

中西课程设计视角下《公共雕塑》课程探究

王臻

无锡工艺职业技术学院

DOI:10.12238/er.v4i10.4279

[摘要] 通过对米兰布雷拉美术学院《公共雕塑》课程在内容、开展方式、评价标准等方面的做法分析,阐述对本专业《公共雕塑》课程的启发,从而更好的把握课程最前沿的发展方向,让学生课堂所学真正服务于社会生产生活。

[关键词] 意大利公共雕塑; 高职雕塑课程; 教学启发

中图分类号: G642.0 **文献标识码:** A

On the Course of *Public Sculpture* from the Perspective of Chinese and Western Curriculum Design

Zhen Wang

Wuxi Vocational Institute of Arts & Technology

[Abstract] Through the analysis of the practice of the course *Public Sculpture* of Milan Brera Academy of Fine Arts in terms of content, development mode and evaluation criteria, this paper expounds the inspiration for the course *Public Sculpture*, so as to better grasp the cutting-edge development direction of the course and make the students' classroom learning truly serve the social production and life.

[Key words] Italian *public sculpture*; higher vocational sculpture course; teaching inspiration

引言

公共雕塑作为在公共空间中广泛存在的一种艺术形式既是对空间的装饰也是对其文化形态的表达,形式与内容两方面都包含其中。意大利的公共雕塑有着悠久的历史,在意大利留学期间,通过对公共雕塑课程的学习以及各个意大利城市公共雕塑的考察,对这门课程有了更进一步的认识与理解。因此,从以下几个方面阐述对这门课的一些思考。

1 米兰布雷拉美术学院公共空间与土地规划课程

1.1 课程介绍,实地考察

课程之初指导教师会介绍课程的具体内容和实施方案,让大家理解课程内容和目的,并带队参观讲解米兰城内不同历史时期有代表性的公共雕塑作品,有文艺复兴时期的达芬奇广场纪念像,米兰大教堂前的埃马努埃尔二世骑马铜像等

1.2 选定主题,考察目的地

针对这个空间指导教师做了以下分析:①刚建成的新站,基础设施完善但公共艺术不足,可挖掘的潜力大;②此站是米兰城乡的交通枢纽,往来频繁流动人口多,因此地铁站规模较大,站内上下层空间交错,各种不同大小和形态的空间为不同体量和类型的雕塑制作创造了条件③此站也是米兰大型展览馆所在地,米兰世博会和各类大大小小的双年展都在此地举办,多元化资讯在此汇聚,因此雕塑主题的选择上就有很大的可能性。

1.3 整理资料,完善方案

将前期收集的资料加以整理,形成初步方案(主题,形式,大小,材料,位置等)与指导教师交流讨论,方案通过后即可开始制作。制作分为两部分:雕塑小稿制作和场景制作。雕塑小稿的制作大同小异泥塑或一些学生根据实际需要准备的综合材料,以最终能呈现的视觉效果作为最后评判标准。场景制作即选取所要摆放的空间等比例缩小。

1.4 制作过程,考核评价

制作周期为一学年,在课程结束后学生拿出纸质方案和模型两部分进行陈述,雕塑专业相关教师和地铁站负责人作为考核小组对方案完成情况进行打分,遴选出优秀方案上报米兰市政府。入选作品政府提供场地和制作经费来让学生付诸实施,并且有一定的奖励。

2 意大利公共雕塑概述

意大利雕塑深受古希腊雕塑影响,公共雕塑亦如此,古希腊公共雕塑因城邦的兴起和神庙的建设而繁荣,而稍晚一些古罗马文明在城市的建设上进一步完善扩大,因而在公共雕塑的建设上无论从种类还是数量都进入了一个新阶段。而后随着印象派首先吹响了现代艺术的号角,作为欧洲艺术重要阵地的意大利自然也不甘落后,从博乔尼,马里尼到曼祖都是意大利现代雕塑的杰出代表,公共雕塑也慢慢接纳和吸收了不同的现当代雕塑风格,形成了现在大家看到的

意大利公共雕塑。可以这样讲,意大利的公共雕塑史就像一扇窗户,可以透过它了解意大利雕塑史的整体脉络。

3 对公共雕塑课程的启发

虽然意大利美院与国内职业技术学院在人才培养体系上有着很大的不同,但作为强调社会性的艺术形式,在观念上有着相当的一致性,因此,他们开设公共雕塑课程的理念和方式方法依然有许多值得借鉴的地方。

