

# 中小學生音樂審美教育的理念更新與提高對策

桑發德<sup>1,2</sup> 梁爽<sup>2</sup>

1 聖保羅大學藝術學院 2 聊城大學音樂與舞蹈學院

DOI:10.12238/er.v4i11.4422

**[摘要]** 中小學生的音樂審美教育的優劣,是素質教育和核心素養的一個基本標志,社會的發展對人才的素質要求越來越高,也對音樂審美的素養提出了新要求。以音樂審美教育為手段,不斷提高新一代青少年的音樂審美素質,樹立音樂審美觀念,是提高全民素質的一個重要抓手。中小學音樂課堂教學應以美育為核心,以音樂教學質量為關鍵,逐步以正確的和音樂審美為學習方式,並將所學知識應用於生活和自身的提高與發展,從而實現人類社會和諧穩定發展的美好理想,這也是美育的需要,這也是當前應放在核心位置的問題。美學教育是一門藝術與教育的交叉學科。它在構建完善的教育體系,形成學生高尚的情操和健全的人格,促進音樂審美能力的提高等方面發揮著重要作用。

**[關鍵詞]** 學校; 音樂教育; 審美; 提高對策; 調查研究

**中圖分類號:** G623.71 **文獻標識碼:** A

## The concept renewal and improvement countermeasures of music aesthetic education for primary and middle school

Fade Sang<sup>1,2</sup> Shuang Liang<sup>2</sup>

1 School of art, University of Sao Paulo 2 School of music and dance, Liaocheng University

**[Abstract]** The advantages and disadvantages of music aesthetic education for primary and secondary school students is a basic symbol of quality education and core quality. With the development of society, the quality of talents is becoming higher and higher, and it also puts forward new requirements for the quality of music aesthetics. Taking music aesthetic education as a means, to constantly improve the music aesthetic quality of the new generation of young people, to establish the music aesthetic concept, is an important starting point to improve the quality of the whole people. Primary and secondary school music classroom teaching should take aesthetic education as the core, with music teaching quality as the key, and gradually take the correct art and music aesthetic as learning way. Besides, students should apply knowledge to the life and their own improvement and development, so as to realize the good ideal of harmonious and stable development of human society. This is also the need of aesthetic education, which should be put in the core position at present. Aesthetic education is an interdisciplinary subject of art and education. It plays an important role in building a perfect education system, forming students' noble sentiment and sound personality, and promoting the improvement of musical aesthetic ability.

**[Key words]** school; music education; aesthetic appreciation; improvement countermeasures; investigation and research

### 引言

人才是科技進步和社會發展的重要推動力,人才的素養培育是一個長期的發展過程。在人才競爭日益激烈的今天,美育教育一直受到世界各國的重視,中國也堅持把教育放在首位。隨着世界的全球化、多極化、文化多元化和科技信息化的邁進,既帶來了無限的機遇,也帶來了許多危機和挑戰<sup>[1]</sup>。

在幾千年的歷史發展中,美育的發展研究雖然經歷了繁榮和停滯的時期,但並沒有中斷過。改革開放以來,中國的各項工作已經步入正軌,對美育採取了一系列相應的措施,並將其納入國家教育政策,從而促進了美育工作的健康發展。中國有5000年的文化傳統,早在先秦時期就形成了“倫理”、“樂教”等經典形式的美育傳統。21世紀以來,為適應經

濟社會發展的需要,我們黨的教育方針的不斷完善和改進,加之各部門的大力貫徹和落實,學校美育取得了長足的發展。本文旨在通過對中小學音樂課堂實施音樂美育的相關調查,發現問題,並提出相應的實施策略,使音樂教學能最大限度地發揮美育的作用,從而改善和提高中小學生的音樂審美素質,促進音樂審美的個性化和全面化發展,提高音樂

