

# 高校合唱与指挥课程适应性教学改革探究

## ——以中小学合唱排练教学为例

叶伟

集宁师范学院 菲律宾克里斯汀大学国际学院

DOI:10.12238/er.v4i12.4356

**[摘要]** 合唱与指挥是高等师范院校师范专业的必修课程,也是在中小学音乐活动中运用最广泛的一项专业技能。而高等师范院校对于合唱指挥人才的培养输出在社会和中小学当中是供不应求的。本文将立足于高等师范院校合唱指挥课程,探究教学改革如何更适用于中小学合唱排练。

**[关键词]** 高等师范院校; 合唱与指挥; 中小学合唱排练; 教学改革

中图分类号: G658.3 文献标识码: A

### Study on Adaptive Teaching Reform of Chorus and Conducting Course in Colleges and Universities

—Taking Chorus Rehearsal Teaching in Primary and Secondary Schools as an Example

Wei Ye

Jining Normal University International College, Philippines Christine University

**[Abstract]** Chorus and conduct is a compulsory course for normal majors in normal colleges and universities, and it is also a professional skill most widely used in music activities in primary and secondary schools. The training output of chorus conductor talents in normal colleges and universities is in short supply in society and primary and secondary schools. Based on the chorus conducting course in normal universities, this paper will explore how the teaching reform is more suitable for chorus rehearsal in primary and secondary schools.

**[Key words]** normal colleges and universities; chorus and conduct; chorus rehearsal in primary and secondary schools; teaching reform

2021年3月内蒙古自治区政府为深入贯彻落实中共中央、国务院《关于全面加强和改进新时代大中小学学校体育、美育和劳动教育工作》的文件精神决定在中小学全面落实“七个一”工作,其中每班一个合唱团,每周一次合唱活动是重点任务已经全面展开,有力推动了内蒙古合唱事业的发展,现在需要大量的合唱指挥人才来保障“七个一”工作的顺利开展。

高等师范院校合唱与指挥课程是师范类专业的必修课程,因此该课程的教学质量会直接影响到中小学合唱排练教学过程。为适应中小学合唱排练,切实提高学生就业后在合唱排练过程中的实践

能力,笔者从合唱与指挥课程内容的实践性、适用性和重要性为出发点来探究课程教学改革。

#### 1 高等师范院校合唱与指挥课程教学现状

合唱与指挥作为高等师范院校音乐专业的主干课程,是一门集知识、技能与实践为一体的、具有较强综合性的专业主干课程,重在培养学生的指挥能力与建立合唱团的能力。该课程将理论与实践相结合,学生在掌握合唱与指挥的基础知识后,通过演唱不同风格的合唱作品,增加曲目量的积累;在实践排练中,运用理论知识,掌握排练、训练合唱团的能力。通过学习,使学生了解合唱与合唱

指挥的基本理论,掌握合唱史、合唱风格、合唱作品分析的基本理论,初步具备合唱演唱、作品编排的基本能力。通过教学和实践,培养学生演唱多声部合唱曲的能力,使学生掌握合唱指挥的基本知识和训练方法,为其今后开展合唱活动打下良好基础。

#### 2 高等师范院校合唱与指挥人才培养与中小学合唱排练有效衔接

高等师范院校合唱与指挥课程要求学生一方面要进行基础理论知识的学习,另一方面也要理论联系实际,结合中小学合唱排练所需要的知识技能加强这方面的理论学习与实际动手排练能力。

##### 2.1 树立学生正确的合唱与指挥学

习目标。我国高等师范院校的音乐人才培养在很长一段时期以来都是注重学生专业技能的提高而轻视了理论素养课程。这种情况导致了学生对自己本专业的声乐、钢琴、器乐等方向的重视而缺少了学习合唱与指挥集体课程的学习与练习时间。我们在一部分声乐学生学习合唱与指挥课程过程中,没有很好地为学生树立师范性、实践的教學理念,导致很多学生认为只要学好声乐专业课就可以唱好合唱,或者在合唱的学习过程中不能脱离声乐专业课上的技巧和方法。高等师范院校音乐人才培养与中小学教學密切相关,在教學过程中我们首先要树立学生正确的学习目标。

2.2 增强学生团队合作意识与指挥排练意识。以我们音乐与舞蹈学院合唱团为例,在排练和教學过程中首先要解决声音的统一问题。合唱团53名学生有50人都是声乐专业,唱法和方法都不可能完全相同,这就需要加强学生的团队意识。首先需要从各个声部开始统一学生的发声位置,再统一所有声部学生声音的融合度,每一位声乐专业学生都想成为歌唱家,都想表现自己唱出自己的声音,所以这个过程中需要耐心强化学生的团队合作意识。

