

职业院校学前教育舞蹈课“本土化”教学改革

杨恩慈 高蕊

昆明幼儿师范高等专科学校

DOI:10.12238/er.v5i1.4466

[摘要] 认真贯彻以人为本的教育教学理念,全面提升学生“一专多能”的综合素质能力和社会服务能力,做好面向“地方”对口人才输送与培养,是当今地方职业院校学前教育专业的办学总体目标。立足地域教育教学特性,以促进教育进步、提高教学质量为基本导向,有效将“本土”舞蹈文化及内容作用于学前教育专业舞蹈课堂教学之中,进而探索《舞蹈》课程的特色化教学改良与革新。旨在丰富完善学前教育专业舞蹈课程教学内容、推动校内“特色课程”建设,以期为地方职业院校学前教育专业人才培养“特色化”培养提供可行性参考。

[关键词] 职业院校; 舞蹈课程; “本土化”; 教学改革

中图分类号: G633.951 文献标识码: A

Study on the Teaching Reform of "Localization" of Preschool Education Dance Courses in Vocational Colleges

Enci Yang Rui Gao

Kunming Preschool Teachers College

[Abstract] It is the overall goal of preschool education in local vocational colleges to earnestly implement the people-oriented education and teaching concept, comprehensively improve students' comprehensive quality and ability and social service ability of "expert in one thing and good at many", and do a good job in the transmission and training of counterparts talents for "local schools". Based on the characteristics of regional education and teaching, taking the promotion of educational progress and improving teaching quality as the basic guidance, we will effectively apply the "local" dance culture and content in the classroom teaching of professional dance in preschool education, and then further explore the characteristic teaching improvement and innovation of "dance" curriculum. The aim is to enrich and improve the teaching content of professional dance courses in preschool education, and promote the construction of "characteristic courses" in the campus, in order to provide a feasible reference for the "characteristic" training of professional talents in preschool education in local vocational colleges.

[Key words] vocational colleges; dance course; "localization"; teaching reform

引言

现阶段《舞蹈》课程已作为学前教育专业的必修技能学科,在各类、级院校中广泛开设,并且也在早期定位模糊、内容单一、教学固化的“初级”模式上有了长足进步与发展。

1 地方职业院校学前教育专业《舞蹈》课程教学现状

1.1 课程教学现状

根据访谈及问卷调查了解到:现阶段我省各校学前教育专业《舞蹈》课程的教学普遍贯穿在2-3年之间,其中有

71.43%的学校将《舞蹈》课程设置在(45分钟一节)2节/周、约14.29%的学校在4节/周、约14.29%的学校在1节/周。教学内容包括舞蹈基本功训练、古典舞身韵、民族民间舞蹈、舞蹈剧目排练及幼儿舞蹈创编五大版块,且各校根据课时量及教学计划的不同,在内容选择及授课名称定义上各有细微差别,或是将芭蕾舞基本功训练与古典舞身韵内容综合形成《舞蹈基础》,或是将舞蹈剧目与幼儿舞蹈创编内容整合为《幼儿舞蹈与创编》等,且课程多以“形成性考核”与“随堂

考试”相结合的形式进行最终评定。此外,在教学方法上各校除了沿用言传身教、练习法、交流法等教学模式外,也逐步开始了项目式教学、特色化教学、小组式教学等方法尝试,目前也取得了一定成效。

1.2 课程存在问题

通过调研数据了解到现阶段,学前教育专业《舞蹈》课程的突出问题主要是课程不完善、体系不健全、特色不鲜明,而在学前教育专业的舞蹈课程教学中,教学目标的制定也存在定位不准、思

路不清的现象,以致其课程呈现出“内容广、知识浅、强实践、弱理论、重素质、轻能力”的课程发展态势,由此不均衡的知识结构在一定程度上导致了学前教育舞蹈课程专业性、关联性、授课内容特色化、个性化的不足,加之学前教育“人多、课少、基础弱”的教学局限,使得现阶段学前教育专业《舞蹈》课程的教学“质”、“量”难以保证。

2 “本土化”教学改革的可行性与必要性

2.1 政策支持

党和国家历来高度重视教育。2010年《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》将学前教育、民族教育、职业教育等同步列入我国教育事业八大发展任务之中。在纲要中明确提出:“要大力发展职业教育、重视和支持民族教育事业、办好面向民族地区的职业学校。”并指出:“教育要发展、根本靠改革”;“要把改革创新作为教育发展的强大动力”;“改革教学内容、方法、手段”;“针对高职院校职业教育要以服务为宗旨,以就业为导向,推进教育教学改革,着力培养高职院校职业教育中学生职业道德、职业技能和就业创业能力”;“要把提高教育质量作为教育发展的核心任务。”

“教学改革”是职业院校人才培养保量、提质的重要途径。地方职业院校作为“学前教育、职业教育、民族教育”三项合一的重要“集散中心”,应紧跟新时代教育发展步伐,全面贯彻党和国家教育教学改革相关部署要求,在深入落实“高等职业教育必须面向地区经济建设和社会发展”的基础上,以提升学生职业技能能力与职业服务能力为目标,有效借助“本土资源”进行扎根本土、面向本土的课程教育教学改革,实时做好“区域性幼儿教师”与“地方免费师范生”的“一专多能”的“特色化”高质量培养工作。

