

论新时代中学语文美育中非遗的融入策略

徐梦

阜阳师范大学

DOI:10.12238/er.v5i1.4426

[摘要] 非物质文化遗产是优秀历史文明在时间长河中沉淀的产物,其中蕴含着丰富的美育资源,是进行美育的重要媒介之一。新时代中学语文教师在教学过程中应发挥文化育人的功能,利用好相关范文系统,探究语文教学过程中非遗美育课程内容与形式的创新,从而在促进非遗文化传承发展的同时,提高教师素养、提升学生审美。

[关键词] 非物质文化遗产; 语文教学; 美育; 融入策略

中图分类号: G633.3 **文献标识码:** A

On the Integration Strategy of Intangible Cultural Heritage in Chinese Aesthetic Education in Middle School in the New Era

Meng Xu

Fuyang Normal University

[Abstract] Intangible cultural heritage is the product of excellent historical civilization precipitated in the long river of time, which contains rich aesthetic education resources, and is one of the important media for aesthetic education. In the new era, Chinese teachers in middle schools should play the function of cultural education in the teaching process, make good use of the relevant model system, explore the content and form innovation of intangible cultural heritage aesthetic education courses in the Chinese teaching process so as to improve teachers' quality and students' aesthetic appreciation while promoting the inheritance and development of intangible cultural heritage.

[Key words] intangible cultural heritage; Chinese teaching; aesthetic education; integration strategy

2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》旨在以提高学生审美和人文素养为目标和弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元及把美育纳入各级各类学校人才培养全过程。^[1]新时代五育并举政策也特别强调了美育的重要性,各地学校作为美育主阵地鼓励文化艺术类活动,增强学生美育熏陶与文化理解,积极推进文化审美传承学校建设。2021年8月12日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》,其中第十五条提出要“将非物质文化遗产(以下简称非遗)“融入国民教育体系”,将非遗内容贯穿国民教育始终,构建非遗课程体系和教材体系,在中小

学开设非遗特色课程,建设一批国家非遗传承教育实践基地,鼓励非遗进校园。

^[2]非遗可以说是一个丰富的语文课程材料库,许多非遗知识与语文美育课程都有密切的联系,在目前我国学校教育中,美育具有动态特征,因此需要借鉴传统美育思想,将非遗传承与学校教育相结合,充分利用其文化底蕴来培养学生对文化、对审美的独特意识。

本文基于新时代背景下,探究中学语文教育要充分运用非遗之中蕴藏的美育资源,聚焦语文课程中融入非遗美育资源的问题与策略,对中学语文非遗美育课程进行研析。

1 “非遗”融入语文美育课程的意义

非遗不仅见证了历史的发展,还蕴

藏着各民族特有的审美、文化、认知、精神价值等,是非常重要的文化资源,这里我们主要来探讨非遗文化中的审美价值。例如昆曲《牡丹亭·游园惊梦》,皂罗袍融诗词、乐曲、歌舞、戏剧于一体,语言绮丽典雅,曲调婉转悠扬,领略“姹紫嫣红”的春色,抒情与写景结合,展现了青春的心理活动与境界美,具有浪漫主义色彩,这就是对文本内容进行艺术化、审美化的加工与升华,在语文教学中加入这样的内容,能在加深学生对文本理解的同时更好地提升其审美能力。非遗与美育有着广泛契合的关联,美育可以说是文化遗产可持续发展的桥梁,所以语文作为一门富有人文性的课程要充分发掘其中蕴含的美育资源。

首先,文化传承、发展是根本。这就

意味着它离不开教育,“‘非遗’保护的前提是教育,‘非遗’保护的保证是教育,‘非遗’保护的可持续发展还是教育。”^[3]因此可以与语文教育相结合,传承与发扬中华优秀传统文化;其次,遵循美育的主旨和要求是必然。美育不仅是一种审美教育,还是一种创造美的教育;另外,课程的活态性和非功利性是关键。非遗文化既能满足语文课程“工具性”和“人文性”的要求,又能体现语文课程基本理念的需求。义务教育语文课程标准中提到:“语文课程就是一门学习语言文字运用的综合性、实践性的课程,语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化,增强民族文化认同感、民族凝聚力和创造力,具有不可替代的优势。”^[4]因此语文课程在传承文化教育中具有多重功能与奠基作用。

例如,山东省济南市“非遗传承与学校教育融合工程”实践中,山东快书作为地方曲艺节奏性强,韵律明快,将山东快书与语文口语交际教学联系,既拉近了学生与非遗文化之间的距离,也让学生可以全面认识非遗文化历史发展进程,促进学生心理结构的“内化”,让非遗文化教育真正走进各个校园、走进每间课堂。

