

新政视域下理科学院校艺术公共课改革发展研究

张鑫叶

徐州生物工程职业技术学院

DOI:10.12238/er.v4i12.4320

[摘要] 中华民族的伟大复兴,教育的地位不可忽视,我国正处于社会转型的关键时期,对高等教育的需求更为迫切,社会对卓越人才需求更强。“五育并举”是院校育人工作的重点,要求在课程教学改革期间,坚持“立德树人”的根本要求,积极落实“五育并举”政策,重视院校公共艺术课发展对人才的培养作用,提高公共艺术课美育功能,提高思想站位,发挥公共艺术课课程的思政功能,为人才的学习与发展夯实基础。

[关键词] 理科学院校; 艺术公共课; 改革发展; 五育并举

中图分类号: G712 文献标识码: A

Research on the Reform and Development of Art Public Courses in Science Colleges from the Perspective of the New Deal

Xinye Zhang

Xuzhou Vocational College of Bioengineering

[Abstract] With the great rejuvenation of the Chinese nation, the status of education can not be ignored. China is in a critical period of social transformation, the demand for higher education is more urgent, and the society has a stronger demand for outstanding talents. "Five sides of education" is the focus of college education. During the course teaching reform, it is required to adhere to the fundamental requirements of "building morality and cultivating people", actively implement the policy of "five sides of education", pay attention to the role of the development of public art courses in colleges and universities in cultivating talents, improve the aesthetic education function of public art courses, improve the ideological position, give full play to the ideological and political function of public art courses, and lay a solid foundation for the learning and development of talents.

[Key words] science colleges; art public courses; reform and development; five sides of education

一个国家发展水平与发展潜力的重要标志是高等教育发展水平,也和国家科技、创新能力以及中华民族的伟大复兴有着直接关系。所以我国一定要发挥好院校的育人功能,理科学院校艺术公共课改革发展期间,要以“五育并举”为指导方向,积极落实育人理念与要求,提升人才培养质量,为建设特色社会主义事业提供高质量人才。

1 五育并举的内涵

办好中国特色社会主义大学期间面临的首要问题是“立什么德、如何立德,树什么人、为谁树人”,要求能在育人过程中坚持“立德树人”的根本任务,落实素质教育的根本要求,结合人才发展规

律,要求能对“德育、智育、体育、美育、劳育”之间的关系与内在规律进行把握,构建起以“五育并举”为指导的人才培养体系,确保“五育”的协同效益,确保人才培养的全面性。

“五育并举”体现了使命担当,能对教育中突出的问题予以反映,转变教育的功利化、不平衡等问题,重视学生身心健康,体现育人使命;体现站高望远,教育是实现中华民族伟大复兴,为党育人的关键,要求院校育人在“五育并举”指导下,能为中华民族的发展培养更多高质量人才;体现抓纲务本,抓教育是我国社会经济发展的必然要求,也是深化院校课程改革,促进学生全面发展的的重要途径。

2 理科学院校艺术公共课改革发展的基本原则

2.1 坚持以德立人

理科学院校艺术公共课改革发展,要与时俱进,创新思维理念,在“五育并举”要求下,坚持立德树人、德育为先。要求在教育教学中,能正确引导大学生,让大学生能树立起正确的价值观,让大学生有大爱大德,有效增加大学生的“文化自信”,促进大学生的全面发展。

2.2 坚持以智慧人

艺术公共课是理科学院校育人的重点课程,是学生“五育并举”的重点课程,要让学生通过知识学习,动手实践,文化与艺术素养的提升,能启迪其智慧,为学

生的综合能力提升奠定基础。以智慧人就要去院校重视大学生的思维能力与探究能力,关注大学生的智慧。

2.3 坚持以美化人

艺术公共课改革发展过程中,要重视学生的审美教育,要让学生有一颗发现美、创造美的眼睛,在教师的审美教育下,提升学生审美能力,塑造学生的人格。审美教育开展期间,要发挥好艺术公共课的作用,在教学实践中能加入优秀传统文化、红色文化等内容,要让学生能在良好的文化熏陶下,提升审美能力,促进学生的健康发展。

3 新政视域下理科院校艺术公共课改革发展

以“五育并举”为视域,理科院校艺术公共课改革发展要与时俱进,创新思维理念,优化育人模式,深入贯彻课程的育人功能,帮助大学生全面发展。新时期我国“一带一路”得到快速发展,积极参与国际事务,对内处于经济转型关键时期,对人才提出更高要求。所以理科院校艺术公共课改革发展要具有前瞻性,符合时代发展需求,通过转变教育教学理念、发展教师的教育教学能力、完善课程体系建设等多种途径,共同打造全过程育人体系,促进院校艺术公共课的改革与发展。

