

新时代形式下的钢琴集体课

蔡亚婷

山东省枣庄市市中区职业中等专业学校

DOI:10.12238/er.v4i12.4350

[摘要] 新时期新思想,传统钢琴教学不满足于现代职业教育发展和学龄前幼儿学琴的现状,为了提高教学效率、促进创新和趣味性,学前教育学生则采用钢琴集体课进行教学,便于知识与技能的掌握;学龄儿童采用钢琴集体课教学更促进幼儿感受美发现美创造美的能力。

[关键词] 钢琴集体课; 职业院校; 学前教育; 幼儿歌曲弹唱

中图分类号: G658.3 **文献标识码:** A

Collective Piano Lessons in the New Era

Yating Cai

Vocational Secondary School in Shizhong District, Zaozhuang City, Shandong Province

[Abstract] In the new era and new ideas, the traditional piano teaching can not meet the development of modern vocational education and the current situation of preschool children's piano learning. In order to improve teaching efficiency, promote innovation and interest, preschool education students use collective piano courses for teaching, so as to facilitate the mastery of knowledge and skills. The use of collective piano teaching for school-age children can promote children's ability to feel beauty, discover beauty and create beauty.

[Key words] piano collective class; vocational college; preschool education; children's song playing and singing

引言

在当今飞速发展的社会时代下,职业教育的前景越发的广阔与清晰,职业教育的理念也得到了广泛的宣传,教育部支持鼓励职业教育发展,大力加强教育与就业之间的连带关系,为培养专业性技能性人才调整了方向,既严抓教育质量,也狠抓教育效益,使专业技术性人才毕业后,能顺利走上与专业对口的工作岗位。职业学校毕业的学生既可以实行双向选择和自主择业,也可以深入高等学校继续深造。其中,中职学校的幼儿保育专业学制为三年,师范类学校即“3+2”学前教育专业的高职高专学制为五年,学生毕业时可参加全国统一的教师资格证和教师编的考试,考上后顺利进入专业对口的幼儿园工作。^[1]

1 中职学校的钢琴教学现状分析

中等职业学校幼儿艺术专业培养的对象是未来的学前教育教师和幼儿园教

师,钢琴作为中职幼儿艺术专业的一门重要基础课,它的教育无疑是至关重要的,幼儿保育专业的学生主要来源于各学校的初中毕业生,他们中的绝大多数人在入校之前都不会弹钢琴,或者仅受过一些不规范且短期的训练,一般情况下,钢琴课程开设三年时间,想要在短时间内培养出上岗快、能力强、深受欢迎用人单位欢迎的人才,是幼儿保育和学前教育专业所培养的学生,其中钢琴集体课是幼儿专业学生必修的技能。传统的钢琴教学则采取“一对一”个别授课的教学方法,但在钢琴教育飞速发展的今天,钢琴师资严重短缺,在幼儿保育专业的中职阶段中,钢琴开展集体课教学成为一种必然趋势,学生普遍零基础,所以需要初学者刚开始按照传统钢琴教学法则和程序,进行学习识谱弹奏,这个过程要慢而精细,为了更好的让学生打好基础、掌握扎实的基本功,才能为将来弹奏幼儿歌曲做好铺垫。但传统的钢琴教学

任务繁重、枯燥且不易理解,学生普遍不想学不想练,这就需要教师必须要更新教学观念和方式方法,提高效率,尽量简化学习过程中不易懂的环节,寻找新的、更适合学生理解和掌握并易于吸收的教学手段、教学模式和改革课堂课程结构等。学前教育将以实现“为儿童健康、幸福成长实施快乐的启蒙教育”为目标,提出了新的要求,并加强理论和实践的的综合应用与研究。由于幼师专业的钢琴集体课教学并不是培养钢琴专业和演奏人才的,而是要求学生在短时期内掌握钢琴的基本演奏方法和技能,并根据幼儿师范专业培养目标的实际需要出发,突出幼师专业的目的性、专业性和实用性,从而注重培养学生的音乐基础素养和从事幼儿园教学的实践能力,并且能够适应今后在幼儿园教学工作中的自弹自唱实践应用等能力。

