

# 高职音乐教育专业钢琴教学改革与学生培养

夏青

阜阳幼儿师范高等专科学校 艺术与体育学院

DOI:10.12238/er.v5i1.4444

**[摘要]** 在高职音乐专业教学中,钢琴是重要的教学内容,高职院校以培养学生职业能力作为主要目标,对于学生钢琴教学也应当从职业的角度出发,这是当前培养学生的重点。其主要目的是为了提高学生的专业能力,让他们具备较好的职业审美力。在具体开展教育的过程中,应该避免传统教学思维的影响并及时地做好钢琴教学改革,同时还要注重学生的个人学习能力培养,这样能够使得学生的钢琴弹奏能力有所提高,同时还能帮助他们形成较好的创新思维,以此满足当前学生的职业需求。本文围绕当前高职音乐专业,钢琴教学改革与学生能力的培养,作出相关分析以供参考。

**[关键词]** 高职院校; 音乐教育专业; 钢琴教学

中图分类号: G623.71 文献标识码: A

## Piano Teaching Reform and Student Training of Music Education Major in Higher Vocational Colleges

Qing Xia

College of Arts and physical education Fuyang Preschool Teachers College

**[Abstract]** In the professional teaching of music major in higher vocational colleges, piano is an important teaching content. Higher vocational colleges take the cultivating students' professional ability as the main goal, and the students' piano teaching should also start from the perspective of occupation, which is the current focus of training students. Its main purpose is to improve the students' professional ability, so that they have a better professional aesthetic power. In the process of specific education, should avoid the influence of traditional teaching thinking and timely piano teaching reform, at the same time also pay attention to students' personal learning ability training, which can improve students' ability to play the piano, but also can help them form better innovative thinking, in order to meet the current professional needs of students. This paper focuses on the current higher vocational music major, piano teaching reform and the cultivation of students' ability, to make the relevant analysis for reference.

**[Key words]** higher vocational colleges; music education major; piano teaching

### 引言

高等职业院校的钢琴教学要打破传统的艺术人才培养观念,同时还要形成全新的教学模式,对于钢琴教学应该给予一定的创新,同时还要重视学生的职业能力培养,由于职业学院的学生思维相对比较活跃,但是在相关的基础方面能力比较薄弱,在具体的开展教学过程中,应该从学生的职业角度出发,并将专业与钢琴艺术进行深度融合,这样有利于激发学生的兴趣,从而培养学生的钢琴思维模式,让他们更好地融入到钢琴

教学环境中,以此提高他们的学习积极性。当学生对于学习内容有一定的主动性时,就可以形成良好的学习效果,从而钢琴教学效率也会有所提高。

### 1 高职音乐教育专业钢琴教学的重要性

#### 1.1 提高学生们的学习效率

在当前高职教学课程中如果运用多媒体展开教学,能提升学生们对钢琴学习的兴趣,在学习的过程中,只有学生们自身去投入,将被动转化为主动,才能提高自身的学习效率。在运用设备教学的

过程中,教师可以记住设备为学生们创造一个良好的学习场景,这样能够让学生们较快的进入学习状态,再利用多媒体创造一个良好的学习情境,教学设备能够帮助学生们更深入地体会音乐艺术。通过多媒体设备能够让学生们更加直观地了解音乐作品的核心,从而让学生们更好的掌握到钢琴学习的精髓,进而有效提高课堂的授课质量。

#### 1.2 提高学生们的审美能力

钢琴演奏是一种独特的艺术,想要更好地了解这门艺术必须具有较好的审

美能力,只有具有一定的审美能力,才能更好地去了解作品的整体结构。为此,教师应该想办法提高学生们的演奏审美能力,随着学生们演奏审美能力的不断提高,学生们能更好地了解作品原理,从而更好地提高自身音乐学习能力。如果学生们的审美能力相对较差,他将无法理解作品的本质意义,更无法展开相应的学习,从而降低自身的艺术学习能力。为此,钢琴教学的过程中如果能够灵活运用信息技术,则可以打破传统的钢琴授课形式,让学生们更好地了解相关内容,提升课堂的授课质量。

### 1.3 加深理解与感悟

将多媒体技术运用钢琴的授课中,可以根据当前授课的音乐内容来定制课程,可以利用不同形式来对学生们展开钢琴知识进行教学,给学生们提供更多的学习渠道,同时还能让学生扩展自身的知识领域,同时还能提高学生们的思维变换能力。钢琴这种乐器的学习需要较强的思维变换能力,而且在学习的过程中要勇于创新,敢于利用自己的思维展开创作。教师在平日中应该注重学生们的一点点,尊重学生们的个性差异,并根据学生们所学习的音乐知识内容创造相应的音乐情景,让学生们更好投入到钢琴的学习当中,从而提升学生们的综合学习能力。

## 2 当前高职钢琴教学存在的主要问题

目前,我国高职的钢琴授课方式大体分为班级式授课和个体式授课两种方式,这种两种教学方式各自都有各自的优点和缺点,对学生们都能造成不同的影响,也是当前钢琴教学中主要的两种形式。

