

《二维动画制作》课程思政教学改革与实践

刘琪 李琳玉

重庆移通学院

DOI:10.12238/er.v7i10.5460

摘要：本文聚焦于课程思政背景下《二维动画制作》课程的教学改革与实践，旨在探讨如何在传授学生知识与技能的同时，有效融入思想政治教育元素，并实现价值引领与专业教育的结合。通过分析当前课程教学中存在的问题与挑战，本文提出了一系列创新性的改革措施，包括优化课程内容以融入思政元素、采用多元化教学方法激发学生学习兴趣与创新能力、构建综合评价体系全面评估学生素养等。这些改革措施主要为了提升学生的二维动画制作技能，增强学生的社会责任感、文化自信及职业道德水平。本文的研究为《二维动画制作》课程乃至其他艺术设计类课程的教学改革提供了新思路与实践参考，对促进课程思政的深入实施具有重要意义。

关键词：课程思政；二维动画制作；教学改革；创新实践

中图分类号：G421 **文献标识码：**A

Reform and Practice of Ideological and Political Teaching in 2D Animation Production

Qi Liu, Linyu Li

Chongqing College of Mobile Telecommunications

Abstract: This paper focuses on the teaching reform and practice of the *2D Animation Production* course within the context of ideology and politics education in curriculum, aiming to explore effective ways to integrate ideological and political education elements while imparting knowledge and skills to students, thereby achieving the integration of value guidance and professional education. By analyzing the existing problems and challenges in current course teaching, this paper proposes a series of innovative reform measures, including optimizing course content to integrate ideological and political elements, adopting diversified teaching methods to stimulate students' learning interest and creativity, and constructing a comprehensive evaluation system to holistically assess students' competencies. These reform measures are primarily designed to enhance students' *2D animation production* skills while fostering their social responsibility, cultural confidence, and professional ethics. The research presented in this paper provides new insights and practical references for the teaching reform of the *2D Animation Production* course and other art design courses, holding significant implications for promoting the in-depth implementation of ideology and politics education within curriculum.

Keywords: Ideological and political courses; 2D animation; Teaching reform; Innovative practices

前言

近年来各大高校在探索艺术类课程思政化的创新途径，致力于构建艺术思政融合教学体系，推动专业课程与思政教育协同育人。《二维动画制作》课程是许多高校影视动画、数字媒体艺术等专业的必修课程。作为艺术类课程中的重要组成部分，不仅承载着传授专业技能的使命，更肩负着引导学生树立正确价值观、培养良好职业道德和社会责任感的重要责任。随着时代的发展，二维动画制作技术日新月异，对人才的需求也在不断变化。

1. 背景介绍

为深入学习贯彻党的二十大精神，全面推进高效课程思政高质量建设，2023年4月15日在清华大学召开了“2023年高校课程思政建设系列专题研讨会”，各大家专家、教授以具体的实践案例对课程思政建设深入探讨，进一步推动高校课

程思政高质量建设，中国特色社会主义教育事业的蓬勃发展，为国家的繁荣与进步作出了显著贡献。在此背景下，全面深化课程思政建设，不仅是践行立德树人教育理念的关键步骤，更是战略性地回答了“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”这一根本问题。通过课程思政的深入实施，我们旨在培养出既具备扎实专业知识，又拥有高尚道德情操和坚定理想信念的新时代人才。全面推进课程思政建设，就是要寓价值观念引导于知识传授和能力培养之中，帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观，这是人才培养的应有之义，更是必备内容。

1.1 研究背景

在高等教育领域，随着信息技术的飞速发展和艺术的普及，二维动画制作课程作为艺术与技术的结合体，逐渐成为许多专业（如数字媒体技术、动画等）的核心课程。该课程

不仅要求学生掌握扎实的动画制作技术，还强调创新思维、团队协作以及艺术审美能力的培养。在当前的教育实践中，二维动画制作课程往往侧重于技术技能的传授，而忽视了对学生思想政治素养的培育。这在一定程度上导致了学生出现“重技能、轻素养”的现象，这不利于学生的全面发展。

