

课程思政在高职院校舞蹈教学中的渗透

刘锐锐

阜阳职业技术学院 人文教育学院

DOI:10.12238/er.v4i10.4287

[摘要] 舞蹈是蕴含丰富艺术性的肢体动作,通过有节奏的形体表现从而表达情感。当前高职院校舞蹈教学是以技能训练为主体的教学内容,在培养学生对美的欣赏能力和审美能力等方面发挥了重要作用。在此结合实际情况,探究在舞蹈教学中渗透思政教育的可行性策略,从而为提升高职院校舞蹈课程教学质量、引导学生树立正确的人生观和价值观奠定基础。

[关键词] 思政教育; 高职院校; 舞蹈教学

中图分类号: G613.5 **文献标识码:** A

The Infiltration of Ideological and Political Courses in Dance Teaching in Higher Vocational Colleges

Ruirui Liu

School of Humanities and Education, Fuyang Institute of Technology

[Abstract] Dance is a rich artistic body movement, which expresses emotion through the rhythmic physical expression. At present, dance teaching in higher vocational colleges takes skill training as the main teaching content, which plays an important role in cultivating students' ability to appreciate beauty and aesthetic ability. Combined with the actual situation, the paper will explore the feasible strategy of infiltrating ideological and political education in dance teaching, so as to lay a foundation for improving the teaching quality of dance courses in higher vocational colleges and guiding students to establish a correct outlook on life and values.

[Key words] ideological and political education; higher vocational colleges; dance teaching

引言

目前高职院校是培养专业技术人才的重要基地,其着重培养具有创新意识、符合社会实际需求、具备扎实技能的专业化人才。其中舞蹈是高职院校设置的独立学科之一,舞蹈课程的人才培养目标是培养熟练掌握表演、教学及编导等内容的复合型人才,从社会人才需求角度分析,对于很多行业而言,舞蹈课程是必修课,通过舞蹈教学的系统性训练,促使学生掌握常见的舞蹈风格特点、舞蹈技巧和基础的舞蹈文化知识,从而更好地为社会发展作出贡献。

1 高职院校舞蹈教学课程的特点及发展现状

当前高职院校与普通高校超的培养目标和培养模式存在很大差异,两者侧重点不同,因此,在开展教育教学活

动时,关注点也存在较大差距。以舞蹈课程教学为主,普通高校和高职院校教学对象的能力水平有很大差异,较本科院校相比,高职院校生源更为复杂,来源广泛,其中包括普通高中毕业生、对口升学的高职毕业生等,学生来源广泛,以往接受的教育水平参差不齐,学生的基础能力也存在很大差异,很多学生可能已经接受了一定的舞蹈训练,有了一定的基本功,同时还存在零基础的学生。另外学生文化水平存在差异,很多学生的文化知识较为薄弱,主动学习能力差,由于这部分学生基础薄弱,学习过程进展缓慢,很容易产生厌学情绪,久而久之失去了学习积极性,这导致高职的舞蹈教学工作产生极大的挑战^[1]。

近些年,随着教育改革深度实施,高职院校也顺应教育发展形势,不断扩大招

生规模。学生数量大量增加,然而学校的师资力量及教学设施等无法满足日益增加的学生规模,使得舞蹈课程原本的小班教学逐渐向大班化发展,同时高职院校多为三年学制,再加上半年的实践时间,真正学习时间只有两年半,为了完成教学任务,教师多数都提高教学速度,并压缩基础训练时间,这导致学生基本功不够扎实,而舞蹈课程教学是一项以实践和技能训练为主导的课程,高职院校的实际情况自然导致舞蹈课程虚有其表,学生的学习效果预期有很大差距。另外高职院校目前教学模式单一,教师教学方法无法激发学生主动性,在教学时也很容易忽视舞蹈文化教育,这种模式自然导致高职院校的学生只了解了舞蹈的“形”,但对于舞蹈的“神”流于形式,这对于学生的日后发展及社会实践应用产生严重的不利影响。

2 课程思政在高职院校舞蹈教学中渗透的重要作用

通常情况下,高职院校的学生自身文化程度相对较低,对于思政的关注度也相对较低,综合来看,具有更强的自我意识。同时,高职院校的舞蹈专业学生相较于文化课,更注重专业课知识,因此很多学生对课程思政内容不感兴趣,甚至认为此部分内容没有价值,这导致很多学生并没有真正理解思政教育价值和内涵,导致学生的自身社会责任感较低,自身职业道德素养有待完善,并且很多高职学生认为专业课程内容对于其自身日后发展有重要作用,因此,学生对其投入了较大的重视,基于此,在高职院校舞蹈教学中融入思政教育,在课堂教学中适当引入思政教育内容是培养学生道德素养品质的有效途径,所以高职院校可结合实际情况,在开展舞蹈教学时适当引入思政教育内容,以专业课程为主体,渗透思政思想理念,在潜移默化中引导学生树立正确的人生观、价值观和道德观,形成良好的职业道德。在高职舞蹈教学课堂中渗透思政教育,不仅利于学生接受思政教育内容,提高学生思政觉悟,还能有效利用学生对舞蹈专业课程学习的兴趣,增加学生参与思政教育的热情,因此,在舞蹈教学课程中渗透思政教育,专业课教师结合实际教学情况进行引导,这对于提升学生道德水准、树立正确思想观念、提高思政高度有重要作用^[2]。