2 “非遗”融入语文美育的现状与问题

2.1 “非遗”进语文美育课堂的现状

非遗充分体现了以人为本的思想理念,它的内容主要是依托于人本身而存在,通过人的继承来实现文化链条的延续,但这也是非遗文化脆弱的根本所在。近年来,我国的非遗文化保护工作经过各个部门与地方的不懈努力已日见成效,但是对于非遗文化的美育理论研究与概念还有待深入。

首先,学校美育的目的与内容模糊。目前,非遗文化进课堂已不是什么新鲜事,关于加强传统优秀文化教育的热度更是有增无减,但大部分是将其融入音乐、美术等艺术类美育课程教学,形成以艺体类主流,文化课辅之的状态;其次,受教育体制影响,被“智育”排挤。在应试教育的背景下,狭隘的美育观念与升

学率的压力导致文化教育效果不佳,因此将非遗文化融入课堂中,丰富校园文化内涵,成为“形式”;最后,学校美育还受社会环境等各方面因素制约。虽然近些年来国家不断加强政策改革与资金投入,并将美育摆在非常重要的位置上,但是从现实发展来看,美育无论从师资、经费投入、教材方面还是课程资源建设、学校家庭社会合力问题方面来看,还都存在着明显不足。例如,目前中学生每年都会订阅中华优秀传统文化、书法练习系列教材融入语文课堂,并安排课时任务,但实际上大部分农村中学会进行系统学习的少之又少,这就是由于上述各种因素影响,政策改革与教学实际之间还存在落差。

所以,目前中小学“非遗进语文美育课堂”十分需要系统化的课程目标,一方面要关注语文美育课程对非遗传承保护的意义,另一方面又要关注到其对学生各种能力培养的意义。

2.2 “非遗”进语文美育课堂的问题

2.2.1 教师方面存在的问题

首先,非遗文化传承师资条件有限,部分中学语文教师缺乏系统的文化交流培训,并且对非遗文化美育教育理念的积极性、理解性较差,导致对美育课程的知识储备与实践技能掌握不足,课堂上形式大于内容,缺乏创新意识,只注重教师的“教”,而忽视学生的“学”,启发性小。其次,在应试教育背景下,教师容易出现盲目性的发展、功利性的教育倾向,教学往往缺乏文化内涵,由于教材、课时等诸多因素的影响,对非遗美育教学的深度和广度理解较片面。最后,重理论轻实践现象屡见不鲜,最终出现教学瓶颈。

2.2.2 学生方面存在的问题

一是部分学生对传统文化了解浅薄,学生审美水平与能力不匹配,缺乏学习兴趣与积极性;二是学生对非遗文化背景理解有限,理论与实践区别明显,在学习时总是知其然而不知其所以然;三是学生缺乏认知体验,学生在网络文化等时代内容的冲击下容易产生文化断层,从而导致对非遗文化的误解与抵触

心理。

3 “非遗”融入语文美育课程的创新策略

3.1 提高教师素养,建设开放有活力的语文课堂

3.1.1 内容与形式的创新

丰富教学形式,创新教学内容。《普通高中语文课程标准(2021年修订版)》中明确规定“文化传承与理解”是高中语文学科的四大核心素养之一,要求学生在语文学习的过程中继承和弘扬中华优秀传统文化,拓展文化视野,增强文化自信。^[5]其目标是为了提高学生文化素养,培养语文综合运用的能力,因此,新时代中学语文教师在打造非遗美育课程时,要结合各地历史、自然、地理等多方面风俗背景,学习专家学者优秀经验,形成优秀且富有创意的教学方案,灵活设计教学活动。

非遗融入教育,先要融入学校。实现非遗文化和学校教育深度融合,建立完善文化传承机制与非遗研学基地,邀请非遗传承人进校园授课,校内校外相结合,再融入语文美育课程。例如江苏省南京市“非遗周周学”系列创新课程实践,各个学校通过与民俗博物馆合作,取得明显成效,活态传承非遗文化,形成了专业师资团队,研发出一系列针对不同年龄段和学习需求的非遗课程,推动非遗创新发展,形成多元化融合创新路径。

3.1.2 开发美育课程资源

课程建设与校园文化建设中要加强非遗资源的开发与利用,将地方性资源运用到语文美育课程中。近年来,我国在各科统编教材编写和各阶段课程标准修订之中强化了中华优秀传统文化的内容,教师要结合语文学科的特点来审视文化资源,同时积极从非遗中挖掘出有益的美育内容,从而编写开发非遗校本课程与教材,为非遗传承提供平台,进行多种形式的开发设计。例如吸收非遗名录、影像资料、案例研究、文献书籍等信息资源,建设一校一特色、文以载道、文化育人的非遗教育新理念等。