在合唱团和合唱与指挥课日常教學排练过程中,我尝试加入了分组练习,五个人一个小组轮流做指挥,每个声部一个人演唱,可以充分地暴露出各声部在音准、节奏等方面配合中出现的问题,让学生自己发现问题、解决问题。通过一学期的练习,证实这个方法非常有效,我们合唱团本学期排练了五首作品《雪花的快乐》、《敕勒川》、《我的深情为你守候》、《鸿雁》、《Count On It》,合唱与指挥课上排练的两首作品,每排练一首作品都要用分组练习的方法来记录一次平时成绩算到期末成绩里,最后我们的汇报音乐会排练和演出指挥工作有一多半曲目都是由学生来完成,取得了很好的教学和演出的效果。

2.3 增加适合中小學生演唱的合唱作品和内容。目前,很多的高等师范院校在合唱团和合唱与指挥课的曲目选择上

都是选择了适合大学生年龄段演唱的作品,这使学生曲目的学习储备上就存在缺陷,当学生毕业后指导中小学合唱团的选曲和排练作品过程中出现脱节现象。因此,在我们日常教學、排练中就应该有选择地加入适合中小學生年龄段的合唱作品,多积累一些基础的同声、二声部、三声部的作品,再加入混声和无伴奏的合唱作品,如:《雪花的快乐》、《春天来了》、《城南送别》、《红星歌》、《鼓浪屿之波》等等,这样就能使学生循序渐进地积累、掌握适合中小學生的合唱作品,可以实现大学合唱教學与中小学合唱排练的有效衔接。

### 3 高等师范院校合唱与指挥課程改革探讨

首先,合唱与指挥課程要改进传统的教學模式,要从学生坐到台下听老师讲课完全模仿老师指挥排练的教學模式改成把合唱团交给学生,让学生树立指挥的思维,学会站在指挥的角度发现问题、解决问题。在我们学校的合唱指挥课堂中,教學过程主要划分为三个部分,首先老师用最短的时间把理论知识讲解完成,然后直接让学生实践排练,老师再总结、纠正排练中出现的问题。这样可以大大提高学生地学习效率和实践动手能力,使其提前进入指挥的角色状态,从而在指导中小学合唱排练中表现地游刃有余。

其次,注重学生视唱练耳、读谱能力与音乐理论基础的培养。众所周知,合唱对音准与听辨能力要求非常高,在合唱当中有句话叫“一准遮百丑”,意思是只要是把音高唱准确就可以遮掩很多别的问题了,可见音准对于合唱的重要性。合唱队员与合唱指挥要经常找准一个声部的同时,去听到别的声部来进行配合,所以把耳朵练好了也是非常必要的。合唱作品是多声部结构,需要合唱指挥教师具备多声部一目多行的读谱能力。这包括谱例中的纵向的和声逻辑、节奏对位与旋律走向等,这就要求在課程设置上增加总谱读法的内容,来提高学生读谱能力。因此,为了提高学生合唱与指挥課程的教學质量,必须要重视这些基础課程。

最后,要加强合唱指挥課程課堂教學与中小学实践基地合唱团的合作,为学生多创造各类合唱活动、比赛排练的演出机会。在内蒙古自治区深入贯彻落实“七个一”的美育工作大背景下,自治区中小学每班一个合唱团、每周一次合唱活动在2021年已经启航。在自治区“七个一”文件要求下,各中小学缺口大量合唱指挥人才。我校音乐与舞蹈学院在本地区建立有7个中小学实习、实践基地,这些基地同样也面临合唱指挥老师短缺的问题,在这样的背景下,我们的合唱与指挥課程就可以和中小学班级合唱的建立和合唱团的排练进行无缝对接。从而真正实现了将合唱与指挥课的课堂与在中小学合唱排练实践相结合,这样,在学生合唱排练实践过程当中遇到的问题与在学校课堂当中所学到的理论知识就能更好地融会贯通。在2021年中国共产党百年诞辰之际,我校举办了“颂歌献给党·奋进新时代”合唱比赛,在这场比赛及乌兰察布市各界举办的十多场合唱比赛当中,我们都积极为合唱与指挥课堂上的学生创造了很多的实践机会来参与演唱、排练、指挥的工作,在实践当中锻炼学生并取得了很好的效果。

在培养出更多、更好的合唱指挥人才方面,虽然我们还有很多不足,但只要我们坚持在正确的道路上大胆尝试、小心求证。就一定会提高課堂教學质量,培养出适应中小学合唱排练的合格合唱与指挥人才。

#### [基金项目]

该论文为集宁师范学院教师教育課程教學改革与研究项目《高等师范院校合唱指挥課如何适应中小学合唱排练教學改革研究》成果论文,项目编号:JSJY2021053。

#### [参考文献]

- [1]何森.高校音乐学(师范)专业合唱与指挥課程与基础音乐教育的适应性研究[D].西南大学,2014.
- [2]孟浩.浅谈高校合唱与指挥課教學[J].大众文艺,2011(09):242.
- [3]荣衡.高校合唱与指挥課程选曲教學改革的思考与实践[J].黄河之声,2020(5):2.