2.2 地域优势

2010年《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》明确提出:“要大力发展职业教育、重视和支持民

族教育事业、办好面向民族地区的职业学校。”

云南,是我国少数民族种类划分最多的一个省份,也是少数民族文化最为丰富的省份之一。在这片广阔富饶的土地上,26个民族共同用勤劳的双手与博大的智慧,创造了灿烂的“云南历史”与“云南文化”。近年来,云南地区各院校在国家相关政策的支持与帮助下开始不断探索具有“时代气息”和“地域特点”的教育教学特色化改革发展道路。职业院校若要在同类院校中脱颖而出,就须有效利用好人力、物力、校力资源,充分发挥办学、教育优势,以地域文化、民族文化为突破口,着力进行“地方文化进校园”、“地方人才育地方”的课程特色改革,从而实现以校园保护传承、以职业教育发展的“本土化”课程改革目标。与此同时,通过“本土”特色课程的教育教学体系建立,加强地方人才服务地方的责任感,在有效推动民族地区教育经济发展、促进各民族团团结教育的同时,促进人才“特色化”培养,加强地域教育对口支援,打响“本土”教育品牌,进而实现“办好面向地方的职业学校”的目标。

3 舞蹈课程“本土化”教学改革实践与意义

3.1 “本土代特色舞蹈”课程内容构建

立足云南,合理借鉴艺术人类学、民族学、舞蹈学等相关学科的理论知识与舞教学法、组合编排法等方法论的结合,对本土少数民族特色舞蹈进行教学内容与教学素材的提炼与设计,建立具有地方特色的“本土特色舞蹈”课程内容板块。

借助我校学生学习兴趣倾向的调查数据及对我省“本土代表性舞蹈”的多方面考究(风格及特色鲜明性、舞蹈元素训练性及可舞性、舞蹈内容受众性等),最终选择将彝族、傣族、傣族、白族代表性舞蹈内容融入二年级民族民间舞蹈课程中(具体教学舞蹈类目教师可根据教学班级程度做灵活调整),将普米族、佉族、哈尼族、景颇族等民族舞蹈元素纳入三年级幼儿舞蹈创编课程(本

土舞蹈创编、少数民族舞蹈健身操创编等)中。

3.1.1 学前教育专业《舞蹈》课程结构重设——以我校为例

昆明幼儿师范高等专科学校学前教育专业(大专)舞蹈课程内容重设对比

昆明幼儿师范高等专科学校学前教育专业(大专)舞蹈课程内容重设对比	
民族民间舞课程(二年级)	
学期(2)	一、藏族民间舞蹈
	一、民族民间舞蹈 (一)藏族民间舞蹈(任选一) 1. “堆谐”风格性组合 2. “弦子”风格性组合 (二)傣族民间舞蹈 基础性训练组合 二、本土特色舞蹈 (三)彝族舞蹈(任选一) 1. “打歌”风格性组合 2. “烟盒”风格性组合 (四)傣族舞蹈(任选一) 1. “嘎光”风格性组合 2. “长甲”风格性组合
学期(3)	一、蒙古族民间舞蹈
	一、蒙古族民间舞蹈 1. 硬腕部分 2. 硬肩部分 (二)维吾尔族民间舞蹈(任选一) 1. 硬腕部分 2. 硬肩部分 二、本土特色舞蹈 (三)白族舞蹈(任选一) 1. “霸王鞭”风格性组合 2. “八角鼓”风格性 (四)傣族舞蹈(任选一) 1. “阿尺目刮”风格性组合 2. “千哦”风格性组合
学期(4)	一、幼儿舞蹈剧目排演
	一、幼儿舞蹈剧目排演 (一)剧目学习(学生自选) (二)剧目学习与改编(本土民族舞蹈) 二、幼儿舞蹈创编 (一)律动创编 (二)歌表演创编 (三)游戏舞创编 (四)集体舞创编 (五)民族舞蹈创编(本土舞蹈元素)

学期(3)	一、蒙古族民间舞蹈
	一、蒙古族民间舞蹈 1. 硬腕部分 2. 硬肩部分 (二)维吾尔族民间舞蹈(任选一) 1. 硬腕部分 2. 硬肩部分 二、本土特色舞蹈 (三)白族舞蹈(任选一) 1. “霸王鞭”风格性组合 2. “八角鼓”风格性 (四)傣族舞蹈(任选一) 1. “阿尺目刮”风格性组合 2. “千哦”风格性组合
学期(4)	一、幼儿舞蹈剧目排演
	一、幼儿舞蹈剧目排演 (一)剧目学习(学生自选) (二)剧目学习与改编(本土民族舞蹈) 二、幼儿舞蹈创编 (一)律动创编 (二)歌表演创编 (三)游戏舞创编 (四)集体舞创编 (五)民族舞蹈创编(本土舞蹈元素)