3.1 在课程设计上进行改革

以无锡工艺职业技术学院陶瓷学院下的美术(雕塑)专业所开设的《公共雕塑》这门课程为例,其课程设置分三个模块:①公共雕塑基本概况;②雕塑小稿方案设计;③绘制与制作三个模块组成,从这三个板块可以看出课程着重于学生的设计及动手制作能力,这一点符合高职教育的要求。但对外出实践考察没有做具体的细则要求,忽视了对公共空间的深入了解,因此,应该先在课程标准上着手进行改革,增加外出考察的模块,开阔眼界打开思路,培养良好的对雕塑与空间关系的洞察力,着眼于我们日常生活中的公共雕塑,室外如广场,公园,路边大大小小的绿化带等,室内包括图书馆、博物馆、美术馆等公共文化场所。最后在评价环节可以邀请行业内的专家来进行。

3.2 提高学生对地域特征文化与雕塑关系的感知能力,加强文化素养的表达

公共雕塑要突出地域特征,以意大利为代表的欧洲公共雕塑材料以青铜和大理石为主,其原因在于意大利盛产大理石,特别以佛罗伦萨附近的小镇卡拉拉为代表的各类白色大理石,无论在质地还是规模上都是理想的雕塑原料。

中国美术学院雕塑系指导教师,博

士生导师孙振华曾说:“城市公共雕塑的意义和价值,主要是由城市公共雕塑和城市文化的相互关系所决定的,也就是说,城市公共雕塑重不重要,好不好,不只是它本身的事情,首先它是一个城市文化的问题”这一点也道出了公共雕塑的本质。首先它是一种具象的文化形态,然后再是一种雕塑艺术形式,因而如果一开始就从雕塑语言来定义公共雕塑就违背了它的文化属性,在这样的前提下才能够把握公共雕塑这门课程的大方向。

无锡工艺职业技术学院依托宜兴这座陶都,紫砂的发源地,有着得天独厚的优势,紫砂雕塑是在紫砂壶的发展下慢慢独立起来的一门艺术形式。以徐秀棠为代表的老一辈艺术家最早开始将紫砂雕塑作为一门独立的语言体系推广开来,也是他们最早尝试在公共空间里设计各类景观雕塑,他努力把紫砂材质的雕塑创作扩大应用于环境雕塑与室内壁饰陈设上,如他为宜兴市图书馆创作一幅以“书香阳羨;文化宜兴”为主题的浮雕。浮雕以宣城蛟桥河步行街为中心界,左边细细描绘了古代宜兴读书人的文化生活,状元报喜、赶考等用紫砂泥展现的场景,体现了宜兴自古崇文尚教、耕读传家的优良传统。

3.3 多种途径训练模式,注重专业实践能力的培养

首先深入产区,感受陶文化,丁蜀镇作为陶瓷产区中的核心,公共场所十分注重与陶文化的融合。其次,走进大师工作室了解陶瓷成型工艺。最后,根据高职教育与社会联系紧密的特点,用走进当地知名雕塑企业的方式,建立合作关系,把握实践环节与社会的联系,让学生有更多的机会真正参与其中。利用产地优

势,多维度练习来达到方案可行性的课程新形式。

综上所述,公共雕塑课程的探索改革主要由观念和方式决定。观念把握着公共雕塑的发展方向,方式就是在课堂中不断完善的手段。一个好的公共雕塑一定是具有唯一性的,从观念与空间两方面我们能体会到作者与特定地域文化形态之间的对话,既有作者主观情感的表达,也有对公共空间的妥协与顺从,在这里作者的身份更多的是一个协调者,而不是一个创造者,只有在这种理念的引导下,才能将正确的方式方法贯穿于整个课堂教学,学生才能学会如何沿着正确的道路去设计与空间相互依存雕塑作品。而这也是这门课程保持其活力和真正的意义所在。

[参考文献]

[1]王安霞,叶和生.地域文化符号在城市雕塑设计中的应用[J].才智,2010(17):194-195.

[2]陈敏.试析人文精神在公共艺术中的运用——以城市雕塑为例[J].江西社会科学,2012(1):235.

[3]刘松松.城市雕塑地域文化与人文精神塑造研究[J].美术教育研究,2014(20):80.

[4]沈国雄.城市公共雕塑“互动性”分析[J].名家名作,2020(12):82-84.

[5]闫建军.浅谈高职艺术教育中的雕塑教学方法[J].大众文艺,2015(22):240.

[6]张振华.针对雕塑教学进行分析[J].中国校外教育,2013(15):163.

作者简介:

王臻(1988—),男,汉族,江苏宜兴人,硕士研究生,无锡工艺职业技术学院助教,雕塑专任教师,研究方向:雕塑,无锡工艺职业技术学院。