2 新时代形式下的钢琴集体课教学策略

2.1在集体钢琴教学模式中,要不断提高学生的学习兴趣和增强学生的独奏和弹唱能力。但是在学生学习的过程中,普遍认谱差,不识谱,这就需要先让学生进行乐理和视唱、听音等理论的讲解和学习,通过这一学期的理论学习,学生掌握了节奏、音符、节拍等音乐基础知识理论,接下来通过进行手指训练,增强学生的钢琴弹奏能力,提高学生在弹奏中左右手的配合协调性,增强弹琴的规范性;通过理论与实践的双重指导与训练,加强学生对音乐的理解能力和表达性,进行在演奏音乐的过程中,能够清楚的弹奏和表达出音乐的情感与律动,这为更好的激发学生的学琴兴趣打下了坚实的基础^[2]。通过课堂中的集体教学与一对一授课,切实使学生掌握了钢琴的基本弹奏方式与方法,为最后学习幼儿歌曲弹奏打下了坚实的基础。无论是对儿童、青少年还是成人学琴来说,采用集体课方式进入钢琴入门教学,在国内外都得到了广泛的应用和认可,在我国钢琴教学中,钢琴集体课的优越性也正在被琴童、家长和学前教育幼师所认识和了解,钢琴集体课教学能不断加强学生的集体意识,在钢琴学习中促进竞争,从而不断增强学生的上进心与学习钢琴的自觉性;再次,在钢琴集体课的课堂中每一位学生的回课都可以成为一次舞台实践表演的机会,其中一名学生的演奏可以引导大家认真聆听,找出存在的问题,大家互相讨论、取长补短,这样就可以不断了解学生的钢琴学习和练习的整体掌握情况,同时也促进了同学们之间的交流与合作。幼儿歌曲弹唱培养的是学生作为幼儿园教师所必备的专业基本技能,掌握了基本的弹与唱,可以在幼儿园教学和课程中以及活动中得到实践与良好的反馈。首先,需要具备良好的钢琴弹奏基本功底,双手能够自如,流畅的协调熟练配合;其次,掌握基础的学理与和声知识,能够认识大小调,并能熟练的将任何调性进行相互间的转换,且可以熟练

的运用和弦,并可以用左手配伴奏,从而熟练的掌握幼儿歌曲的基本弹奏方法;再次,需要学前教育的学生掌握歌曲的基本演奏方式与技巧,最后将这些音乐基本技能完美的结合在一起,从而娴熟优美的弹唱幼儿歌曲。因此在中职幼师钢琴集体课中,教师需要不断调动学生的积极性、主动性与趣味性,引导学生积极有效的投入到课堂教学中来,讲课内容新颖、形式多样,使每个学生都能参与进来,需要简而易懂得方式方法,努力打造积极高效的课堂,在学中玩,在玩中学,具备轻而易举就可以弹奏或演唱曲子的能力。

2.2在职业类的中职院校和高职院校中,需要教师在实际课堂教学中不断激发学生的学习兴趣,提高学生弹与唱的综合能力,从而更好地去适应幼儿园中的音乐教学活动。普通高校的幼师专业学生主要来自于参加春季高考的中职学生,大部分学生只是经过普通中专音乐教育和电钢启蒙教育,并没有接受过专业的钢琴训练;另外一小部分学生是在小时候学过钢琴但由于长时间缺少练习或缺少系统基本训练,钢琴演奏专业技能也比较生疏;这就需要得到学校和老师的高度重视,并开设和本专业相关的技术技能专业课,引导学生大量练习、积累和应用。^[3]

2.3钢琴集体课吸取了传统钢琴音乐教育中的一切正确的有效的教育思想、教育原则、教学方法和教学手段,并运用结合新时期现代科学技术成果而进行新型教育活动。钢琴集体课教学形式的出现顺应了新时期现代教育改革的发展趋势,尤其是运用这种教学形式进行钢琴教学优势非常明显,从而更能够全方位的培养学生的音乐素质。随着时代的发展,传统钢琴一对一教学模式已不适用于所有的钢琴学习,伴随着智能钢琴的出现,一对多的钢琴集体课将成为现实。钢琴集体课是打破了常规教学形式后的一次成功的改革,使钢琴教

学从一对一的传统教学模式逐渐往多元化现代化的方向发展。而钢琴集体课能够使学生走出一个封闭的琴房在一个大集体的环境中互相交流与学习,能够充分体现出学生的主体地位,也更好的激发学生学习钢琴的兴趣和动力。在钢琴集体课堂中,学生有了明显的相互学习和产生新动力的机会,竞争自然也会逐渐形成,在初级学习钢琴的过程中,既能学会听老师讲基础知识,又能丰富作品的积累,并且借鉴别人容易出现的问题及时纠正,其多样化的趣味课堂演奏形式和丰富全面的教学内容能使学生不仅仅是枯燥乏味的动动手指而已,而是真正的培养学生的音乐素养,真正达到素质教育的目的。齐奏、轮奏、接龙等形式的课堂演奏也是集体课中必不可少的,通过齐奏能够培养学生相互协作的精神,引导每个学生统一运用规定的速度,整齐规律弹奏作品,有助于培养学生节奏感的统一规范;轮奏和接龙是钢琴集体课中学生比较喜欢的教学方式,可以将音乐作品划分成乐句或乐段的形式引导学生轮流演奏,在课堂中增加了趣味性与互动性,也调动了学生的积极性,使学生在愉悦的课堂氛围中学有所获。

3 结语

总之,钢琴集体课既是钢琴课又不等同于传统意义上的钢琴课。这是新时代新课改下的新型教学模式,是基于传统钢琴教学模式上发展起来的,是其自然的延伸。

[参考文献]

[1]张国荣.艺术院校翻转课堂教学模式研究与实践[J].高教探索,2015(01):75-80.

[2]肖辉.MOOC环境下中小学音乐课程面临的契机与挑战[J].湖南社会科学,2017(01):197-202.

[3]曲倩倩.中小学尤其需要开展微课教学[J].中国教育学刊,2015(10):103-104.