在审美教育中不仅要教学生去鉴赏美,更要让学生从中获得创新、想象等表

现美、创造美的能力。教师从欣赏美、表现美和创造美等美育目标入手,按照美育教学的要求和特点来组织教材进行非遗教学,从非遗中发现、分析、整合相关素材,使学生形成独特的文化知识和审美内涵的解读能力。例如在学习《迢迢牵牛星》《鹊桥仙·纤云弄巧》等与传统节日七夕有关的诗词时,教师抓住“乞巧文化”开展一系列语文综合性学习,充分利用非遗传统“乞巧文化”资源的教育价值,使学生深入学习七夕节的文化来源,提高其审美能力。

3.1.3 课程与教材教法

从教学形式上来看,需要完善语文教学目标体系的建构,缔造与非遗文化主题相关且尽可能真实的沉浸式教学情境。通过渗透的方式进行讲课,课程不再是仅在既有结构上进行调整、附带,而是对课程的各个方面进行重新思考和设计,通过体验式、混合式教学等方式,将与非遗相关的内容融入到美育教育当中。譬如在语文教学中的阅读课、写作课、口语交际课等均可融入,真正发挥“美育课程”的育人功能。

从教学内容上来看,非遗中不仅包含着丰富的汉语言文字或文学知识,还蕴藏着独特的思想文化精神。非遗和语文课程联系较为紧密的有“民间文学”、“民俗学”等,优秀民间文学作品都是文质兼美的语文素材库,这些非遗内容知识性与人文性并存,是语文课堂中培养学生树立正确价值观的优质美育素材。比如,广州市广府非遗进校园实践中,就开展了教学实践课堂,组织“粤剧创想嘉年华展评”的活动,极具地方特色,戏曲文化遍地开花,传承非遗的同时也提升了非遗的社会影响力。

从教学方法上来看,教师应该将欣赏、观摩的美育方法纳入到非遗教学当中。18世纪法国文艺理论家布莱丁格曾说过,想象是“灵魂的眼睛”。这就强调了想象力培养的重要性,教师要鼓励学生关注身边的非遗文化资源,通过创新文化作品、非遗调查等形式,来开发他们的想象思维,进行美的创造,以使非遗文化古为今用。在进行教学后,还可以通过

组织学生写作文、办主题班会和演讲等形式,布置任务以小组为单位共同对所学的审美文化内容进行及时交流和梳理总结,教师再进行及时有效的引导与评价,从而加深学生对非遗的认识,消除学生对于非遗的误解。

3.2 培养学生审美,发挥语文课以美化人的作用

3.2.1 数字智慧美育

新时代我们应该利用网络的优势,推动非遗数字化研究,开创“互联网+非遗进校园”的新模式。“媒介技术对于文化传播手段的影响改造了当代的文化形态。现代传播手段的采用不仅可以强化非遗的传播力,更重要的是借力于新媒体而进行的文化空间再造,这将开拓非遗媒介化生存的实践路径。”^[6]随着时代的发展,课程教学也要发生相应的变化,利用现代科学技术,提供数字化沉浸体验教室,实现智慧美育课堂,促进资源整合与共享,利用新媒体互动教学平台来传播非遗文化从而减少创新与融合发展的成本,将非遗融入个体。譬如,在讲解《社戏》《琵琶行》这类有乐曲、音频资源的课程时,教师可以在课上播放相关视频,让学生感官了解这些非遗文化,补充学生看戏、听曲的经验,从而迅速加深对内容的理解。

3.2.2 美育实践课堂

通过将非遗文化融进语文课堂的策略,有针对性地进行美育实践,感受民族文化的活态性、历史性以及社会前沿实践的可融合性。在语文教学中,传统的诗学、礼记、中庸等历史情景中均蕴含着美育思想,秦汉、魏晋风骨、唐宋元明清等中华优秀传统文化美学精神,都可以通过非遗文化表现出来,师生依托教科书中的单元学习任务,建构学习实践场域,教师将课堂实践和课外体验交叉运用,形成“引进来”、“走出去”双向结合的教育传承形式。

例如在“非遗进校园”实践中,清华附中永丰学校携手高校与非遗传承人一起因地制宜,开辟了校园半亩棉田。让同学们在劳动、生产、观察中体验传统文化“耕织”的魅力,学习“二十四节气”,

并用校园中半亩棉田长出的棉花、棉叶等作为原材料制作棉花手工艺品,学生通过体验“非遗”项目来感悟美、体验美、创造美,进而达到知行合一的学习效果,让美育回归生活。

3.2.3 学生认知体验

在语文教学过程中,学生可以近距离接触非遗文化的内容与形式,形成独特认知体验。教师带领学生进行深层次文化实践,开拓学生知识面以及视野眼界,让其亲身体会到非遗的精神财富和独特的文化价值。让成长在新时代与新科技背景下的青年学生,接受常态化、系统化的非遗教学,融合多种学习元素,在潜移默化中提升学生的文化审美素养。