班级式教学是以班级为集体展开钢琴教学,也是当前高职教学中相对比较多的形式,教师会根据课程定制相应的教学计划,在对全体同学进行授课,由于人数的关系,在授课过程中理论知识讲述得相对比较多,而实践操作相对比较少。在一些细节要求相对比较高的钢琴演奏中,往往能将相应内容全面展示给同学们,因为人数相对较多,教师往往不

能照顾到每个人,这样相对不利于学生们的全面发展。而且在授课的过程中,大部分情况下学生们都没有较好的实践练习机会,所学习的理论知识不能得到实践,进而导致学生们动手能力相对较差。个体式教学是教师与学生一对一展开钢琴内容教学,这种教学方式教师能够根据学生所存在的问题进行指点,从而更好地解决学生自身存在的问题,教师可以有效了解学生学习中遇到的困难。并根据学习过程中存在的问题进行指导,有利于学生的未来发展,通常情况下,教学效果都比较理想。但是,在缺少对比情况下,学生们会出现学习的盲区,而且个体式教学学生需要大量的练习时间,学生的理论知识方面往往相对比较弱。

## 3 钢琴教学模式改革提高学生的综合能力

### 3.1 根据实际情况展开教学,因材施教

实事求是地讲,大部分高职院校的学生在学习方面相对比较差,普遍都是因为对学习不感兴趣而选择其他专业继续学习,才选择高职院校。总之,大部分中等职业院校的学生在基础方面相对较差,而且年龄部分不均匀,这些内容都是教师需要重视的主要内容。在开展相关课程内容时,教师应该将钢琴课程内容的要求和具体内容进行讲解,让学生们明确知道钢琴应该如何学习,并通过什么形式能够提高自己的艺术水平,从而帮助他们建立起较好的学习信心,另外学习艺术一项漫长的过程中,需要学生们具备较好的恒心才会有较好的收获。另外,还应该根据学生们的阐述来讲学生们掌握情况进行分类,通常会分为:(1)完全没功底类(2)对内容有一定的了解,但是基本没什么实践(3)具有较好的基础功底,并且还能演奏几首乐曲。将同学们划分好区域,并展开因材施教,这样教学效果相对更加理想。

### 3.2 找到良机引导学生投入学习

钢琴学习与其他学习有较强的相似之处,它的学习相对比较依赖基础能力,当打好相应的基础后,能够更好地掌握

后续技能。为此,教师应当想办法培养学生们对钢琴的喜爱之情,让学生们对钢琴内容生成兴趣,这样学生们才会加强练习自己的基础。这也需要教师灵活运用教学手段将学生们引入到钢琴学习的道路上。其实学习钢琴是一件趣味较强的事情,在刚开始学习的过程中,会有许多学生对于新鲜的事物充满兴趣,然后疯狂展开针对性练习,会有部分学生在练习的过程中比较忘我,常常忘记吃饭。教师在平日当中可以拿此项事情来进行举例,并赞扬学生们的这种“忘我”学习的精神,但同时要说明,这种精神是值得学习的,但一定要掌握良好的学习方法,不然再多的练习也一事无成,而且还会给人的精力造成较大的影响,应该找到适合自己的学习方法。

### 3.3 鼓励学生开放自己的想象力,提高自身的创造思维

钢琴作品的学习需要漫长的过程,教师想要学生们更好的掌握相关作品的学习,应该灵活运用当前的互联网信息对作品内容进行介绍,同时还要介绍作者和作品的时代背景,让学生们通过了解来感受作者的意境,这对于音乐类内容的学习有一定的辅助作用,能够方便学生们掌握相关知识,从而更好地掌握作品的演奏。而且部分内容还会激起学生们的创造思维,另外,教师教学的过程中,不要让学生们对作品进行过多的模仿,应该让学生们灵活运用自己的能力展开创作,让学生们敢于创造和想象,提高学生们的创造想象力。通常情况下,应该教师进行演奏,将作品的正常操作演示一遍,在学习练习的过程中,教师应该让学生们充分发挥自己的想象力。在授课的过程中,教师应该灵活运用教学手段,在巩固学生们基础能力的同时,让学生们通过自己的想象去进行创作,这样能够提高学生们的艺术创造力,在艺术方面的学习中,创造是灵魂,一个好的作品往往需要作家投入艺术的灵魂才能将作品的核心展现出来。这也是音乐得到众人喜爱的原因,因为透过音乐的美妙能够将人们代入到作者的情感之中。在钢琴学习的过程中当中,教师属于

学生们的引路人,帮助学生步入学习的正路上,同时还要利用不同的教学手段来激发学生的学习兴趣和,从而提高自身的创造力。教师在授课的过程中应该灵活运用教学设备展开教学,在演示作品的过程中可以代入相应的动画或是视频短片来进行教学,而且往往一些画面能够给学生们带来视觉冲击,再配合上音乐的效率,能够让学生们更好地去体验作品,从而帮助形成一个较好的学习方式,提升学生们综合学习能力。

