

数字影视后期编辑与特效合成制作探究

姜厚智

青岛恒星科技学院

DOI:10.12238/er.v4i12.4323

[摘要] 计算机技术的迅速发展并逐渐应用到电影制作中。随着这项技术的不断成熟,一种新的视觉体验展现在人们面前,有时电影中的视觉效果甚至超过了电影情节本身。借助影视后期编辑和特效合成技术,我国影视产业发展迅速。但由于我国行业起步较晚,与世界一线水平还有一定距离。影视后期编辑和特效合成在影视作品中占有重要地位,并且通过新技术的应用可以更好地促进中国影视业的发展。基于此,文章对数字影视后期编辑与特效合成技术进行了详细的分析,旨在推动数字影视后期处理技术的健康发展。

[关键词] 特效; 合成; 影视; 后期; 编辑

中图分类号: G4 **文献标识码:** A

Research on Post Editing and Special Effects Synthesis Production of Digital Film and Television

Houzhi Jiang

Qingdao stellar Institute of science and technology

[Abstract] The computer technology has developed rapidly and gradually applied to film production. With the continuous maturity of this technology, a new visual experience is displayed in front of people. Sometimes the visual effect in the film even exceeds the film plot itself. With the help of film and television post editing and special effect synthesis technology, China's film and television industry has developed rapidly. However, due to the late start of China's industry, there is still a certain distance from the world's first-line level. Film and television post editing and special effects synthesis play an important role in film and television works, and the application of new technologies can better promote the development of China's film and television industry. Based on this, this paper analyzes the post editing and special effect synthesis technology of digital film and television in detail, in order to promote the healthy development of post-processing technology of digital film and television.

[Key words] special effects; synthesis; film and television; post-production; editing

自20世纪60年代电影等影视作品逐步采用计算机技术以来,电影本身所能带给人们的视觉效果有了很大提高,观众的电影观看体验也逐步优化。计算机技术的应用使影视作品的叙事更加复杂,想象力更加丰富,大量的书面小说被搬上银幕,也带来了更多的经济效益。对于影视作品的导演来说,叙事更加灵活,这也意味着他们对自身的技能要求更高。

1 数字影视后期与特效合成的制作原则

1.1 真实性和客观性。目前在国内外影视作品中,通过特效合成的影视作品往往给观众一种耳目一新的感觉。在计

算机生成电影的基础上,采用逼真的CG角色,配合特效技术和适当的特效,丰富原电影的基础,增加传播的真实感。现阶段国内影视作品较难把握后期特效的综合效果,也很难把握高输出特效能否为其综合效果带来优势。因此,在后数字影视制作和特效合成中,有必要严格控制客观性和契合性,以整合为原则,实现超现实主义创作。

1.2 协调性和契合度。作品的构图中包含的画面和声音是两个非常重要的元素。声音具有较强的话语渗透力、较强的内容输出和深层次的情感表达。以画面为载体,二者的有机结合更有利于实

现“声形结合”的艺术效果,音乐的加入是整个艺术表现的再升华,通过动听的旋律,快节奏和慢节奏引起观众的深刻情感共鸣,完美演绎整个影视作品的意境,为观众提供新思维,直接影响心灵。因此,要求后期的编辑工程师遵循客观规律,实现综合效果、画面呈现和声音节奏的高度统一,促进整个影视作品具有高度的协调性和契合性,形成“声形结合、意蕴相生”的艺术效果。

2 影视后期特效合理运用的途径

2.1 合理运用特效原则。前期对碎片化素材的整合是影视后期制作意义和价

值的体现。它应遵循尊重剧本、保证影视作品连贯性、避免极端价值输出的基本原则。在后期制作过程中,影视后期制作人员应以剧本为基础指导,以作品本身为事实服务,以特效为剧本理念,将碎片化的信息尽可能完整拼接,确保通俗的语言,减少模糊不清、理论性强的文本内容的输出,避免主观意见的混合,保证高质量内容的输出,提高整个视频的市场价值。禁忌过度渲染,过度追求艺术美,盲目添加或不受限制地使用特效,从而达到相反的效果。

2.2合理位置添加特效。作为影视后期服务的一种技术手段,特效定位的使用有助于提高影视的视觉效果,这是不可否认的。但是,它并非万能的,也产生了不同程度的负面影响。过度使用特效会使作品本身失去原有的风格,演员在作品中塑造人物和控制细节的机会也会减少,因为使用特效会比角色解读更生动、更生动。因此,在影视后期制作和特效合成中,如果不准确把握“度”,很容易受到人为因素的干扰。此外,早期的影视拍摄是随意进行的,更多的是关注后期视频制作的处理。特效的运用是在原创的基础上升华人物魅力、细节解读、故事吸引力等,而不是敷衍的工具。