教学质量,促进素质教育改革的实现。

## 1 中小学音乐课堂审美教育的问题及现状

1.1 学校教育教学模式仍然停留在一个传统的阶段。《教育部关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》中明确指出,美育被纳入我们的教育方针中去。美育有着极为重要的作用,一方面,美育能够陶冶情操,开阔视野,提高音乐审美素养,另一方面,对于智力的开发,促进学生德智体美全面发展起着至关重要的作用。当今,中国大力推行素质教育,但当今中国的很多的学校仍然实行的是传统式的“应试教育”,“填鸭式教学”,尤其是对于那些经济发展水平相对落后的农村地区,教师资源,教学设施的不足,给音乐审美教育的发展有一定阻碍。教学模式仍然停留在教师讲,学生被动的听,只学习文化知识,苦苦追求“升学率”培养出来的学生往往缺乏创造力和创新,而创新却正是中国当前所迫切需要的活力元素<sup>[2]</sup>。面对当前的教育现状,要尽快改变学校教育模式,改变学校美育工作薄弱的状况,将美育贯穿于学校教育的全过程,对于那些经济文化相对落后的农村中小学也要充分利用当地资源,克服应试教育的弊端,让学生全面发展,努力为学生创造一个身心愉悦并健康发展的成长空间。

目前中国处于开启第二个百年奋斗目标,全面建设社会主义现代化强国的新征程,美育是素质教育中重要的组成部分,对培养跨世纪的德、智、体等全面发展的社会主义事业的建设者和接班人有着重要意义。加强中小学生学习美育教育,是适应经济全球化的必然要求,也是适应中国当前经济现代化建设的需要,社会主义美育是为建设社会主义精神文明和培育学生心灵美、行为美服务的,它深入广泛的影响着学生的情感、想象、思想、意志等方面<sup>[3]</sup>。美育不仅丰富学校的文化精神生活,激起学生的情绪体验,而且有助于提高社会主义觉悟,鼓舞学生为实现共产主义理想和创造一切美好的事物而奋发向上,为实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗。

1.2 对中小学生学习音乐审美教育实施的问题研究。对于音乐审美教育调查研

究主要集中在两个方面:一是以学校和教师为对象的基本情况了解,其中包括教师的学历、教学经验、教学形式、学校的环境设施等等,通过这些可以了解到教师的日常基础教学状况和学校是否具备有利于美育教育的良好音乐审美环境。二是针对教师在音乐课上实施音乐审美教育的状况来进行的调查研究,例如“是否接受过相关培训学习”、“关是否注到学生的音乐审美心理和音乐审美需要”和“对于情感体验和学习知识技能重要性认知”等等,通过选择题的形式,让教师根据自己的情况从“符合”和“不符合”三个不同层次的等级中进行选择,从而分析出音乐教师对于音乐审美教育的相关理论,音乐审美教育能力是否有相应的把握,以及是否重视音乐审美教育。

对中小学生学习音乐审美教育实施的问题研究,能够相对准确的把握音乐审美教育现状。而对于学生这个主体的学习情况主要通过几个访谈问题来调查了解,例如:从“你喜不喜欢上音乐课”从“音乐课的哪个地方是你觉得最美最具有吸引力的地方”,通过这些有层次的设问中可以了解当前中小学生对音乐课的喜爱程度,中小学生学习音乐中音乐审美技能的获得。从而客观把握中小学生学习真实音乐审美教育情况,只有真实客观的了解中小学生对音乐、对音乐课以及对美的音乐的认识,我们才能够因地制宜,有针对性的提出相应的策略,从而在中小学音乐课堂中更好的实施音乐审美教育<sup>[4]</sup>。

1.3 本文采用问卷调查法和讨论访谈法进行案例分析。对于研究中小学生学习音乐课堂审美教育实行的主要方法有问卷调查法和讨论访谈法。

(1) 问卷调查法。本文旨在研究当前中小学生学习音乐课堂审美教育现状,通过相关资料的查询和数据的整理,研究发现音乐审美教育实施过程中存在的问题,并据此提出相应的解决策略,从而加强中小学生的音乐审美观念,促进健全人格的形成。教师在音乐审美教育过程中起着至关重要的作用,学生音乐审美素养的提升离不开教师的积极引导、组织和评价。因此,了解音乐教师对美育的认识、

