

语文核心素养导向下高中生随笔训练路径探究

刘敏洁

长江大学 人文与新媒体学院

DOI:10.12238/er.v4i8.4148

[摘要] 以语文核心素养为导向,当前高中随笔教学存在教学安排缺乏系统性、教学评价缺乏针对性,根据以上随笔写作教学存在的问题,探究随笔写作指导策略和随笔写作评价策略。指导策略以课堂教学为依托,开展评说人物的活动、引导学生联系实际生活、改写或续写的专题活动。评价策略针对每个学生的实际情况,以启发创造性思维为导向,采用个性化评价方式和进阶式评价体系。

[关键词] 随笔; 指导策略; 个性化; 创造性思维; 评价策略

中图分类号: G633.34 **文献标识码:** A

Path Research on the Essay Training of Senior High School Students under the Guidance of Chinese Core Accomplishment

LIU Minjie

School of Humanities and New Media, Yangtze University

[Abstract] With Chinese core accomplishment as the guide, the current high school essay writing teaching suffers from a lack of systematic teaching arrangement and a lack of targeted teaching evaluation. Based on the above problems of essay writing teaching, we explore the essay writing guidance strategies and essay writing evaluation strategies. The guidance strategy is based on classroom teaching, carries out activities of commenting on characters, guiding students to relate to real life, and rewriting or continuing to write. The evaluation strategy is tailored to each student's actual situation, and is oriented to inspire creative thinking, using individualized assessment methods and a progressive evaluation system.

[Key words] essay writing; instructional strategies; individualization; creative thinking; evaluation strategies

引言

当今的中国语文教育与西方国家的语文教育相比,学生个性化学习较为欠缺。课业学习时间的无限膨胀,压缩了孩子个性化的学习时间。从智慧含金量的层面来看,学校过度的家庭作业也并没有促进学生的智慧增长。语文写作的学习就存在这样的问题。语文教师由于学校绩效成绩的压力,会把绝大部分精力放在如何让学生短时间内按照相关模版写篇高分作文,而忘掉了作文写作的本质。针对这一弊端,语文随笔训练是近几年语文教师在提高语文写作学习一种新的尝试。当前高中随笔教学存在教学安排缺乏系统性、教学评价缺乏针对性等问题,因此进行随笔写作训练策略的探索,对于提高学生的个性化写作和语文

写作教学具有一定的意义^[1]。

1 联系课堂,序列化安排随笔写作教学

1.1 以语文教科书为依托,引导学生评说人物

余文森在《有效教学》中指出:“学生如果只学习学校和教师所教授的东西,那么这个学生大概率是没有多少出息的。”语文这一门课程与别的课程最大的不同,就是语文的开放性很大,重在启迪学生的创造性思维,培养学生敢于打破权威的思想。在学习课文之后,放胆评说他们心中的人物或者评价之前人们心中固有的印象^[2]。如在学习李清照的《如梦令》后,指导学生结合课本内容和自己的人生经验对李清照这一女性进行评价。这一点主要在于启发学生们开拓思

维,不局限于课本上的固定答案和教材辅导书上的标准答案。如班内一位同学在构思习作《为“禽兽不如”鸣冤》时,打破了原有的固定思维,没有一直固执地认为“禽兽”就一定是一个贬义词,并且以自己观看过的纪录片来证实自己的观点,这无疑体现出他的敢于质疑的勇气和据理力争的理性思维,这便是随笔写作很大的效用^[3]。

1.2 以课堂教授内容为基础,引导学生联系实际生活

在课堂教学中,教授到优秀的写作片段,让学生进行发散思维,抒发自己的真实情感,避免现在高考容易出现的“假大空”的现象。写作的本质是让学生抒发自己的真实情感,这在道德层面上属于诚信教育^[4]。让学生抒发真情实感的

前提必须是有感而发,而有感而发的条件是某件事情或事物引起了学生的共鸣,语文教师在授课的过程中就可以调动思维培养学生的共情能力。如在课堂上教授到朱自清的《背影》中描写父亲“爬月台送橘”的片段,让学生发散思维用自己的写作经验和写作技巧描写自己身边的亲人,例如一位同学的在结束《背影》的授课内容之后,灵思泉涌完成了自己的习作——《妈妈的眼睛里汇集了世间所有灿烂的星辰》。这位同学描写的是自身母亲的双眼,由于和母亲朝夕相处,对母亲的感情早已深厚,只不过自身没有意识到,通过《背影》的学习,联想到母亲的伟大与不易,把自己的感激之情倾泻在自身的习作上^[5]。

