型。小班(3—4岁)幼儿具有活泼好动、好模仿、情绪性强、自制力差、认识活动以具体形象为主的年龄特点。而在儿歌的音乐活动中恰恰能满足幼儿好动、自制力差的特点。在儿歌与打击乐相结合教学活动中,幼儿高兴时可以随性编创,仿编等等。

对于小班发展阶段的幼儿而言,儿歌打击乐教学活动中所常用的节奏型也以2/4拍居多,节奏以简单组合为主。

(2) 小班儿歌打击乐教学中适宜的速度。对于感知儿歌的强弱和快慢这一方面,3—4岁幼儿已具备简单区分音强弱和快慢的能力,当然这仅限于将音单独拿出来进行的对比。比如说,在教师扮演不同角色时采用的不同音色加以表现后让幼儿自行选择相应的乐器。

3.2 儿歌打击乐教学对小班幼儿音乐能力的培养——用入门的标准要求自己,用启发的形式传递知识。针对小班幼儿的年龄特点,儿歌打击乐教学的内容选择是重点,不仅要富有节奏感,更要抓住幼儿的学习兴趣,让孩子带着兴趣去感知成为了儿歌打击乐教学素材的选择尤为重要。

(1) 选择稳定节奏、节拍感富有童趣的儿歌。例:《小老鼠》小老鼠,上灯台,

偷油吃,下不来,喵喵喵,猫来了,叽里咕噜滚下来。

这是一首诙谐幽默的儿歌,歌词简单且生动活泼,适合于刚开始接触儿歌的小班幼儿。从分析儿歌中可以得知本首儿歌的节奏型为2/4拍,整首儿歌的节奏为:

2/4 XX X | XX X | XX X | XX X | XX X  
| XX X | XXXX XX | X 0 |

从节奏型可以知道,整首儿歌的强弱关系为“强-弱”,教师在示范时要注意。儿歌的结束部分有一个休止,和小班幼儿解说休止并掌握还是一定难度,如果休止处设计一个动作,比如说从板凳上轻轻蹲于板凳前等。通过这种寓教于乐的方式,孩子不但学会了儿歌,还能通过教师的正确引导获得相应的情感体验和知识积累。<sup>[2]</sup>

(2) 挖掘潜能,选择富有创作性空间的儿歌。《音乐课程标准》在总目标中指出“通过教学及各种生动的音乐实践活动,培养学生爱好的情趣,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力。”十分明确地把表现能力和创造能力的培养作为了音乐教学的总目标。

尤其是让小班孩子在儿歌打击乐教学中找到正确的自我定位和对儿歌打击乐的正确认识——儿歌打击乐不只是老师教、幼儿学的枯燥模式,而是让孩子在与乐器的充分互动中自主学习的一种教学模式。

(3) 利用童趣化的图示,帮助幼儿记忆演奏型。图谱是一种符号化活动,是将某一事物作为另一事物的替代物的过程。对于小班幼儿而言,公式化的图谱是比较难理解的,所以针对小班刚入门的幼儿而言,为幼儿设计富有童趣化的图谱是教师在儿歌打击乐教学中应该考虑的要素之一。

(4) 从儿歌打击乐教学最初开始,发

挥打击乐演奏中指挥的重要作用。指挥在整个打击乐教学活动中有着举足轻重的作用,它能够使整个作品更好的完成,也可以在一定程度上解决课堂难以操控的问题。对于小班幼儿而言,指挥这一角色扮演最多的是教师,所以针对小班儿歌打击乐活动,让孩子养成看指挥的习惯是非常重要的。从看指挥开始,慢慢的到理解指挥每一个动作的含义,这对于中大班时培养“小指挥”有着至关重要的作用。<sup>[3]</sup>

### 4 结语

德国音乐家、音乐教育家卡尔·奥尔夫认为:打击乐是最容易为人类所掌握的乐器种类之一。幼儿园的打击乐教学活动,能够激发幼儿对演奏乐器的兴趣,传授打击乐的知识和技能,提高幼儿感受和理解音乐的能力,同时也陶冶幼儿的情操,培养幼儿的合作意识和探索精神。儿歌打击乐是在一线多年来让我深思的一个点,针对性思考并实践后认为可行的一些方法方式,希望能对儿歌打击乐这一方向有所帮助。以上内容还不全面,语言表述也需要上升空间,希望在之后反复实践中更好的补充,更多的老师轻松对待小班儿歌打击乐活动。

### 【参考文献】

[1] 刘璐. 试论幼儿园打击乐教学中存在的问题及对策研究[D]. 湖南: 中南大学校本部幼儿园, 2012.

[2] 许卓娅. 幼儿园音乐教育[M]. 北京市: 人民教育出版社, 2004: 23.

[3] 刘璐. 小议儿歌在幼儿音乐教育中的合理运用[D]. 湖南: 湖南师范大学, 2011.

### 作者简介:

杨晞蓉(1993—),女,汉族,湖南湘潭人,大专,小学一级教师,从事幼儿园教学研究。