掌握和应用情况是十分重要的。采取问卷调查的方式,是以某一学校为调查对象,通过设立不同层次的音乐审美教育问题,从而采集该学校教师对于音乐审美教育理论与技能的把握以及对于音乐审美教育的发展实施程度的信息,找到学校在实施音乐审美教育的过程中存在的不足之处。(2) 讨论访谈法。学生的学习情况在很大程度上也可以折射出音乐审美教育的实施情况,但一个学校学生的总体人数过多,操作起来有一定的困难。因此,在实行讨论访谈法研究方法的时候,在该中学大课间的操场上随机抽取60名学生进行访谈调查,并及时做好相关记录,完成访谈后,对学生的采访记录的内容结合问卷调查法进行总结和分析。同时,音乐教师针对不同年级学生的现实情况,考虑到学习心理、接受能力和兴趣激发点等因素,采取的教学方式也是有一定的差异的,所以在访谈正式开始前,会先了解学生所在年级,在随机选择的时候尽量平衡学生能够较为均匀的分布在各个年级。这样在和学生拉近距离的同时,也能得到的调查研究结果的真实度较高<sup>[5]</sup>。

## 2 中小学生学习音乐课堂审美教育现状的调查研究结果分析

2.1 对中小学生学习音乐教育接受度的研究。学生是学习的主体,每个学生都是不同的个体,都有不同的音乐审美基点,每个学生对于美的态度不同,对于美的认识也就不同,就会形成不同的音乐审美。但是不能由这种音乐审美野生发展,需要进行人为的指引和引导,通过正确的途径,帮助学生树立正确音乐审美价值观。由研究结果可知,对于音乐课堂的音乐审美教育这一途径,大多数学生是乐于接受的,很多学生在音乐课堂下能够感受到美的价值和意义,对于音乐审美教育起到了渲染和熏陶的作用。但是,相应的也存在着一一些问题。虽然大多数学生乐于接受这种音乐审美教育的学习方式,仍然有很多的同学对于音乐审美教育不重视,有着认为音乐审美教育是“外科”的观念,相对于音乐课堂来说,过分的重视文化课,更愿意把大量的时间留给文化课,忽视音乐课堂的音乐审美作用。同时,研究

调查结果表明,还有一部分学生在音乐课堂中是比较被动的,在上课的过程中,只是机械的跟着老师的步伐,没有属于自己的主动思考。并且大多数学生对于音乐审美只是有一个模糊的概念,并没有在脑海中形成明确的概念。由于学校对于音乐审美艺术这一部分的相关书籍的提供较少,学生对于这一方面的书籍的阅读也相对的较少,对于音乐审美艺术价值的理解不够深刻,以上种种,都是对于中小学生学习音乐课堂艺术音乐审美教育问题解决的出发点和落脚点<sup>[6]</sup>。

2.2对音乐教师审美教育课堂行为的分析。根据调查研究可知,音乐教师在音乐课堂教学中,教学形式主要采取歌唱课的形式,中间穿插一些乐理知识的讲解。考试形式也通常采用让学生选择课本中的歌曲来演唱进行;值得注意的是音乐课的占课现象较为严重,在音乐教师中所占比例已经超过了半数;再者,有接近三分之一的教师是没有配备专门的音乐教室的,而即使是有音乐教室,音乐教室的使用频率也并不高。学校的相关设施也并不完备,有很多相关的乐器书籍都是处于短缺的状态,这说明该校的教学观念和教学形式相对来说较为传统。从对于音乐教师课堂实施美育分析情况来看,虽然所有的音乐教师都具备基本的美育和音乐审美素养,但是教师中认为提高音乐审美素养对小学生发展具有重要作用,并且能够在实际的教学中进行音乐审美教育的尝试的只有很少一部分。有超过半数的音乐教师仍然保留着“德育”、“智育”为先的认识,还没有意识到实施音乐审美教育对于小学生的重要性。进行音乐课堂审美教育授课教师大部分是没有研究过相关的美育著作的,也没有接受相关过美育的培训<sup>[7]</sup>。大部分教师仍然局限于书本和传统的歌唱教学模式,只是一味的教师歌唱、学生学唱,靠单向灌输和机械训练来使学生掌握知识和技能,使学生丧失在音乐学习的过程中主动感受美的能力。

