

高校声乐演唱艺术课程教学改革探索

贺琳娜

吉林师范大学博达学院

DOI:10.12238/er.v5i6.4771

[摘要] 对于高校的课程教育教学领域而言,声乐演唱艺术可以说是非常重要的课程内容,在新时代新的教育教学发展形式之下,也会呈现出具有时代性的发展特征,同时在人才专业素养各方面也会提出更高的要求。在针对教学实施的过程当中,需要深入的去分析并且明确声乐课程当中存在的现实问题,并通过对这些问题进行全面分析,进行针对性的解决,进而不断优化高校声乐演唱艺术课程教学效率,促进课程教学的发展与改革。

[关键词] 高校; 声乐演唱; 艺术课程; 课程教学改革

中图分类号: G622.3 **文献标识码:** A

Teaching reform of vocal music singing art course in colleges and universities

Linna He

Boda College of Jilin Normal University

[Abstract] The Art of vocal music singing can be said to be a very important course content in the field of curriculum education and teaching in colleges and universities, at the same time in the professional quality of personnel will also put forward higher requirements. In the process of teaching implementation, it is necessary to analyze and clarify the realistic problems in vocal music course, and to solve these problems through comprehensive analysis, therefore, it is necessary to optimize the efficiency of the vocal music singing art course in colleges and universities, and to promote the development and reform of the course teaching.

[Key words] Colleges and universities; vocal music singing; Art Curriculum; curriculum teaching reform

高校的音乐课程教学当中,声乐演唱可以说是非常重要的艺术课程门类,在针对此课程培养学生的时候,能够不断提升学生的艺术综合素养,促进学生实现人生价值。然而,就目前的发展来看,高校课程教学实践依旧受到许多外界因素带来的影响,这就导致目前课程教学实施依旧会存在许多难题,严重影响了对学生声乐专业综合素质的提升。由此,在今后的声乐课程演唱教学过程当中,需要与时俱进,促进其发展,并且优化课程教育教学方式、方法,挖掘创新性的课程教学模式,保障课程教学在结构上,在教学方式方法上得到不断的提升。

1 高校声乐演唱艺术课程教学改革的必要性

1.1 提升学生音乐综合素养

高校声乐课程教学在开展教学改革的过程当中,能够进一步提升学生自身的综合音乐素养,优化课程教学内容,促进学生发展。首先,有一部分的高校在针对声乐课程教学的时候,并没有科学、合理的去设计相关的课程教学内容,这就导致课程教学内容大多偏向理论性,很难提升学生自身的综合素养,但是,在进行声乐课程教学改革的过程当中,却能够进一步提升教育教学的整体性特点,促进课程教学工作的发展。其次,开展声乐课

程教学的时候,也能够促进高校音乐专业教学发展,改变原有较为单调的课程教学理念,促进学生综合音乐素养的提升。

1.2 促进社会经济的快速发展

高校的音乐课程教学过程当中,声乐课程教学改革能够不断促进社会经济的快速发展,首先,人类对音乐课程的重视,也会促使社会当中许多企业在举办演出的时候,有更优秀的节目呈现在人类的视野当中,这在一定程度之上潜移默化的提升了企业的整体文化水平,为企业未来的发展提供了优越的环境,潜移默化的促进了社会经济发展。其次,开展声乐课程教学改革的时候,能够为学生科学的设计学习的策略,让学生依据自身现实发展情况,进行后期的学习与规划,促进高校音乐教育专业发展,推动经济快速发展。

1.3 适应时代发展的新需求

伴随着现当代素质教育的教学改革的进一步深化推进,高校在许多课程教学的模式上都产生了很大的变化,此时,传统的声乐艺术课程教学模式已经很难满足现当代素质教育的新需求。高校的声乐艺术课程教学所表现出来的普遍性特点,要求教育者必须要符合社会的发展新需求,转变传统教学过程当中单

一的教育手段、千篇一律的教育知识,进而打破束缚,通过与时代结合,进一步融入现当代的科学技术内容,促进高校声乐艺术教学课程的改革,对有效培养出具有复合型人才,适应时代发展行业需求的综合性人才提供帮助,同时也能够能够在课程教学中不断激发学生的学习乐趣,注重对学生创新意识以及创新能力进行提升,顺应时代的发展新需求。

2 高校声乐演唱艺术课程教学中存在的主要问题

2.1 课程时间的设置相对比较短暂

在针对声乐表演课程予以规划设计与表现的过程当中,教育者在课程的安排方面也会展现出非常明显且不合理现象。从其整体的表现来看,课程在设置方面有待进一步提升,这就导致学生在后期的学习空间上会导致一定的限制。与此同时,在课程规划的过程当中,教育者大多都会通过理论课程教学并且通过灌输式的课程教育教学为主,并且这时候的课程类型活动也不够重视,所投入的课程教学与创新的力度存在明显的不足的现象。由此,学生通过空间的学习与载体存在着一定的局限性的特点,这也会对声乐课程缺乏一定的兴趣,并且同时也会为课程的进一步发展带来严重的影响。

