

怎样看待中职语文教学中的文学教育

孔英立

沈阳交通技术学校

DOI:10.12238/er.v5i6.4755

[摘要] 欧洲16世纪,文学教育一直是世界上最重要的语文教学目标,至今已有数百年之久,仍深受世界各国语言学家的喜爱。基于此,本文主要分析中职语文教学中文学教育现状,并依据现状问题提出有效的文学教育措施,并探究出在中职语文教学中文学教育的重要性,以供参考。

[关键词] 中职语文; 文学教育; 重要性; 措施

中图分类号: G633.3 **文献标识码:** A

How to View Literature Education in Chinese Teaching in Secondary Vocational Schools

Yingli Kong

Shenyang Transportation Technology School

[Abstract] In the 16th century in Europe, literature education has always been the most important language teaching goal in the world. It has been for hundreds of years and is still deeply loved by linguists from all over the world. Based on this, this paper mainly analyzes the current situation of Chinese literature education in secondary vocational Chinese teaching, puts forward effective literature education measures according to the current situation, and explores the importance of Chinese literature education in secondary vocational Chinese teaching for reference.

[Key words] secondary vocational language; literature education; importance; measures

引言

中职语文教学不同于高中语文教育,虽然没有升学压力,但是也有其自身的教学目的与任务,即更加重视实际、重视能力。但过分注重语言的实用性,则无法客观地认识语言中所传递的人文价值,从而影响中职语文教学的目的。自21世纪以来,中职语文教学日益受到重视,其文学作品在中职语文教学中占据着举足轻重的位置。

1 中职语文教学文学教育现状

语文教育包括语言教学与文学教学,它的主要目的是让学生生理解和把握语言规律,培养其运用语言规律的听、说、读、写等能力:文学教育是通过文学作品的学习,在潜移默化中给学生以感染和熏陶,提高学生对生活的感悟力,提升其运用语言的艺术水平,使其人格健全,提高道德修养和审美趣味。文学教育和语言教育是紧密联系在一起,可以说,文学教育是语言科学的一个重要组成部分,没有了它,语言教育就会变得枯燥丧失生命力。近年来,在中职语文教学中,文学教学越来越受到人们的关注,并在中职语文教学中扮演着无可取代的角色。但是,在中职语文教学中,它一直被忽视,几乎没有人提起。中职学校、教师、学生对文学教学的了解不多,根据调查目前中职语文教学文学教育存在的问题如下:

1.1 急功近利的中职语文

中职教育是为学生提供知识储备、增强就业能力、培养高质量工人和专业技术人员的教育特色,其特殊的教育培养目的,使其在教学实践中更加注重效益和实用性。“注重技术训练,忽视人文教育”已成为中等职业学校的一个常见问题。

例如:《全国中等技术学校通用语文教材》第5版4单元的《唐诗》三首,中《将进酒》《登高》和《锦瑟》教学时,文学作品讲课时间较少,文学课程的时间也被压缩,文学欣赏课程在汉语教学中占有较小的比重。而且,即便是文学作品,往往也不能教出文学魅力,教师在讲课时更注重的是语文的基本功,语言的运用,注重字词句的讲解,注重写作技巧的分析和训练,其文学性已被程式化所取代。在这样的情况下,学生的知识范围变得日益狭窄,对国内外著名作家的认识也变得很少,甚至到了不了解的地步^[1]。

1.2 僵化的教学,制约文学教育的开展

在观念和实践中,大多数中职语文教师都将文学作品当作普通基础知识课、技能课来看待,重视其语言运用,将文学当作“文章”来教授,与其它学科的教学没有太大的不同:阅读课文,取出生字、生词,划分段落大意、归纳主旨、总结作者的写作特点,几乎形成了一套固定的模版。其主要体现在:第一,预设,

灌输结论。在没有阅读原文之前,学生就可以从教科书的“暗示”中,理解文章的中心思想、写作特点和社会意义。第二,对作品进行分解,将它变成叙事结构,而文学的精髓则变成了空洞的理论,光靠文字,学生无法感受到作者的情绪^[2]。

2 中职语文教学应加强文学教育

2.1 全民素质教育要求中职学生需加强文学教育

素质教育是以发展人的潜能为出发点,培养和提升受教育者的综合能力是其首要目标,其素质教育则是注重人的思想品德、能力、个性发展、身心健康等方面的教育。为学生提供就业储备,强化技术培训,是我国中职院校长期面临的重要课题。盲目地强调技能培训、加强专业实践和就业需求,忽视文化基础、综合素质和职业发展是中等职业学校的普遍现象。目前,以技术为本的人才培养方式已经不能满足新时代人才的需求。文学教学的目的是利用文学环境,使学生从不同的视角去感受语言文化,有利于提升学生的想象力和创造性思维,从而为个人的可持续发展奠定良好基础。中职语文教学是全面实施素质教育、适应经济快速发展、“立人”为根本的要求。就像爱因斯坦说的:“仅仅靠专业技能来教育人是远远不够的。”