2.3音乐课堂审美教育实施中的问题与矫正对策。(1)对美育的理解不到位。《义务教育音乐课程标准(2011版)》

中明确指出音乐课程性质主要体现在人文性、音乐审美性和实践性三个方面,其中音乐审美性要求我们发挥音乐课程的美育功能,使学生发现美、认识美、爱好美和创造美,从而陶冶情操、健全人格,培养正确的音乐审美意识,提高音乐审美素养和音乐审美能力。所以,音乐审美是音乐课程的核心内容,在实际上,在很多的音乐教学中,许多学校和教师都抱有将音乐课程中的美育认为是学习之余的“娱乐课程”的观念,认为普普通通的才艺表演,就相当于实施了音乐审美教育。对于美育的这种认知是有偏差的,它忽视了对学生音乐审美素养和音乐审美能力的培养,因此造成了现在依旧有大多数人对音乐课的印象还保留在“歌唱”上的现象中。(2)教学目的不够明确。在国务院印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中要求:

“在义务教育阶段,我们应当注重激发学生的艺术兴趣和创新意识,培养学生健康向上的音乐审美趣味、音乐审美格调,帮助学生掌握1-2项艺术特长。”在音乐课堂的音乐审美教育中,无论是对于施教者还是施教目的来说,最终的目的都离不开人。我们不是为了教育而教育,而是为了育人,让学生在音乐课堂的音乐审美教育中激发对于音乐的热爱和兴趣,领略属于音乐的独特魅力,树立积极乐观,昂扬向上的精神和生活态度。(3)教学方法过于单一。音乐教育是美育不可缺少的一部分,也是学校进行美育的重要途径,但是它不应该是唯一的途径。“音乐审美”一词应该始终贯穿于音乐教学的全过程,在这个过程中,教学方法占据了相当重要的地位。所以,教师的教学方法应该趋于多样化,能够创设情境,引发思考,体现出音乐审美的核心,使学生更好的感受音乐艺术的魅力。单一的教学方法不仅容易使学生丧失学习音乐的兴趣,对音乐课产生厌烦、倦怠的情绪,更是大大阻碍了他们音乐审美素养和音乐审美能力的培养,对于促进学生的全面发展起着消极的作用<sup>[8]</sup>。

### 3 中小学音乐课堂的审美教育实施路径与发展目标

3.1实施音乐审美教育是新形势下的新要求。2018年9月的全国教育大会指出,“要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生音乐审美和人文素养,”要求我们用于面对社会现状和新时代下的机遇与挑战,加强学校美育工作的开展,弘扬中华美育精神,在实践领域开拓出美育的新天地。紧接着,2019年的全国教育工作会议上,教育部工作会议要求各学校要深刻认识学校美育的战略地位、指导思想、育人价值和路径,在中小学建立美育课程刚性管理体制,开齐、开足、上好美育课程,“让每一个学生都能享有公平而有质量的美育教育”。美育在教育体系中起着十分重要的作用。音乐课堂下的音乐审美教育,能够使中小学生学习音乐的审美感知能力,使学校美育育人的功能更加的健全。美育是艺术和教育的交叉学科,对于构建德智体美劳全面培养的教育体系和中学生形成高尚的情操和健全的人格,促进音乐审美能力的提升都具有重要的作用。音乐课堂的音乐审美教育是通过音乐这一形式来进行的,相对的,音乐具有优美动听的旋律,发人深省的歌词,这是它与别的学科的不同所在,也是它的优势所在,通过这一过程,让学生在潜移默化的文化渲染中受到美育的熏陶。同时对于中小学生学习世界观、人生观、价值观的形成有着积极的作用和影响。从国家的层面来看,是培养德智体美劳全面发展的社会主义现代化建设者和接班人的必然要求<sup>[9]</sup>。

