

锡伯族贝伦舞文化发展的意义与传承路径研究

王盼盼 杨芹

伊犁师范大学

DOI:10.12238/er.v4i9.4210

[摘要] 贝伦舞作为锡伯族独有的一种民间舞蹈艺术表现形式,是锡伯族非物质文化遗产当中的重要代表作,作为锡伯族传统民族文化的重要组成部分,展现着锡伯族独有的民族认同感、审美特点、交际特点以及娱乐等各方面的功能,然而,受到地域限制以及文化所带来的冲击,贝伦舞在现当代的发展也逐渐趋于停滞不前的状态,其未来的传承、发展令人担忧。由此,本文以“锡伯族贝伦舞文化发展的意义与传承路径研究”作为重要的研究视角,希望通过本文研究,为进一步传承和发扬锡伯族贝伦舞文化提出可行性建议,进而也为有效发扬我国优秀传统文化打下基础。

[关键词] 锡伯族; 贝伦舞文化; 发展意义; 传承路径

中图分类号: G0 **文献标识码:** A

A Study on the Significance and Inheritance Path of the Cultural Development of Belem Dance of the Xibe Nationality

Panpan Wang Qin Yang

Yili Normal University

[Abstract] As a unique form of folk dance of the Xibe nationality, the Belem dance is an important representative work among the Xibe nationality's intangible cultural heritage. As an important part of the traditional culture of the Xibo nationality, it shows Xibe's unique national identity, aesthetic features, communicative features and entertainment and other functions. However, due to the geographical restrictions and the impact of culture, the development of Belem dance in modern and contemporary times is becoming stagnant, and its future inheritance and development are worrying. Therefore, this article takes "the research on the significance of development and inheritance path of Xibo Belem dance culture" as an important research perspective, hoping to make feasible suggestions for the further inheritance and development of the Belem dance culture. Furthermore, it lays a foundation for effectively developing China's excellent traditional national culture.

[Key words] Xibe nationality; Belem culture; significance of development; path of inheritance

引言

舞蹈是人类社会生活过程当中表达自身情感的重要艺术形式。从舞蹈文化当中,也是对不同民族独有的精神文化、物质文化进行继承,找寻认同感与归属感的重要保障,在各民族的民俗文化当中具有重要的地位,同时也是这一民族独有艺术文化体现的重要载体。因此,不断研究锡伯族贝伦舞,能够进一步了解此民族独有的文化特点,也为后期的发展与继承提供重要的理论参考。

1 锡伯族贝伦舞的基本概况

1.1 锡伯族贝伦舞的主要内涵。“贝伦舞”其实是锡伯族民间舞蹈的一种泛

称,主要指的是起源于锡伯族民间生活当中的一种舞蹈,目前主要在新疆伊犁、霍城县、伊宁市以及乌鲁木齐市等地区聚居。其表现内容极为丰富,包括:锡伯族贝伦、拍手舞、招媳妇舞、蝴蝶舞等十几种舞蹈,每一种舞蹈都具有自身所独有的舞蹈表现形式,而且在演绎的过程当中也会搭配着特殊的曲谱,依据舞蹈自身的表演风格还可以将其划分为“软贝伦”和“硬贝伦”这两种不同的形式。目前,在锡伯族聚居区域生活的锡伯族居民几乎都会演绎贝伦舞,不管是在亲朋好友的聚会当中,还是在婚礼喜宴当中,或者是在茶余饭后,我们都可以看到

锡伯族居民跳贝伦舞的身影,由此我们也可以充分感受到,在这个民族当中,贝伦舞的重要性,而且能够凸显出其独有的群众性特点以及特殊的文化特征。

1.2 锡伯族贝伦舞的主要特点。贝伦舞最初的时候为一种独舞表现形式,后期逐渐演变成为男女对舞表现形式,而在现当代,我们常见的则是一种集体舞的形式,并且逐渐被搬上了演绎的舞台,这也促使贝伦舞更具艺术性表现特点。对于贝伦舞的特点来说,可以用“下身少步,上身多动,表演即兴”这几个字来进行形容,在后期,通过人们的改变,贝伦舞不管是在视觉体验上还是带给人心灵上的感

受都有了很大的提升。男舞者豪爽而又强劲的表演,女舞者柔和、优雅而又妩媚的表演等等。由此,通过男女的不同表演形式展现出一种“硬贝伦”以及“软贝伦”的表现特点。而在这过程当中,“表演即兴”则主要指的是贝伦舞在后期的表演过程当中不在受到时间、空间和场景上的限制,不管是在当地居民休憩的时候,还是在节庆日的时候,又或者是家庭聚会的时候,都可以对这一舞蹈进行展示。

2 锡伯族贝伦舞独有的文化内涵

2.1 多元文化相互交流的特殊表现。对于一个民族来说,其具有自身独有的文化特点以及文化内涵。锡伯族当中所表现出来的贝伦舞则是当地居民最具特点也是最引以为傲的特殊民族艺术,其不仅仅保留了两百多年的历史内容,而且在这一基础之上还展现出一种兼容并蓄,吸收并且学习其他民族的舞蹈艺术特点。例如:锡伯族贝伦舞和新疆蒙古族当中的传统舞蹈“萨吾尔登”就非常的接近。然而,锡伯族在向西嵌入到新疆伊犁区域的时候,就与当地的一些居住者有了非常平凡的交往,进而不断进行文化方面的学习以及交流,吸收彼此之间的文化内容,所以在其舞蹈表现过程当中,屈膝、耸肩等动作,都展现出新疆维吾尔族特殊的舞蹈艺术特点。欢快而且热闹的拍手舞同时也带有中亚的民族舞蹈艺术特点。这些相互交融的舞蹈表现,促使贝伦舞的内涵不断得到丰富,而且整体类型也从起初的单一性逐渐变得多元化、复杂化。现在的锡伯族贝伦舞表现出非常丰富的类型特点,而且形式多样,成为了民间自娱的重要内容。

