

# 教育戏剧在小学教育中的有效实施策略

李雅婷 刘洪言

成都大学师范学院

DOI:10.12238/er.v4i6.4011

**[摘要]** 教育戏剧是将教育和戏剧进行整合,将戏剧艺术与教育法融合的艺术教学形式,在教学中注重提高学生即兴表演能力、动手动脑能力、理解和想象能力,发展学生的综合素养。当前小学中应用教育戏剧存在一些问题:过于注重锻炼学生的表演技巧、按剧本限制学生的思维、戏剧课堂教学的有效性不高等。本文将从教育戏剧的兴起、存在的问题、并以成都大学附属小学的一堂教育戏剧课堂为例,简述教育戏剧在小学教学中如何有效实施,教师可通过三个步骤开展教育戏剧课:一是深入解析故事文本;二是合理设置教学目标;三是有效实施教育戏剧流程。

**[关键词]** 教育戏剧; 存在问题; 小学教育

**中图分类号:** G40 **文献标识码:** A

## Effective implementation strategies of educational drama in primary education

Yating Li Hongyan Liu

College of Teachers Chengdu University

**[Abstract]** educational drama is an art teaching form that integrates education and drama and integrates drama art and educational method. In teaching, we pay attention to improving students' improvisation ability, hands-on and brain ability, understanding and imagination ability, and developing students' comprehensive quality. At present, there are some problems in applied educational drama in primary schools: paying too much attention to training students' performance skills, limiting students' thinking according to scripts, and the effectiveness of drama classroom teaching is not high. Starting from the rise and existing problems of educational drama, and taking an educational drama class in a primary school affiliated to Chengdu University as an example, this paper briefly describes how to effectively implement educational drama in primary school teaching. Teachers can carry out educational drama class through three steps: first, deeply analyze the story text; Second, set teaching objectives reasonably; Third, effectively implement the educational drama process.

**[Key words]** educational drama; Existing problems; Primary School Education

### 1 教育戏剧的兴起

教育戏剧最早起源于法国思想家卢梭的两个基本教育理念:在实践中学习和在戏剧实践中学习,它强调以学生为中心、以过程为中心、学生主动建构学习知识的思想。随后教育戏剧在英美两国逐渐兴起,这对西方国家而言是非常重要的教育形式,并且认为“戏剧是一个国家课程中必要的学习内容”。再到20世纪初,教育戏剧开始传入我国的港台地区,20世纪末,传入大陆内部<sup>[1]</sup>,以李婴宁等学者最早研究并获得一定的研究成果。2015年9月,中共中央办公厅国务

院印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中提到要完善课程设置,将“戏剧”列入学校美育课程之一,同时纳入义务教育阶段有能力的学校必须开设的素质课程之一,素质教育注重学生创新能力的培养,教育戏剧的应用无形中促进我国素质教育的发展。

### 2 教育戏剧在小学教育中实施的问题

为了更切实地贯彻教育部的文件精神,一些学校运用了教育戏剧这种教学形式,更好地传播教育戏剧新理念。但部分学校在实施运用的过程中普遍存在一些问题:

重视教学生的表演技巧、教育戏剧实效性不高、将教育戏剧作为一种让其他学科变得有趣的教学工具、注重对知识的传导或将成人的价值观强加在儿童的思想中。

### 3 教育戏剧在小学教育中的有效实施

小学教育阶段是儿童各方面发展的基础阶段,在小学教育中引入戏剧教育能够最大限度地发挥教育戏剧的功能,实现其综合性价值。针对上述教育戏剧在实施过程中存在的问题,本文以成都大学附属小学一堂教育戏剧课《普罗米修斯》为例,就教育戏剧在小学教育中的

有效实施展开讨论,进一步丰富教育戏剧在小学教育中的有效性实践研究。

3.1深入解析故事文本。在戏剧教学前,教师首要的工作是选用恰当教材,科学合理得编排故事。《普罗米修斯》主要讲述了天神普罗米修斯为了帮助人类改变寒冷饥饿的现状,到太阳神阿波罗那里盗取火种给人类,帮助人类而遭到宙斯惩罚,普罗米修斯忍耐痛苦,舍己为人的故事。戏剧素材是生活的反应,教师选取《普罗米修斯》的故事是要告诉学生,要为人类的幸福而奋斗需要勇敢顽强的精神。这个故事虽然简单,但其中蕴含的人生哲理内涵丰富,顽强勇敢的精神贴近学生的生活实际,容易引起学生情感上的共鸣。

3.2合理设置教学目标。传统课程的教学目标的设计与教育戏剧的教学目标设计着重点不同。传统课程的教学目标分为三个维度:知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观。而教育戏剧注重过程性和灵活性。以《普罗米修斯》这节课为例设计教学目标:第一,通过设计“掌中镜”游戏的互动、对学生进行适当情感引导,其目的是充分调动学生的兴趣,锻炼学生的肢体能力和即兴能力;第二,学生联系生活经验进行故事创编,锻炼想象能力和思维能力和创作能力;第三,学生通过扮演不同角色陷入两难境地,去感受普罗米修斯、宙斯、人类朋友的内心活动和心理变化,学生体会人物的情感,丰富学生的认知能力。第四,学生根据教师问题进行相互探讨与合作,教师引导学生理解“艰苦奋斗”的价值及意义,体会普罗米修斯勇敢和献身的精神,提升他们的沟通能力、团结协作能力和表达能力。