3.2实施音乐审美教育要进一步强化学生的核心素养要求。想象力是连接学生情感和创造力的一个重要媒介,也是音乐审美能力的构成要素之一。想象力是创新能力的源泉,它能够提高学生对于音乐的感知力、思维力和创造力的敏感度,使学生能够更好地投入到音乐的学习当中去,激发学生学习音乐的兴趣和热情。即兴创作是音乐创新的一种方式,也是训练学生音乐审美想象力的重要途径。在音乐课堂审美教育的过程中,教师在引导学生充分理解作品内涵的基础上,鼓励学生进行一些积极的想

象创作,既可以使他们进一步的理解作品的内涵,另一方面又能够使获得创作的满足感,体会到创作的乐趣。经过这种长时间的训练,在艺术音乐审美的感染下,有利于帮助学生获得音乐审美经验的积累和艺术鉴赏能力的提高,培养他们形成良好的音乐审美素养。处于中小学阶段的学生,想象力往往是充沛的,但是同时他们的想象力也是天马行空,文化课程的理性思维相对较强,不太适合想象力的发展。而音乐课堂的音乐审美教育就为青少年想象力的发展提供了沃土。教师在音乐教学的过程中,通过语言、歌唱、动作、指示、乐器等方式引导学生参与到音乐课堂中来,增强学生的音乐体验感,提高学生的音乐美感和音乐创造能力。

音乐审美意识的树立。大多数的中学生对于音乐审美教育有着相对模糊的概念。虽然通过音乐课堂积极接受音乐审美教育,但是不能明确什么是音乐审美艺术。学生在日常的学习生活中,应该加强对于艺术教育的重视性,通过多方面的途径了解艺术音乐审美,尽可能的阅读相关的艺术音乐审美的书籍,不断提高自身对于音乐艺术音乐审美的理解,提高自身的音乐审美内涵和素养。

3.3 实施音乐审美教育对中小学教育系统的要求。一所学校的整体办学情况与它实际的管理水平、办学条件、教学质量和教学设施等方面息息相关,其中最令人关注的就是教学质量,它是学校办学的重要核心,而提高教育教学质量的关键就在于教师,音乐教师在音乐课堂的音乐审美教育中起着引领和指导的作用,所以音乐教师团体的质量至关重要。一个具有综合素质和专业素养的教师队伍是进行音乐审美教育的有力保障,加强对教师艺术教育音乐审美教育观念的提升和巩固,让教师在音乐教学的过程中能够重视美育的作用,发挥美育的功能,提高美育观念和美育素养,有效的保障美育的实施。

当前教育界的大环境仍然是很大程度上倾向分数,许多的音乐课“虚有其表”打着提升学生综合素质的“幌子”,实际上教学内容仍然是一成不变的单方面机械灌输音乐知识,将教师错置在“主

导者”的位置,忽视了学生作为课堂的主体地位,而这种教学方式,会很大程度上削弱学生对于音乐的兴趣和爱好,对培养和提升音乐审美素养和音乐审美能力产生不利的影响。音乐教师们应转变观念,找准自己的定位,做到坚持以学生为主体,充分发挥“引导者”的作用。在教学过程中调动学生学习音乐的兴趣,在课堂上引导学生通过感官或肢体等活动方式积极、主动的去探究音乐中的情感与内涵,既要向学生传授知识和技能,又要关注学生心灵的成长。同时,音乐教师应该不断提高其自身的专业素养,自觉主动地去阅读与美育相关的书籍和著作,在不断的学习和总结中探索有利于学生艺术音乐审美教育的方法和教学模式。