#### 4 运用多媒体改善当前钢琴教学模式

##### 4.1 利用多媒体技术,调动学生们学习的积极性

当前的多媒体技术相对比较全面,能够将一些死板的知识内容变得生动形象,这样能够利于学生们对相关内容进行理解,让钢琴教学内容不再枯燥、无味,多媒体设备可以给学生们带来较强的视觉冲击,同时还能让学生们的听觉进一步提高,让学习内容变得更加有趣。例如,一些音调上的学习利用多媒体技术,可以让学生们更好地了解其速率,同时还可以利用动画进行演示,加深学生们对相关内容的理解。还可以通过一些软件对学生们进行展示,想演奏普的使用可以让学生们更加直接的了解其内容,还能调动学生们的兴趣,从而让学生们投入到钢琴的学习当中。

##### 4.2 利用多媒体技术优化课程内容

在钢琴的授课过程中运用多媒体技术能够有效提高授课质量,目前利用互联网可以搜寻到大量相关资料,网络上的资源和素材相对比较多,教师可以根据当前教学内容自行挑选,并对这些教学内容进行不断的整理,在备课的同时还能提高自身的知识领域。这样能够让学生们了解到更多的钢琴作品,同时还能让学生们对作品进行感悟,从提高学生们的音乐灵感,这样也能够提高学生们的演奏能力,使得学生们的音乐学习

能力有所提升。教师在平日的备课应当充分利用信息技术来进行结合,从而将钢琴课课程的内容不断优化。在授课的过程中再利用多媒体设备给学生们创造一个良好的学习氛围,让学生们进入高效的学习状态中,从而让学生们掌握到音乐知识中的重点与难点,并提高学生们的学习热情。教师在授课的过程中应该围绕学生们展开教学,还要尊重学生们的差异性,将网络资源与教学内容进行结合,给学生们带来更好的学习体验。

##### 4.3 注重实践锻炼

钢琴演奏需要较强的实践能力,教师应当充分认识到这一问题,在授课过程中教师可以借助多媒体设备播放一些钢琴大师演奏的第一视角,这样让学生们更加近距离的去了解钢琴家的演奏方式,并吸取相应的演奏经验。同时,在授课过程中,教师应当给予充分的时间让学生们自行练习,只有不断地练习才能提高学生们的演奏能力。为了提高学生们的练习效果,教师还可以利用多媒体设备对学生的表演进行渲染,让学生们感受演奏的魅力,从而提升学生们的钢琴演奏能力。

在具体的做法上,学生可以通过弹奏练习曲的方式,记忆相应的曲谱,同时与五线谱进行结合,在弹奏训练的过程中,包括音阶和弦以及弹唱上都应该采用简谱,这样有利于学生很快掌握教学内容,在钢琴课堂教学的过程中想解歌曲伴奏的时候,应该重视理论课程与实践课程的结合,同时还要重视钢琴的实践教学,将理论教学内容进行有效结合,从而达到良好的教学效果,并帮助学生运用理论知识与实践相结合的形式,提高钢琴实践操作的整体质量。

在对学生们进行和弦配置教学的过程中,应该重视其内容的引导,同时还要加强对于学生的实践操作,因为学生实践操作有所缺少,所以在具体教学中应该加入弹唱的部分,这样有利于提高学生

的基础训练,从而可以帮助学生进行选取,这样可以达到较好的训练效果。对于每个单元教学和一节课的教学内容,应该结合实际情况做好教学目标的选择,让学生为歌曲进行伴奏,从而使得学生完成弹唱任务。在对学生们进行弹唱教学的过程中,从简单的弹唱开始逐步提升难度,这样能够达到教学的目的,从而使得每个教学环节有序展开,以此帮助学生形成良好的团队弹唱能力有所提升。

#### 5 结束语

综上所述,高职院校注重职业人才的培养,在音乐教学的过程中,应该从职业的角度对学生展开教学,同时还要采取有效的方法培养学生的综合素质,对学生进行艺术方面的引导,同时还要从职业的角度出发,这样有利于改变以往的教学形式,从而达到良好的教学目的,教师在具体教学中应该激发学生的想象力,从而形成专业教学内容与情感融合,以此提高学生的学习能力,让他们更好地融入课堂。

#### [参考文献]

- [1]刘方.高职音乐教育专业钢琴教学改革与学生能力的培养对策[J].现代交际,2018(17):196+195.
- [2]姜丽新.高职音乐教育专业钢琴教学改革与学生能力的培养[J].中国校外教育,2010(10):137+142.
- [3]洪阳.我国高职钢琴学科分层次教学可行性研究[D].福建师范大学,2006.
- [4]黄倩.论高职音乐专业钢琴即兴伴奏能力的培养[D].湖南师范大学,2014.
- [5]许雯雯.高职音乐教育中钢琴教学模式与方法探讨[J].北方音乐,2020(20):194-196.

#### 作者简介:

夏青(1983--),女,汉族,安徽阜阳人,本科,安徽省阜阳幼儿师范高等专科学校,助教,研究方向:音乐教育。