“直接参与实践和体验是研习非物质文化遗产的一个非常重要的特点,基于这样的特点,才有可能进行真正意义上的非物质文化遗产教学的问题讨论。”^[7]以部编版八年级下册语文教材选文《核舟记》的教学为例,部分教师在非遗教学实际中教学形式单一,学生通常只能学习到所谓的知识,而不能感受到古代雕刻的魅力所在。因此,我们在学习知识的同时,也应该强调选文的文化内涵。教师在开始上课之前,向同学们展示一颗“长不盈寸”的果核,然后让同学们展开想象,再现雕刻的奇巧,一方面学习作者的描摹之妙;另一方面可以感受到雕刻技艺之精湛,提高审美情操。除此以外,我们还可以通过结合跨学科教学来让同学们在美术课上感受核雕的技艺之妙,动手学习核雕,带领学生直接与所要学习、探究的非遗文化近距离接触,打破学科壁垒,学生只有亲身体验才能记忆犹新。

4 结语

我国目前关于中学非遗文化进课堂的关注与研究逐渐深入,并且坚持“蒲公英”教学理念,培养蒲公英种子教师,建立乡村学校美育机制,推动学校美育环境建设,要让美育看的见,文化教育成果实体化、对象化成为一种文化自信。在中学语文教学中,教师要利用条件去创造情境,通过不同语文素材让学生体会文字美、意境美、主题美和结构美等。将

非遗从一种纯技艺的教育上升为一种文化的教育、审美的教育,语文教师作为文化的传播者,应该积极了解、学习优秀的非遗文化,将非遗文化传承与语文美育实际相结合,继承发扬这一“无形的遗产”,让文化的种子生根发芽。

与此同时,我们要清楚地认识到“非遗融入课堂”体系建设必须要经历一个相对漫长的过程才能进入到学生的骨肉和心灵,我们需要国家、社会、学校、家庭多位一体,与文化遗产教育形成合力,才能达到文化遗产的终极目标。

[参考文献]

[1]中共中央办公厅、国务院办公厅.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[N].人民日报,2020-10-15(01).

[2]中共中央办公厅、国务院办公厅.关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见[N].人民日报,2021-08-13(01).

[3]李辰.非物质文化遗产视角下的本真性[D].山东大学,2015.

[4]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:人民教育出版社,2011.

[5]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2021年修订版)[M].北

京:人民教育出版社,2021.

[6]李鹏飞.文化空间再造——新媒体非物质文化遗产纪录片的媒介传播与文化遗产[J].文化艺术研究,2018,11(04):1-6.

[7]徐艺乙.关于非物质文化遗产的传承问题——在“中国非物质文化遗产保护黄山论坛”上的发言[J].重庆文理学院学报(社会科学版),2013,(6):17-20.

作者简介:

徐梦(1999--),女,汉族,安徽铜陵人,硕士生,阜阳师范大学,学科教学(语文)专业,研究方向:学科语文。

中国知网数据库简介:

CNKI介绍

国家知识基础设施(National Knowledge Infrastructure, NKI)的概念由世界银行《1998年度世界发展报告》提出。1999年3月,以全面打通知识生产、传播、扩散与利用各环节信息通道,打造支持全国各行业知识创新、学习和应用的交流合作平台为总目标,王明亮提出建设中国知识基础设施工程(China National Knowledge Infrastructure, CNKI),并被列为清华大学重点项目。

CNKI 1.0

CNKI 1.0是在建成《中国知识资源总库》基础工程后,从文献信息服务转向知识服务的一个重要转型。CNKI 1.0目标是面向特定行业领域知识需求进行系统化和定制化知识组织,构建基于内容内在关联的“知网节”、并进行基于知识发现的知识元及其关联关系挖掘,代表了中国知网服务知识创新与知识学习、支持科学决策的产业战略发展方向。

CNKI 2.0

在CNKI 1.0基本建成以后,中国知网充分总结近五年行业知识服务的经验教训,以全面应用大数据与人工智能技术打造知识创新服务业为新起点,CNKI工程跨入了2.0时代。CNKI 2.0目标是将CNKI 1.0基于公共知识整合提供的知识服务,深化到与各行业机构知识创新的过程与结果相结合,通过更为精准、系统、完备的显性管理,以及嵌入工作与学习具体过程的隐性知识管理,提供面向问题的知识服务和激发群体智慧的协同研究平台。其重要标志是建成“世界知识大数据(WKBD)”、建成各单位充分利用“世界知识大数据”进行内外脑协同创新、协同学习的知识基础设施(NKI)、启动“百行知识创新服务工程”、全方位服务中国世界一流科技期刊建设及共建“双一流数字图书馆”。