#### 4 总结

党的十八大以来,中央将学校美育工作放在了更加重要的位置,提出把美育融入学校教育全过程,贯穿学校教育各学段。中小学阶段是学生各个方面发展的重要关键时期,重视音乐审美教育的实施,能够使拥有良好的音乐审美意识,塑造积极向上的音乐审美观念,培养高尚的道德情操,从而促进音乐审美素养和音乐审美能力的提高。

美育是通过教育的手段使学生具备认识美、发现美、感受美和创造美的能力,形成他们对于美和艺术的爱好,从而提升学生的音乐审美素养和人文素养。美育对于培养学生的音乐审美素养,健全人格,陶冶情操,积极践行社会主义核心价值观具有重要的意义和作用。音乐教育作为学校实施音乐审美教育的重要途径之一,它不仅使学生获得了应有的基本知识和基本技能,还能够使学生感受到音乐作品中的人文情怀,产生精神上的契合与共鸣,在这种契合和共鸣之下,作为“引导者”形象的教师加以积极的引导,鼓励学生尝试自我创作,提高创造创新能力。当今的音乐审美教育仍然有着很大的发展和提升的空间,现在的很多教师仍然存在着认为美育和音乐教育是两个独立部分的误解,因此,音乐课堂教学中艺术音乐审美教育的结果往往差强人意。

综上所述,美育仍然是整个学校教育中较为薄弱的环节,因此也是艺术音乐审美教育的突破口。音乐课堂审美教育的各个主体都应该努力,不断的提升自己。例如,学校要凸显音乐课堂教学中美育的地位。音乐教师作为文化的传播者,学生的引领者,自身必须树立美育理念,提升理论水平,开展美育培训,不断提升音乐审美素养,才能更好的根据教学内容,采取合适的教学手段、教学方法,利用相应的教学设施引导学生从优美、经典的音乐中获得美感,形成他们对于美和艺术的爱好,培养健康、高尚的音乐审美情趣,丰富精神生活,为中国培养德智体美劳全面发展的综合性人才。

#### 【参考文献】

- [1] 陈志强. 中国古琴美育现状及重建[J]. 中华文化与传播研究, 2020, (1): 433-448.
- [2] 李玉琴. 试论音乐欣赏在中小学音乐教育中的作用及实践[J]. 家长, 2020, (20): 141-142.
- [3] 王颖. 论中小学音乐课堂中的器乐教学[J]. 中华少年, 2020, (20): 54+56.
- [4] 施雨谷. 中小学音乐教学“异化”现象研究[D]. 福建师范大学, 2020.
- [5] 吕继勇. 民族传统音乐植入中小学课堂的必要性[J]. 北方音乐, 2020, (11): 166-167.
- [6] 李铃. 中小学音乐教育理念探析[J]. 黄河之声, 2020, (11): 140-141.
- [7] 刘琨. 传承中国传统音乐文化提升中小学生学习综合素养[J]. 教育导刊, 2020, (06): 83-88.
- [8] 魏严严. 音乐学科核心素养理念下的教师人才培养模式研究[D]. 西安音乐学院, 2020.
- [9] 林美美. 浅谈中小学音乐教育的问题及建议[J]. 佳木斯职业学院学报, 2020, 36(06): 86-87.

#### 作者简介:

桑发德(1992--),男,汉族,山东茌平人,菲律宾圣保罗大学艺术学院博士研究生,研究方向:音乐学、艺术教育理论。

梁爽(1982--),女,汉族,山东聊城人,硕士,聊城大学音乐与舞蹈学院讲师,研究方向:音乐教育、高等教育管理。