2.2 师资队伍较为薄弱

在近些年发展过程当中,伴随着各个院校生源的不断增多,这对教育学者们的配比也提出了更加全面的要求。然而,就目前而言,学校也没能够更加有效的针对声乐演唱专业教育者的师资队伍进行组建、优化,这也导致学生与教育者之间的比例关系不够协调,导致许多教育活动在后期难以得到更好的开展。除此之外,在教师培训过程中,学校在教育教学培训活动的组建与素质建设的深化方面也会有一些工作做不到位,这就导致教育者的师资队伍建设上存在明显不足,并且缺乏一定的学习空间和学习的机会,所掌握的课程教育教学理念相对比较陈旧,而且在自身的专业素养上未能得到提升,导致在教学的力度方面、教学的方式和方法上都存在缺陷。

2.3 学生自身的专业基础相对比较薄弱

就目前各高校的学生整体水平来看,许多院校虽然在生源上不断递增,但是在整体的质量上却不断呈现下降的趋势,学生在自身的专业基础方面、综合素养方面都有着非常明显的差异性的特点,在针对专业课程教学的过程当中,教育者大多都会采用较为笼统的方式和方法来展开授课,这就导致学生自身的学习基础难以适应现当代的学习内容,甚至还会导致许多学生由于自身以及规范标准之间存在的差异性,逐渐对课程教学内容产生厌倦的情绪,对后期的学习积极性带来不良的影响。

2.4 教育教学的方式和方法较为单一

伴随着课程教学活动的全面开始,我们可以从中发现,许多教育者在课程教学的方式和方法上,存在着一种传统性和固化的特点。由于许多教育者在后来的教学过程当中还会有其它的一些学生管理等方面的工作,这就导致许多的教育者很难全身心的去研究教育教学的方式和方法,进而都会采用原有的一种灌输式模式展开教学,这种教育教学模式,不仅仅让学生在后期

的学习过程当中对课程内容有所厌烦,而且也难以激发学生的学习兴趣,导致学生在课堂当中的主动性降低。除此之外,由于自身在思想意识上存在一定的局限性的特点,在很大程度上影响了学生后期学习能力的提升。同时,在教育教学方法的具体实施过程当中,缺乏现代化载体的进一步开发,导致了所营造出来的课堂环境相对比较落后,难以满足创新性人才的整体培养需求。由此,教育教学方法的整体上来看往往比较单一,导致学生自身的兴趣培养以及潜能都难以得到开发,长此以往,也会导致学生学习态度不够端正,甚至还会制约声乐课程的发展。

2.5 实践与训练的空间存在一定的局限性

在各个院校全面展开声乐表演教学活动的过程当中,在实践训练各个方面的规划和设置上也并不是太合理。教育者在后期的教学安排之上大多都是偏重对理论知识方面的灌输以及讲授,而针对实践训练模块大多都不够重视,这就导致学生所展现出来的思维能力与学习的品质等各方面都会存在一定的缺陷,同时也很难为后期的声乐表演领域的创新发展提供帮助。通过全面的分析和探讨之后,我们也可以从中发现当代声乐表演课程规划以及教育教学实施期间还存在着许多难题,这与学生现实成长需求以及专业素质的建设方面都会存在着非常明显的差距。由此,在今后进一步开展课程教学活动的时候,教育者需要顺应课程改革的发展趋势,重点去加强课程教学改革方面的工作,让声乐表演课程能够呈现出更加良好的活力。

3 高校声乐演唱艺术课程教学改革的主要途径

3.1 对课程设置及时间进行优化

高校的声乐演唱艺术课程教学过程当中,要想不断提升课程教学的质量,这就需要对课程设置以及时间进行科学的规划。首先,课程设置与声乐演唱艺术课程有着很大的关联性,为了能够提升课程设置的合理性,需要对课程的特点、课程教学的递进关系以及学生学习能力进行综合性的分析。例如:教育者可以针对学生进行综合能力测试,了解学生的特点,然后依托课程所表现出来的内容特点,去搭配并且设置科学合理的内容,保障课程的设置以及时间都能够满足整个教学大纲的需求,进而提升学生的综合能力。其次,要想进一步提升课程教学的整体质量,教育者则需要针对课程内容进行全面的了解,进而用其它课程的教学来辅助性的促进声乐演唱艺术课程的推进,将不同的学科内容融入到课程的设置当中,提升课程设置内容的合理性,满足课程教学的整体需求。

3.2 优化师资队伍,组建专业性的教学力量

为了能够进一步促进高校声乐艺术课程的教学改革,需要提前针对教育者的综合能力进行提升。首先,由于教育学者自身综合能力以及整体的教学效率有着很大的关联性的特点,为了能够提升课程教学的稳定性,需要定期的去开展教育学者们的培训工作。例如:对于高校而言,则可以针对声乐演唱方向去聘请专业的专家,为教师讲解教育教学的方式、方法以及后期的互动技巧等等,提升教师综合能力,为后期的教学打下坚实的理论基础和实践经验,促进教师各方面综合能力的提升。另外,