1.3以语文核心素养为导向,采取专题课堂教学模式

在学生有了一定的语文知识基础和语法积累之后,已经掌握了一定的写作技巧。语文教师可设置专题活动来促进学生的写作兴趣。教师可根据平时的授课内容设置改编和续写专题活动。在改编专题活动中学生可根据自己的兴趣来选择课文中的人物,数量为一到三个。以学过的课文内容为依托,展开自己的联想,改编书中的人物,根据自己的思维设计故事框架,进行故事的改编,可采取各种各样的修辞方法和写作技巧去进行故事的渲染,也可采用赋型思维“重复与对比”的手段来进行故事情节的设计^[6]。在续写专题活动中,在课文的开放性结局中,学生可续写结局,如沈从文的《边城》的结局便具有很大的开放性。无论是故事的改编,还是结局的续写,字数200字以上即可,字数主要根据学生写作的需求来定,写作时间设为四十分钟左右,在学生写完之后,抽出一节课的语文课堂,让学生来进行分享交流^[7]。

2 以语文核心素养为导向,形成有效评价策略

2.1以培养学生创造性思维为导向,采用个性化评价方式

教师在随笔评价上面也要体现个性化,不能用模板化、模糊化的语言来应付学生,根据学生的实际情况来指导学生,

给予学生可以启发思维的评语。换句话说,便是因材施教的问题。教师在写评语时,也可运用适当的诗句来点拨学生,引导学生如何把名人诗句应用到自己的文章里^[8]。此外,学生有可能会在随笔中表达自己的情绪,大概率多是表达自己的失意心情,这时候语文教师便可调动自己脑中的诗句或者名言警句,来结合自己的想法,去开导学生,让学生在句子的运用上观察到了范例的描写,让学生领悟运用诗句来表达自己的想法^[9]。

2.2针对学生实际情况,运用进阶式评价体系

教师有组织、有策略、层次地进行评价,以学生为主体,采用多种评价方式,拓宽整合评价的渠道,学生首次有组织地互评,接着教师点评,给予学生有效评价,这便是进阶式评价体系^[10]。具体来说,进阶式评价分为两个层次,第一个层次是学生互评。包括班内互评和班外互评两种方式。学生互评的设计意图是学生看到其他同学的文章产生新鲜感,仔细观察同学的文章发现他人的优秀和不足,对其文章有一个详细认知,从而在自己的文章上也有大致的反馈^[11]。第二个层次是教师点评。教师点评分为书面点评和口头点评。书面点评是指教师根据学生的实际情况,以培养创造性思维为基础,反映在书面作业上的评语,是教师初评。口头点评也可称为口头褒奖,这一环节主要是建立在教师书面点评之上。教师在进行初评之后,筛选出1至3篇的优秀文章在班内口头表扬,并让学生朗读自己的文章,点出其优点,让同学们集体学习。学生互评是间接教学的一个重要体现,教师评价是直接教学的具体应用,直接教学和间接教学相得益彰,共同促进教师的有效教学^[12]。

综上所述,以语文核心素养为目标,培养学生的创造性思维和实践能力是迫在眉睫的,创造性思维的人体现出来具体的物质便是个性化的东西,在写作上面,便是个性化写作。而在保证成绩又开拓写作思维的条件,具有可操作性的随笔写作是很多教师行之有效的教学方式。但是有效的随笔形式必须依靠教师

序列化的随笔写作指导策略和个性化评价策略,教师在随笔写作教学安排上有序列性和系统性,在写作指导上便会如鱼得水^[13]。

[参考文献]

[1]余文森.有效教学十讲[M].上海:华东师范大学出版社,2013.

[2]雷宏.新课程背景下初中语文课堂有效教学研究[D].四川:西华师范大学,2016.

[3]胡建华.谈初中语文写作教学中融入随笔训练的策略[J].中华活页文选(教师版),2021,(01):37-38.

[4]徐双毓.新课改视域下初中语文随笔训练与作文教学新思路[J].课外语文,2020,(33):132-133.

[5]刘燕.指导学生跟着课文练随笔[J].语文教学与研究,2018,(18):64-65.

[6]李敏.随心随情不“随意”——随笔序列化写作的探索与实践[J].中学语文,2018,(25):43-45.

[7]胡建华.谈初中语文写作教学中融入随笔训练的策略[J].中华活页文选(教师版),2021,(1):38-39.

[8]陈勇.初中语文随笔写作教学策略的探究[J].考试周刊,2020,(6):23-24.

[9]朱水军.基于“求真”的随笔写作——兼论随笔写作遵循的原则[J].语文教学通讯,2020,(2):65-67.

[10]徐晓如.高中语文循环随笔写作路径探究[J].福建教育学院学报,2020,21(5):33-36.

[11]欧阳燕英.“我笔写我心”——随笔教学是提高学生写作能力的有效途径[J].国家通用语言文字教学与研究,2020,(10):94.

[12]张立花,史洪丽,肖坤.课堂随笔写作模式的探索与研究[J].现代交际,2020,(24):168-170.

[13]房小勇.纲举目张,抒写性灵——浅谈初中语文随笔写作的实践路径[J].中华活页文选(教师版),2020,(28):50-51.

[作者简介]

刘敏洁(1996—),女,汉族,河南人,在校研究生,长江大学,研究方向:中小学语文教学。