《本土代表性舞蹈》教学组合素材参考		
民族	教学范围	内容设计
彝族	打歌(男、女)	“安烈波(翻身转)”三翻三转(原地)、三翻三转(正反转身)、勾脚、勾脚换位等
	烟盒(男、女)	提压腕、翻盖手、凤点头、韧脚踏步、左右晃脚、跑跳步、摆水步等
傣族	嘎光(男、女)	后轮翻腕、曲臂插手、摆水、点进步、吸腿碾转步、踏步等
	长甲舞(女)	合手行礼、轮指、掏手翻翘、舞姿等
白族	霸王鞭(女)	周城八下、金河十一下、大关邑十九下等
	八角鼓(男)	河西八下、庆洞十一下等
傈僳族	阿尺目刮(男、女)	跳摆步、蹀磋步、(进、退)蹀步等
	千哦(男、女)	起步、一步舞、二步舞、勾群舞步、鸡扒食舞步等
《民族舞蹈创编》元素设定范围参考		
民族	元素范围	
普米族	动律: 颤踏动律、颤踢动律、撞胯动律等	
	元素: “龙跳舞”舞步、“左三角右三角”舞步、“左两脚右一踢”舞步等	
佤族	动律: 屈伸动律(重拍在上)、甩发动律(前后、左右、旋)等	
	元素: 弹动步、屈伸勾点步、屈臂动作	
哈尼族	动律: 拧胯动律、摆胯动律、吸跳动律	
	元素: 拍掌、吸跳、跨步	
布朗族	动律: 颤蹲动律等	
	元素: 翻手、掏翻手等	
景颇族	动律: 顿颤动律、甩肩动律等	
	元素: 仰身甩肩、俯身甩肩、前后甩肩、碎抖肩等	
怒族	动律: 颤创动律	
	元素: 踏步、刨步、磋步、磋踢步	

3.1.2《本土特色舞蹈》教学组合内容设计

提取各民族具有可舞性、可育性、可传性的舞蹈内容,根据各班不同情况妥善进行“因材施教”式的教学组合设计与编排,加强训练针对性,明确其训练价值与意义。

教师在组合教学过程中,可通过对民族史、文化史、名人典故等内容的渗透,帮助学生更好理解各族舞蹈文化内涵。

3.1.3本土代表性舞蹈创编元素整合
将本土民族舞蹈动律、动作元素纳入《幼儿舞蹈创编》课程中,有效结合幼儿“舞蹈创编技法”进行幼儿舞蹈(律动舞蹈、游戏舞蹈、集体舞蹈、表演舞蹈、

健身操等)的创编,参考内容如下:

3.2实践价值与意义

在《幼儿园教育指导纲要》中明确指出:“充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀,感受家乡的变化和发展,激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。”

4 结语

舞蹈,是学前教育五大领域中“艺术领域”的重要组成部分,是帮助幼儿欣赏美、认识美、感知美、表现美的“艺术化”手段,同时也是帮助其认识世界、体验生活最生动、直接的教育方式。因此,对舞蹈课程“本土化”教学改革的实践,是立足“本土”培养学生舞蹈表、教、编、排、

育能力,帮助学生通过“舞蹈”课堂的多种教学实践形式对幼儿进行本土文化渗透教育的最佳手段。这对提升学生文化艺术素养,培养学生爱国主义情怀,促进地方舞蹈文化艺术保护、传承、发展,实现以职业教育传承推动当地民族舞蹈文化等方面都将起到较好的促进作用,符合“特色化”人才培养与幼儿园教育需求。

[课题项目]

本文为昆明幼儿师范高等专科学校研究项目,项目名称:地方职业院校学前教育专业舞蹈课程“本土化”教学改革研究,项目编号:202105。

[参考文献]

[1]杨恩慈.怒江州少数民族代表性民间舞蹈教学实践研究[D].云南艺术学院,2018。

[2]张银燕.学前教育专业学生舞蹈创编能力提升的实践研究[D].浙江省余姚市职业技术学校,2017。

[3]李雯.桥头堡建设视阈下的云南民族中等职业教育发展[D].科技信息,2012。

[4]刘宁雯.中长期教育改革和发展规划纲要的价值结构分析[D].复旦大学,2012。

[5]张阿赛.宁夏幼儿园民间游艺习俗课程化讨论[D].宁夏师范学院教育科学学院,2018。

[6]朱伟才.高职教育科学发展的实践研究[D].柳州职业技术学院学报,2011。

[7]刘大洪.高等职业院校大学生创业的意义与方略[D].中国大学生就业,2010。

[8]母中旭.新发展理念下西部欠发达地区优质高职院校建设探究[D].四川信息职业技术学院,2017。

[9]刘宏.正视学测 推进课改 提升内涵[D].新课程研究(中旬刊),2015。

作者简介:

杨恩慈(1994--),女,汉族,青海西宁人,硕士研究生,助教,昆明幼儿师范高等专科学校,研究方向:中国民族舞蹈教学与表演。

高蕊(1990--),女,汉族,云南曲靖人,本科,讲师,昆明幼儿师范高等专科学校,研究方向:舞蹈学。