3 数字影视后期编辑

3.1蒙太奇后期。我国影视后期制作的技术手段很多,蒙太奇技术是最常用、最有效的技术,具有显著的功能效果。通常,蒙太奇技术本身主要起指导作用。公众在观看影片的过程中,不仅可以激发观众自身的联想,还可以高度概括影片中要向公众展示的整体内容,从而促进观众对影片的全面了解。这主要是借助影视空间的合理利用,通过镜头组合完成的一种迷人的功能,从而改变观众的视觉体验,同时给观众一种身临其境的感觉。

3.2线性编辑。在影视作品的整体制作过程中,选择合理、简洁、有效的编辑方法,有助于影视作品中视频、文字、声音等细节因素的完美融合。由此可见,数字影视后期编辑在影视作品整体质量的提高中起着举足轻重的作用,

占据着重要的地位。一般来说,线性编辑分为线性编辑和非线性编辑。然而,在现阶段的影视作品制作中,线性编辑的频率较低。后期编辑技术是我国最早应用于影视制作领域的技术,也是我国早期影视作品的重要组成部分,不同于非线性编辑。

3.3非线性编辑。随着现阶段科学技术的发展,非线性编辑逐渐演变了新兴技术产物。非线性编辑,这一产物的发展不仅顺应了现代化社会的必然趋势,同时,符合观众对影视的要求。计算机技术的合理运用与非线性编辑,是将文本信息内容向数字形式进行转化和演绎,影视作品完成对节目的记忆后,运用计算机进行后期编辑的技术方法。其次,数字化技术的引进,为后期编辑工作带来了新的方向,它的问世不仅将计算机技术实现最大程度的利用,也有效中和妥善解决线性编辑的缺点,从而使得影视作品的整体质量得到质的飞跃。该项技术虽在影视制作中获得广泛认可,也取得了显著的成就,但不能停止不前,必须重视关注非线性编辑,并且顺应时代、科学技术的发展,对影视后期技术进行完善和更新,进而确保其更好发展。

4 数字影视后期编辑与特效合成制作

4.1总体设计。总体设计是影视作品的整体统一设计,在任何领域都具有非常重要的现实意义。它不仅可以在充分发挥总体设计系统的规划和艺术处理方案的最大价值,而且可以在每个项目的具体实施、材料选择和实施步骤上进行总体规划,并综合考虑影视作品的设计。此外,还需要综合考虑影视作品水平不平衡的现状、视频内容的呈现效果和表现方式的差异,以及后期编辑工作需要充分了解拍摄类型的视频,确定拍摄素材;明确与特效技术应用的一致性,从而奠定影视作品的基调,保证影视作品的拍摄质量,进而部署后续工作。

4.2素材准备工作。影视素材的准备是后期影视作品中最核心、最关键的一步。因此,为了进一步提高影视作品的艺术价值,后期的编辑工作需要充分了解

影视作品的发展趋势,合理选择素材,并在前期进行收集和加工。首先,需要借助摄像机、麦克风和电子成像设备收集视频和声音文件材料,将收集的材料导入计算机。其次,利用采集到的静态素材,借助photoshop图像工具对不美观、尺寸不一致等问题进行预处理。收集到的视频文件经过预处理和后期处理,以改善和提高作品的视觉效果。

4.3数字化制作与特性合成。现阶段,我国的数字化制作与特性合成的制作过程较为复杂,需要将摄像机采集好的视频、图片、声音、文件等信息运用数据线计算机系统连接,导入视频、文件,但受计算机配置的差异,视频格式不相同,需要将视频格式统一转换为AVI;视频的预处理中,需要在视频库统一存放过程中所需要的视频,并将其放置于时间轴上,运用数字化软件进行视频的合理制作和编辑,设定转场效果。众所周知,影视作品的质量与选材和拍摄效果之间存在必然的联系。故此,数字化制作过程中的视频需要配音进行进一步表达时,移动视频的时间轴,导入音乐,并在整个影视作品中全程贯穿特效合成,并对视频中的杂音进行消音处理,运用特效设计游动字幕、静态字幕、滚动字幕的方式,使其呈现不同的效果。

5 结语

数字影视后期编辑与特效合成制作是一门艺术,它有着自身的规律。技巧固然重要,但基于精神世界的情感体验往往可以唤起观众的共鸣。影视制作不是单纯的制作画面,更加需要灵巧的后期编辑与特效合成参与制作,充分融入情感和思想,传达出艺术的感染力。

[参考文献]

[1]陈凤启.浅论当今数字影视后期编辑与特效合成制作[J].新闻研究导刊,2016,7(21):172.

[2]李家丰.数字影视后期编辑与特效合成制作技术浅析[J].现代电影技术,2018,(02):60-62.

[3]陈小东.数字影视后期编辑与特效合成制作分析[J].新闻文化建设,2020,(13):72-73.