2.2 健康人格的构建,要求中职学生加强文学教育

从教育的社会作用来看,在成长阶段,学生的心理层面受到了较大的冲击。随着社会的快速发展,人们生活节奏越来越快,竞争越来越激烈,人际关系也越来越复杂,这对学生的心理健康造成了极大的影响。随着信息时代的来临,网络技术的日益普及,社会上的一些不良风气也对学生的思想品德造成了消极影响。特别是那些尚未形成判断力的中等职业学校学生,他们的心理发展处于未完全成熟之前的动乱期,受到的冲击更大。

文学教育具有其它学科所不能及的作用。艺术性是文学语言的基本要素,其文采、高雅;或充满热情,鼓舞人心;或者说,文学充满了哲理,让人深思。文学语言对读者的吸引力很大,它可以指导学生正确选择和合理吸收文学的精华,使学生的个性得到健全,促进学生的人性发展,提高学生的审美趣味,起到“育人”的启发和指导作用^[3]。

3 中职语文加强文学教育的方法和途径

3.1 创造情景,活跃课堂

孔子说,“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”由此可见,他认为学习中的“乐”较为重要。在中职文学教学中,为使课堂气氛活跃,营造良好的教学环境,使学生成为热爱文学的“乐者”。这就需要,教师应精心设计教学情境,激发学生的思考能力,积极主动地演讲,使教室变成师生互动的平台。因此,在教学计划中,教师要合理地提出不同的问题,使问题的难度与维度不同,从而达到因材施教的目的。让每位学生都能主动思考,主动地表达自己的观点,为“言”开一条新的通道,不仅能活跃课堂氛围,还能使同学们对语言、文化、文学产生浓厚的兴趣^[4]。

其一,在文学教学中,教师可增加一些历史事件,在历史事件的推动下,学生可激发对文学作品阅读的兴趣,让他们不知不

觉地就会去想其中的道理。从“小马过河”的故事中,让学生们知道“实践出真理”。比如《过秦论》、《百家之言》、“焚书坑”、“坑儒谷”等等。李白《将进酒》,可以说李白的仕途,也可以说李白是个有才华却没有遇到过的人。讲解《出师表》时,教师可利用信息技术,让学生们以动画的形式了解到传说中的诸葛亮,驾着一艘草舟,在赤壁上放了一把火。在教学过程中,挖掘出有意义的故事,可以使学生获得愉悦的情绪,并使其获得良好的学习效果。进而使语文课堂上的学习氛围达到最佳的状态,学生的学习积极性也会更高^[5]。

其二,《尚书》说:“诗言志,歌永言,越是好的作品,越是真切感人。情感教育并非是一种痛苦的体验,它是一种创造激情与享受的过程,它是一种快乐与激励的过程。在文学教学中,文学情感和认知有着紧密的联系,知识的传递首先依赖于情感,情感是内在的外部知识。因此,教师在教学过程中,必须注重“煽情”,以富有感染力的情绪去感染、以情为本、发挥其艺术特点。在课堂教学中,教师应根据学生的人生体验,根据学生的文化素质,让学生体验到作品的真实情感,也就是“感同身受”,从而“体验”和“感悟”作家的各种思想情感,与学生的情感交流,培养和丰富学生的情感体验,从而让学生在情感体验中感受作者的感情,不断提高对文学作品的感知能力,达到应有的情感效果^[6]。

例如,在阅读毛泽东《沁园春·长沙》,“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”时,可使同学们感受到作者对世界的历史责任。读李白《将进酒》时,让学生们进一步感受到李白的胸襟广阔,意气风发的情怀所在^[7]。

3.2 讲究授课艺术,培养学习兴趣

文学教育的教学,不是空谈,也不是单纯地讲授知识,而是透过阅读文学,重新塑造学生的性格与素养,同时也是师生之间的理性与情感的沟通。因此,在中职语文教学中,教师应引起学生与文学的共鸣,引导学生正确认识作品中的积极因素与美学价值,并深刻地理解其中的内涵;教师自身也要对作品有自己的理解。如果只是死记硬背,灌输式教学,则很难让学生们产生共鸣,更别说激发学生的学习热情。为此,应从提高教学手段、讲授技巧等方面着手,以培养学生对文学学习的兴趣。