在教学的过程当中,由于一部分的教育者针对培训工作的重视力度不够高,很难发挥培训工作各方面的优势,为了能够转变这方面存在的问题,需要加强教师的培训工作,通过交流会、教研会来促进教育者之间的学习和提升,促进自身的全面发展。

3.3 依据学生自身的基础特点,提升学生音乐感知力

在开展课程教育教学的过程当中,教育者需要重点去了解学生的基础能力以及在音乐方面所原有的感知力,通过促进学生主动参与的学习过程当中,来端正学生的认知理念,规范学生在声乐演唱课程当中的学习态度。首先,教育者需要重点去挖掘声乐当中的一些优秀的文化资源,力求能够将民族音乐与世界当中的其它音乐文化资源进行全方位的融合,构建出更加完善的一些教学内容,让学生能够在课程的学习过程当中,形成更加良好的音乐感知,在掌握丰富音乐文化内涵这一基础之上,促使学生能够通过端正的态度参与到课程的学习与后期的探讨当中。其次,要不断提升和加强民族音乐文化资源的整合与发觉,让学生在课程的学习过程当中,更深一步的了解民族音乐艺术的特点,提升自身的民族自信心,并且能够引导学生从多方面和多渠道来整合课程文化资源,积累更多的文化知识,提升自身的文化认知能力以及学习的体验感。

3.4 创新教学方式和方法,采用多元化授课模式

在声乐演唱艺术课程的教学过程当中,教育者需要在原有的一些教育教学模式上进行创新,进而为学生营造良好的学习环境,优化音乐课程教学氛围,让学生通过多种教学方法来展开教学,促进学生形成良好的学习思维,促进学生能够积极的参与到学习过程当中,体验不同的学习活动,在情感层面之上能够形成更加深刻的认识。首先,在课程教学的实践过程当中,教育者责需要更加合理的设置相关的情景,为学生营造更加优越的联想情景,引导学生依据音乐课程进行思考和探索。

3.5 强调实践训练及拓展

在进一步开展声乐演唱课程教学的过程当中,教育者责需要更加积极的开展实践训练的相关活动,引导学生在后期的实践过程当中更有效的掌握一些方式和方法,提升音乐领域当中的综合实践水平。在组织实践训练的时候,教育者责需要做好实践活动方面的规划,依据学生现实需要来确定具体的目标,之后,通过具体实践课程资源更加合理的去整合、挖掘,构建完善的教育教学体系,积极的组织并创新实践与探索方面的活动,让学生拥有更加丰富的探索以及学习的空间,让学生能够在实践和探索的过程当中,去掌握相关的运用技能。例如:教育者则能够引

导学生通过多方面的方式和方法进行表演,通过合唱的方式展开表演,或者在进行后期的实践表演过程当中去融入相关的乐器以及舞蹈方面的内容,从各个方面来对学生进行表演,激发其内在的潜能。

4 结论

综上所述,在针对声乐演唱艺术课程进行教学改革的过程当中,高校则需要结合各方面的实际情况处理,就目前的授课当中所存在的一些难题进行更加深入的分析 and 探讨,并且依据学生在后期学习过程当中所表现出来的诉求,积极的去探索,并采用科学合理的方式去进行完善并且予以优化,积极的去组织相关的实践训练以及拓展方面的活动,让学生在参与到学习的过程中,能够掌握更加丰富的专业性理论知识,进一步提升自身的实践表现技能,全面的提升学生自身的综合专业性水平。

【参考文献】

- [1]黄倩芳.声乐演唱中民族音乐的应用研究[J].辽宁经济职业技术学院.辽宁经济管理干部学院学报,2021,(06):59-61.
- [2]汪梅娟.高校声乐演唱教学中舞台表现力的培养建议[J].戏剧之家,2022,(06):99-100.
- [3]张志元.声乐演唱艺术及其教学改革——评《高校声乐教学的歌唱技法与历史变革》[J].中国教育学刊,2022,(04):151.
- [4]何颖,刘振振.农村大学生声乐演唱技能与教学实践——评《声乐演唱与教学》[J].热带作物学报,2021,42(01):350.
- [5]史天龙,常光凯.浅论声乐演唱教学中演唱技巧的有效训练[J].戏剧之家,2021,(12):113-114.
- [6]程远奇.传统茶文化在声乐演唱与教学中的美学思考[J].福建茶叶,2021,43(04):120-121.
- [7]邱晶晶.情感控制在流行声乐演唱教学的渗透路径研究[J].艺术评鉴,2021,(13):138-140.
- [8]肖英群.声乐演唱与教学中的创造性思维研究[J].艺术评鉴,2019,(24):87-89.
- [9]王若琪.高校声乐演唱教学中学生跨界能力培养探讨[J].黄河之声,2019,(21):84.
- [10]曹志敏.浅谈高校声乐演唱教学中语言的重要性探讨[J].北方音乐,2020,(05):99-100+218.

作者简介:

贺琳娜(1988--),女,满族,吉林省四平市人,硕士,讲师,研究方向:声乐演唱。