3.1 转变教育教学理念

新时期理科院校艺术公共课改革,要求教师能转变教学理念,积极引进先进的育人理念与方法,转变传统思维方式,开展更加高效的教学方法。要求教师能明确“以生为本”的基本理念,确保学生在学习过程中的主导地位,充分发挥学生在教学实践中的主导地位,围绕学生的学习与发展开展个性化教育模式。为激发学生的自主学习能力,要求能做到“教”与“育”的平衡,通过多种手段实现三全育人^[1]。

在艺术公共课教学实践中,要求教师能明确学生的主体地位,让学生充分参与到教学实践中。比如在赏析名家作品期间,教师为激发学生的学习兴趣,让学生能主动参与到教学实践中,邀请学生发表自己对艺术、对名家作品的看法,

并能在发表自己看法过程中,激发学生的参与积极性,并在教师引导下,提升学生审美能力。

3.2 发展教师的教育教学能力

教师的个人能力直接影响到艺术公共课的改革与发展,也关系到学生的学习与成长。新时期教师与学生之间的关系发生很大变化,学生不再处于被动地位了,形成一种亦师亦友的关系。要求教师能坚持“四个相统一”,即:坚持教书和育人相统一、坚持言传和身教相统一、坚持潜心问道和关注社会相统一、坚持学术自由和学术规范相统一^[2]。教师不仅能教好书,还能育好人,在“五育并举”指导下,要求下,教师需转变传统思维理念,不断提升自我综合素养,树立起“终生学习”理念,提升自身专业素养、思想政治素养,能利用自身能力为学生创设良好的学习环境。

院校能加强艺术公共课教师的培训,提升教师的专业素养,能将艺术公共课所要传递的知识全部传递给学生,同时也能落实“立德树人”的根本要求,在“五育并举”要求下,能深度挖掘课程的德育价值,关注教师的专业理论素养,更要关注教师的思想政治素养,做到“思政课程与课程思政同向同行”为学生的学习与成长提供帮助。当然,“后疫情”时代,教师还要积极学习信息技术,为提升教学质量,开发线上线下教学双阵地。为打造高效课堂提供帮助。

3.3 完善课程体系建设

过去理科院校艺术公共课并未得到院校、教师与学生的重视,甚至存在“可有可无”的思维,将这门课程置于边缘化,影响艺术公共课育人功能的发挥。在“五育并举”政策要求下,院校需践行“三全育人”理念,充分发挥艺术公共课的育人功能,并能通过课程体系的建设与完善,夯实课程的育人作用^[3]。

理科院校艺术公共课课程体系当下存在的问题主要表现为艺术教育工作机制不健全、课程设置不规范、保障措施不完善等,为有效应对这些问题,建立符合学生发展需求的课程体系,全面落实课程的“育人”功能,要求通过下面几项

手段强化理科院校艺术公共课课程体系的建设。

首先,健全艺术公共课课程设置。理科院校艺术公共课对学生审美素养、创新精神、实践能力与人格塑造等方面都有重要作用,不能忽视这门课的价值与作用。设置鉴赏类必修模块,要求理科院校设置通识必修课程,让学生能学习《艺术导论》《音乐鉴赏》与《影视鉴赏》等课程;设置实践类选修模块。对于理科院校的学生而言,很多学生在上大学前并没有接受系统的艺术培训,也缺少艺术实践活动,所以在选修课的帮助下,强化学生的实践能力,提升大学生的艺术水平;跨学科任选模块。针对学生实际情况,为创设良好的艺术环境,要求院校能经常举办一些活动,将艺术与其他课程联系在一起,让学生时刻能感受到艺术的气息与魅力。

其次,完善艺术公共课课程的内涵。理科院校要在育人期间,整合教育资源,要通过专业教师,有艺术特长的教师担任课程教师,确保师资队伍的专业性与可靠性。同时,也要对课堂空间予以拓展,强化艺术教育的通识性,要在教育教学过程中,让学生对艺术的内涵进行了解,并能感知艺术,接触艺术,在实践活动中体验艺术。

最后,完善保障措施。为确保艺术公共课课程在理工院校的有效实施,要以法律的形式予以确保,院校需按照国家法律要求,开展艺术公共课课程,并能对教育教学全过程进行监督与管理,了解育人效果。积极学习国内外先进经验,能优化课程设置与课程考核,充分发挥课程的育人功能,确保艺术公共课课程能符合“五育并举”的要求。

3.4 培养学生的学习能力

通过受教育者的学习是实现教育目标的根本途径,大学生的自主学习能力有效提升理科院校艺术公共课的育人作用,提升大学生综合素养。为培养学生的学习能力,要求教师能关注学生的学习与成长,重视体验式教学,创设良好的体验环境,加强创新、创业、创造教育促进大学生的全面发展;在学生学习期间,