3.2.1 开放创新,激活思维

德国学者姚斯在其《接受美学与接受理论》一书中指出:“只有人们能够对文学作品做出不同的解读,才能体现其存在的意义与价值,这种诠释可能因人而异,也可能因时间的变迁而有所差异,但不管是哪一种,都具有一定的意义和合理性。”所以,教师应将文学课堂变成一个开放性的教学课堂,充分调动学生的积极性、创造性,给他们自由思考的空间,培养他们的创新能力,促进他们的个性发展。在此教师也不能随意地对学生的不切实际的思想进行批判。要了解,每一个伟大的科学家,发明家,政治家等等,他们都是学生时期的“问题”。教师应引导、鼓励学生自然地表达自己的观点、想法,充分发挥学生的想象力、表现力和创造性,使学生的思想和智力得到充分的发挥。

例如,在教学《赤壁赋》这节课时,教师首先应带领学生一起阅读散文,应把握散文内容的感情基调。其次,教师应让学生以小组探讨的形式,重点探讨作者运用的主客问答这一赋体的传统手法,以此使学生在深入交流中,体会课文景、情、理交融的特点; 文化传承与理解,理解作者乐观旷达的情怀,了解其宇宙观、人生观中辩证、达观成分的积极意义。培养学生勇于面对坎坷、笑对苦难的乐观主义精神^[8]。

3.2.2 诵读开悟, 激发兴趣

“诵读”即朗读,是经过几千年的教学实践证明的教学办法与读书方式。“阅读不仅是对文本的一种解读,更是传达自身理解的一种方式。”阅读能让学生全身心地投入,是视觉、听觉、情感和思维的结合,通过阅读,学生可以在语言、声韵的变换中,身临其境,沉浸于作品的艺术气氛中,获得更深层次的理解。有研究显示,教师朗读时的情绪和音色达到最佳时,可以让学生更好地融入到文学作品所创设的情境中,从而激活学生的语文思维。在课堂上,教师要注意朗读手段,可运用多种教学手段,提高学生学习的兴趣。朗读有多种形式,教师范读,要声情并茂; 通过朗读和默读,还可以组织学生进行分组朗读和表演,使学生在朗读和表演中达到审美的境界。

例如,在教学《陈情表》这节课时,教师应让学生在阅读过程中以正确的断句,理解课文意思,并在大声朗读中读出自己的感悟。本节课教师应为学生讲解如出现的重要的实词、虚词、古汉语句式等,其本篇文章构造思路严谨,语言表达委婉流畅,为抓准忠孝的含义。教师可让学生在把握本文陈述中,以不同的层次以及语言特点,体会情至深、理之透的含义进而不断提高学生的情感体验,让学生从理性上获得感性的认识,从感性上加深理性的引导。使学生在了解作者整体思想时,提升自己的道德观念,树立正确的三观以及形成良好的素质等。

3.3 口语写作训练, 感悟生活

口语是人类赖以生存和发展的基本能力。提高中等职业学校学生的口头表达能力,是当前教育和培养学生自身素质的必然要求。合理、科学的教学安排,既能调动学生的学习兴趣,又能使课堂活动更加活跃。课堂上的问题是一种提高学生口头表

达能力的方法,但是仅仅依靠提问是远远不够的。在此,教师应坚持将课堂前三分钟作为培养口语表达的一种方式,让学生们根据文学作品解读,表达自己的观点,其表达与谈话的内容可涉及到学生的学习、生活、人际交往等各个方面,比如《自信》、《怎样与同学、老师和谐相处》等。

4 结束语

综上所述,人文教育作为中职语文教学的根本,教师应以培养学生的人文素养、增强学生的人文素养作为其教育的根本目的。文学教学是通过艺术的语言来影响学生的想象力、感受、思维和创造力,从而使他们感受生命、感受情感、塑造个性。加强文学教学,可以为学生在今后的职业生涯中的进一步发展奠定良好的基础。

[参考文献]

- [1] 农亮. 中职语文文学鉴赏教学模式研究[J]. 广西教育(中等教育), 2021, (9): 123-124.
- [2] 张秋阳. 中职学校语文学科校本课程选篇创新研究[J]. 知识经济, 2021, (5): 150-151.
- [3] 康九星. 中职语文学科育人方式的实施路径研究[J]. 新疆职业教育研究, 2021, 12(3): 39-43.
- [4] 姚文艳. 浅谈中职汉语言文学教学中如何提高学生人文素质教育[J]. 才智, 2020, (1): 196.
- [5] 于世海. 中职语文文学经典作品教学探析[J]. 华夏教师, 2021, (11): 61-62.
- [6] 陈兵. 中职语文学科利用古诗词教学培养学生人文素养的研究[J]. 现代职业教育, 2021, (29): 170-171.
- [7] 文珍平. 中职语文文学欣赏教学方法创新探索[J]. 广西教育(中等教育), 2021, (9): 121-122.
- [8] 张剑曦. 青年教师专业发展路径探究——以中职语文学科教学为例[J]. 广西教育(中等教育), 2021, (11): 16-18.

作者简介:

孔英立(1971--),女,汉族,辽宁沈阳人,大学本科,高级讲师,从事语文课教学工作。