3.3有效实施教育戏剧的流程。(1)游戏暖场,激发兴趣。教师采用暖场游戏活动将在场学生带入到游戏中来激发学生的学习兴趣。以成都大学附属小学的《普罗米修斯》这节课为例,教师将学生两两分组,进行“掌中镜”的游戏活动,并配乐贝多芬的《普罗米修斯》音乐,学生根据音乐节奏进行即兴表演,这充分调动学生的积极性,并在无形中通过音乐让学生边游戏边感受这首音乐的节奏及情感,对学生往后的学习奠定了情感基础。通过

游戏暖场活动,学生在教育戏剧的过程中通过即兴奔跑、挥舞双臂等身体活动丰富自身的肢体能力,让儿童在这些活动中释放天性与能量,从而使身体协调能力、肢体能力、即兴表演能力得到进一步的提升。(2)联系实情,引入故事。教师联系成都于2022年举办大运会的实情进而提问学生:今年还有一场什么大赛事?由学生回答的奥运会接着提问奥运会前有一场重大仪式取圣火,接着教师继续发问圣火从何而来引向今天学习的主题——神话《普罗米修斯》,教师介绍该神话故事的大致内容及情节。教育戏剧源于生活,联系学生生活导入故事内容,能够激发学生的好奇心。教育戏剧让学生基于日常生活,展开想象进行重新创作,这是培养学生想象力、合作能力的一种好办法。<sup>[2]</sup>

3.4结合想象,推动故事情节。教师设置戏剧冲突,学生选角进行角色扮演推动故事情节发展。比如设置情节:“普罗米修斯被锁在高加索山上,雷电交加,老鹰在啃食普罗米修斯的心脏,宙斯、人类朋友、众神纷纷来这发问普罗米修斯为什么要盗取火种给人类?”每个同学选择想要扮演的角色进行发问,普罗米修斯可以选择性地进行回答。通过所设置的情节将学生真正带入到故事情节和角色当中,让学生感受到不同人物在不同情况下的处境和非议,通过所处情境刺激学生大胆想象、进行讨论、充分激发学生的想象力和语言表达能力。<sup>[3]</sup>随后,通过一系列沉浸式的情境体验,加深学生对人物的理解,从而深入文本理解。教育戏剧通过戏剧活动使儿童置身于故事情境之中,教师相机启发诱导,丰富儿童的想象、感官,儿童运用想象力进行故事情境的创造,这种想象突破了儿童固有思维的局限,使儿童的思维更加开阔,勇于创新。教师有效引导学生通过面部表情、肢体语言等表达自己的想法,学生合理表达促进同伴之间的交往。而教育戏剧正是通过制造冲突,将儿童置身于两难的情境中,体会不同人物的性格与处境,从而给儿童的行为带来深远的影响,加强对社会的认知。

3.5深入主题,发散学生思维,学生进行戏剧演绎之后,教师通过设置一些问题让学生进行自由谈论,从而使整个教学内

容进行反思小结。设置问题方面,教师可以遵循以下几个原则:第一,教师要提稍微“大一点”的问题。例如:将“这个故事的主人公是谁?他叫什么名字?”等此类问题转变为:“最让人印象深刻的角色是谁?最让你心动的情节是哪一段?普罗米修斯为什么要这么做?”第二,提稍微“开放一点”的问题。例如:将《普罗米修斯》这个故事好在哪里?这个故事的结局怎样样?你讨厌宙斯什么?转变为:《普罗米修斯》这个故事好吗?这个故事的结局你喜欢吗?你怎样看待宙斯?第三,提稍微“生活一点”的问题。例如:你跟故事中哪个人物有类似点?你身边哪个朋友像故事中的主人公?

通过引入上述大量的问题激发学生的发散性思维,当学生进行讨论时,教师可以适当引导,而不是将自己的思维直接注入在学生的思想中,充分尊重学生的天性,释放个性,以促进学生人格成长为目的,并最大限度地促进学生综合能力的完善。

#### 4 结语

教育戏剧能够作为一种新的教学形式进入小学教育中,为已有的教学注入新的活力。通过上述对教育戏剧的兴起、存在问题、教育戏剧在小学教育中实施的有效策略——以《普罗米修斯》为例进行了详细的探讨与分析,我们对教育戏剧有了新的理解。因此小学应当重视教育戏剧对儿童各方面发展的重要价值。但需要认识到教育戏剧是由国外引进中国,如何根据学生的发展特点以及学校的实际情况更有效地实施教育戏剧值得进一步探讨和研究。

#### [参考文献]

[1]袁嘉芮.儿童绘本阅读推广引入教育戏剧之可能[J].重庆与世界,2017(9):85.

[2]秦云霞.21世纪以来我国教育戏剧研究综述与展望[J].西部学刊,2020(1):88-90.

[3]李嘉旭.教育戏剧在小学语文阅读教学中的应用[D].沈阳师范大学,2020.

#### 作者简介:

李雅婷(1998--),女,汉族,湖南怀化人,硕士研究生,研究方向:教师专业发展。

刘洪言(1995--),女,汉族,重庆永川人,硕士研究生,成都大学师范学院,研究方向:小学语文,教师教育研究。