要求教师能关注学生的学习过程,对课堂教学效果教学了解,为吸引学生注意力,提升课堂教学质量,教师需创设良好的学习氛围,让学生能主动投入到学习中;塑造学习能力的过程中,教师最为关键的是要转变传统思维理念,要使用多层次教学模式,开展教学活动,不能使用一样的教学方法开展教学活动,对学生进行比较与评价,把学生成长的路径选择权还给学生。

在教学实践中,教师可以组织学生开展艺术主题创演活动,通过限定创演主题,让学生们自由组队,利用已有积累和在公共艺术课堂中所学习过的知识为主题创编剧目,团队成员自编自导自演,台词,布景,转场以及背景音乐的设计和运用全部交给学生自己,教师只做必要引导和知识顾问。这样不仅让学生在排练的过程中体会到了合作的快乐,也能调动学生对所掌握知识的运用,更能锻炼学生统筹集体工作的能力。最后在进行小组之间的展演与竞赛,通过教师的鼓励与肯定,以及同学们的掌声和喝彩,让学生能感受到艺术的魅力,并能提升对艺术的热爱,并能在今后的学习与发展中,都能参与到艺术活动中。

3.5健全人才培养质量保障体系

为提升理工院校健全人才培养质量保障体系的育人功能,提升学生的综合素养,要求能健全人才培养质量保障体系,能在院校建立自省、自律、自查、自纠的质量文化,要能保证教师与学生拥有共同的价值观,且具备一致的自觉行为,创设良好的质量立校氛围。在人才培养过程中,艺术公共课是改革的重点课

程,要求能让教师转变育人思维,坚持“以生为本、成果导向、持续改进”的质量保障理念,在人才培养过程中不仅要重视培养目标与模式的转变与创新,更要强调育人过程中的重要性,通过院校及教师的“自我约束、自我检查、自我完善、自我提升”,提升课程教学质量,满足学生的学习与发展需求。

3.6评价与管理

理科院校艺术公共课改革发展,要坚持“生本”理念,重视学生对课程学习情况的满意度,并开展科学评价。对课程的评管理,要求能分为5个等级,对教学情况能走出量化评价。评价课程是否顺应先进的艺术教育理念、评价教师的业务水平、评价学生的素养表现、评价教师是否能满足课程所必需的数量与质量、评价学生对课程学习的满意度情况。同时也要关注课程的“育人”效果,评价课程是否满足“立德树人”的根本目标,是否符合“五育并举”的基本要求。在评价之后,了解艺术公共课的现状与问题,制定科学的应对措施,强化对艺术公共课教学活动的全过程监督与管理。

“五育并举”要求课程能突出德育实效,提升智育水平,强化体育锻炼,增强美育熏陶,加强劳动教育。对于课程德育教育效果的了解途径为课堂教学的监督,以及对学生的走访,通过走访对学生是否通过课程学习,感受到德育教育,对自我提升的作用有多少。利用评价与管理,能让教师全面了解艺术公共课的教学实践效果,并为课程改革与发展提供指导与方向。

4 结束语

新政视域下理科院校艺术公共课改

革发展要以“五育并举”为指引,坚持“立德树人”的根本任务,充分发挥艺术公共课的育人作用,为提升学生的思想政治素养与核心素养提供支持。为确保艺术公共课的育人功能,要求在教学实践中,能明确改革发展原则,制定科学合理的改革发展措施。未来,院校育人工作开展期间,为实现全过程育人,要求能重视艺术公共课的育人作用,并利用先进教学理念与方法,先进的教学工具与技术,在坚持“生本”理念下,让学生能充分参与到教学实践中,为提升学生的综合素养与能力提供支持。坚持德育、智育、体育、美育、劳育“五育”并举,着力培养担当民族复兴大任的时代新人。

[基金项目]

徐州生物工程职业技术学院2020年教研课题(编号: XSRW202005)。

[参考文献]

- [1]赵萌.新媒体背景下高职院校《公共艺术鉴赏》课程的教学改革思考——以河南交通职业技术学院为例[J].福建茶叶,2019,041(004):117-118.
- [2]杨艳.核心素养视域下的高职学前教育美术课堂教学与管理研究——评《学前儿童美术教育与活动设计》[J].林产工业,2019,46(2):1.
- [3]李瑶钿.高职公共艺术教育实施德育目标的教育教学体系研究——评《艺术教育视域中德育创新探索》[J].新闻爱好者,2020,(2):2.

作者简介:

张鑫叶(1988-),女,汉族,山东泰安人,硕士,讲师,研究方向:公共艺术,大学美育。