3 课程思政教育在舞蹈教学中实现渗透的可行性策略

高职院校舞蹈教学活动以舞蹈文化讲解、基本功训练、实践教学活动等为主要内容,想要在舞蹈教学中有效渗透思政教育,专业课教师需要以舞蹈教学课堂为载体,在课堂教学中渗透思政教育,结合舞蹈文化的教育活动,在审美能力培育过程中融入思政理念。

3.1 坚持立德树人作为人才培养的基础目标。随着教育改革深度实施,我国的教育体系发生很大变化,越来越多的先进教学理念为教育活动提供指导,同时随着时代发展,思政教育的重要性得到有效认识,教育部门积极号召推动思政

教育高效开展落实,且国家领导人也在学校思政课教师座谈会上的重要讲话中指出:“办好学校思政课就是要培养担当民族复兴大任的时代新人,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”这一认知也成为在课堂教学中渗透思政教育的指导思想。对于高职院校的舞蹈教学而言,也需要坚持将立德树人作为人才培养的基础目标,坚持将“育人”与“教学”放于同等地位,以此为基础调整舞蹈教学相关活动,例如在选择教材时尽可能以爱国主义教育题材的艺术作品为主,并认真分析作品的价值和内涵,紧密结合时代发展需求选择适宜的作品,在教学过程中坚持以时代背景为主线,为深度挖掘作品中的文化内涵,并分析作品创作背景,总结经典文化的价值。另外在舞蹈教学中教师还需要时刻抓住机会渗透爱国主义思想,比如在舞蹈练习时,启发学生对舞蹈作品进行二次创作,在表演时融入自己的爱国主义情怀,从而在浓厚的爱国教育氛围中引导学生掌握思政教育知识,逐渐形成正确的价值观^[3]。

3.2 在美育教育中渗透思政教育。高职院校中舞蹈教学课程是培养学生审美的重要渠道,舞蹈教学中实践训练占据很大部分,优美的舞蹈动作中充分体现了真正美,同时舞蹈动作中通过肢体表现出来的艺术性引导学生对美有正确认知,舞蹈基本功训练中“开、绷、直、立”为审美标准,这些动作的练习可助力学生拥有挺拔的身体和柔韧有力的肢体协调能力,例如在中国古典舞训练中,教师会向学生传授“拧、倾、圆、曲”的舞蹈精髓,学生在教师带领练习中,深刻体会到了我国传统文化中“以圆为美”的审美内涵。通过多种舞蹈风格的学习,学生认识并了解不同民族的审美风格,无形中提升了学生的文化包容度及思想开阔性,有效提升学生审美能力。在舞蹈教学实践活动中渗透思政教育可引导学生在切身体会中更为深刻地认识到真、善、美和假、恶、丑,最终助力学生养成正确的人生价值观念。

3.3 树立“以生为本”的舞蹈教学理念。新课程标准中“以生为本”是明确的教学理念,高职院校的舞蹈课程也以

新课程标准相关要求为参考,遵循学生身心发展客观规律,并认识到学生是学习的主体,真正做到将课堂还给学生。在高职舞蹈教学课堂中,教师需要充分尊重学生的意见和想法,并认可学生之间的差异,在教学中结合学生的不同特点提出不同的教学目标,最大限度因材施教,并摒弃传统的“唯成绩论”评价方式,采用更为全面立体的评价方式多角度、全方位地评价学生,从而引导学生实现多元化发展,真正发挥素质教育的内涵。在推动思政教育和舞蹈教学渗透过程中,教师需要坚持以“学生为本”,在渗透思政教育知识时,接纳学生的反馈,并以学生的实际情况为基础调整思政教学方法,如此才能确保舞蹈教学和思政教育实现有效融合^[4]。

4 结语

综上所述,思政教育和舞蹈教学处于共生关系,两者之间可以相互促进。在此结合高职院校舞蹈教学的特点和当前舞蹈教学的发展现状,为后文提出课程思政教育在舞蹈教学中实现渗透的可行性策略奠定基础,以期通过本文的讨论,为我国高职院校深度推进思政教育在舞蹈教学中渗透提供参考。

【项目基金】

2021年提质培优项目:“课程思政”视域下,红色文化融入《舞蹈》课程教学研究。

【参考文献】

- [1] 孟丹. 高职院校舞蹈类课程思政教学探索[J]. 科教导刊—电子版(中旬), 2020(7): 176-178.
- [2] 王永平. 高职院校思政课教学实效性路径探究——基于广东舞蹈戏剧职业学院思政课教学的调查报告[J]. 科教文汇(中旬刊), 2019(08): 60-61.
- [3] 崔晓宁. 思政教育在高职院校舞蹈教学中的渗透[J]. 山西教育(教学), 2021(03): 79-80.
- [4] 徐建堂. 高职院校舞蹈类课程思政教学探索[J]. 知识文库, 2020(08): 68-69.

作者简介:

刘锐锐(1989—),女,汉族,安徽阜阳人,硕士研究生,阜阳职业技术学院,讲师,研究方向:舞蹈。