2.2 民族认同性文化内涵的体现。舞蹈作为历史文化传统,文化习俗以及民族群体意识的重要载体。贝伦舞作为一种集体和社会重要的记忆,能够唤起人们对族群起源的深刻记忆与理解。然而,艺术作为一种特殊的表现形式,同时也是创作者、表演者对文化最深刻的诠释,是一种文化的诉求以及表现。贝伦舞民族舞蹈的产生是锡伯族民族生产与生活当中,人们经过长期积累沉淀先来的优秀历史文化,是民族审美心理、民族性格、宗教信仰等重要体现。贝伦舞作为锡伯族文化当中重

要的表现形式,通过运用特殊的舞蹈语言、肢体语言,向人们诠释了锡伯族独一无二的民族传统文化以及民族性格,同时也提升了族群的民族认同感以及民族凝聚力,是民族团结的重要精神支柱。

3 锡伯族贝伦舞文化发展的重大意义

3.1 不断传承,释放魅力。锡伯族的贝伦舞在2008年6月的时候,在新疆的察布查尔锡伯自治县申报,经国务院批准之后被列入到国家级的非遗名录当中。尽管这样,贝伦舞依旧处于一个不断发展的历史进程当中,传承锡伯族贝伦舞不仅仅是民族精神的一种展现,同时也是民族独有内在文化的传承,通过发展与传承,能够使之经久不衰,并且释放出非常旺盛的生命力,是整个民族发展中最重要内涵,是民族共同的责任。

3.2 是少数民族舞蹈资源的补充,是锡伯族文化传承的必要保障。将锡伯族贝伦舞作为一种素材,通过后期的创作使之走向演绎的舞台,并且在县区乃至全国表演当中获奖,不仅仅是对舞台创作的一种尊重,而且也象征着民族独有文化的进一步宣传和保护。民间舞蹈课程教学对这些优秀的民族民间舞蹈资源进行梳理、挖掘、整理、保存,能够从多个角度将其融入到后期的舞蹈教学当中,弥补舞蹈教学当中的一些空白,更好的宣传和发扬锡伯族优秀的文化特点和内涵。

4 锡伯族贝伦舞文化传承的主要路径

4.1 对锡伯族贝伦舞传承人进行保护。贝伦舞是一种通过肢体语言来展现情感的重要艺术形式,是一种无形的表现。而一旦舞蹈传承人消失,那么传承贝伦舞就将成为一种历史。由此,需要不断加强对贝伦舞传承人保护的重视力度,立足贝伦舞发展的现状,成立舞蹈传承人名录体系,系统的对舞蹈传承人依据贝伦舞的类别以及所作出的贡献进行更加详细的记载、分类,便于在后期进行协调和管理。注意,在后期资料收集的过程当中,要对这些传承人的舞蹈表现内容进行记载,促使其能够及时而且有效的传承、抢救、保护舞蹈的延续性。

4.2 不断培养新人,促进舞蹈传承。政府以及相关研究者需要鼓励年轻人自主承担传承的历史使命。正确的认识传承传统文化的重要性,潜心研究,不断学习。锡伯族贝伦舞文化作为华夏大地中的重要瑰宝,是经过无数先人传承下来的优秀文化内涵。只要采取“传、帮、带”等方式,才能够将锡伯族贝伦舞延续下来,不管是通过影像还是其他的方式方法,都要使之不断延续和传承。

4.3 提高社会对贝伦舞的关注度。对于锡伯族自身的传统节日,政府应当与社会的媒体进行结合,通过依托锡伯族传统节日来进一步推广贝伦舞,提高社会的关注度。除此之外,相关的组织机构,还可以通过城西专业化的贝伦舞培训机构,并且主办相关的比赛,科普贝伦舞相关的知识内容,让整个社会都能够参与到贝伦舞的学习当中,扩大贝伦舞的宣传范围,促使新人投身其中,真正做到传承发展。

5 结论

综上所述,锡伯族贝伦舞具有悠久的发展历史,也是锡伯族重要的文化精髓所在,印证了锡伯族独有的民间文化以及内涵特点。对其传承和发展任重道远,而且受到的阻力相对较大,需要引起高度重视,通过多元化的手法进行传承和保护,促进发展。

[校级项目]

伊犁师范大学“锡伯族贝伦舞蹈文化的传承研究”(2021YSYB002)。

[参考文献]

[1]胡雪,莫尼热·莫太力甫.身份的焦虑:贝伦舞民间艺术的身份认同[J].边疆经济与文化,2021,(04):46-49.

[2]贾安林,岂蒙.新疆锡伯族“贝伦舞”变迁中的文化记忆与传承[J].北京舞蹈学院学报,2021,(02):46-51.

[3]关辛苗.锡伯族贝伦舞分类再探[J].中国民族博览,2020,(12):142-143.

作者简介:

王盼盼(1990—),女,汉族,河北省石家庄市人,乌克兰哈尔科夫国立文化大学硕士,讲师,研究方向:舞蹈编导。

杨芹(1988—),女,回族,新疆伊宁人,在读博士研究生,讲师,研究方向:舞蹈学。