2020年5月28日，教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知中提到：高等学校人才培养是育人和育才相统一的过程。建设高水平人才培养体系，必须将思想政治工作体系贯通其中，必须抓好课程思政建设，解决好专业教育和思政教育“两张皮”问题。

1.2 研究基础

随着“课程思政”理念的蓬勃兴起与深入实践，高等教育领域正积极寻求将思想政治教育无缝嵌入各类专业课程之中，旨在达成知识传授与价值塑造的双重目标。在此背景下，二维动画制作课程亦需成为“课程思政”的重要载体，探索其独特路径以促进学生全面发展。在二维动画制作课程的思政建设中，我们应紧密围绕学生理想信念的筑牢，课程内容应精心策划，重点强化政治认同、激发家国情怀、提升文化素养、增强道德修养，形成全方位、多层次的教育。

在课程中，融入中国特色社会主义理论与中国梦的教育，让学生在创作实践中深刻理解国家发展脉络与未来愿景；同时，加强社会主义核心价值观的培育，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观；法治教育与劳动教育的渗透，则能帮助学生树立法治观念，尊重劳动价值，为成为合格的社

会公民奠定基础。心理健康教育与中华优秀传统文化的融入亦不可或缺，它们能为学生心灵成长提供滋养，促进文化自信与自豪感的增强。通过这些内容的有机整合，二维动画制作课程不仅传授了专业技能，更在潜移默化中完成了对学生思想品德与价值观念的全面塑造，实现了“课程思政”理念的深刻践行。

2.《二维动画制作》课程思政体系构建

2.1 优化课程体系，融入思政元素

以《二维动画制作》课程为核心，构建思政课程建设的路径，提高人才培养质量。针对此课程，建立一套成熟的课程思政的优质课程资源，供学生学习和课堂教学使用。以教授学生专业知识为主融合思政内容，使学生在掌握专业技能的同时加深对中华文化的理解和认同，增强文化自信。

《二维动画制作》是一门专业性很强的课程，主要教授二维动画制作的基础知识、制作技能和方法、分析鉴赏优秀国内外动画短片等。其中主要内容为动画基本的原理、动画剧本编写、动画角色设计、动画场景设计、动画制作软件等。培养学生的创新思维、实践能力和团队协作能力，提高他们运用数字工具进行动画创作的能力。以往的教学模式中缺少思政内容的融合，因此进行《二维动画制作》课程思政教学改革与实践具有时代与现实意义在课程内容设计上，结合思政目标，精选具有教育意义的动画案例和创作主题，如“传统文化复兴”、“生态文明建设”、“科技创新”“非遗传承”“历史人物”等，引导学生从多个角度思考并创作。

表1：《二维动画制作》中专业知识与思政元素融合

专业知识	思政元素	目的意义
动画基本原理	着重介绍中国动画的发展历程，特别是具有里程碑意义的作品，如《大闹天宫》《哪吒闹海》等。	展现中国动画人的智慧和努力，激发学生的自豪感和文化自信。
动画剧本编写	在创作动画剧本过程中蕴含的中国传统文化元素，如民间故事、传统节日、非遗传承、历史人物等。	引导学生深入理解中华文化的博大精深，增强文化认同感。
动画角色设计	传统文化中的形象为原型，加入中国民族特色传统元素，如经典服饰、发髻、服装纹样、经典道具等。	让角色成为学生心中的榜样，通过他们的言行举止激发学生的共鸣和效仿。通过赋予角色坚韧不拔、勇于担当、智慧勇敢等品质，体现中华民族的传统美德和精神风貌。
动画场景设计	设计基于历史时期的动画场景，如古代宫殿、传统街巷、民族村落等，通过精细的场景构建和氛围营造，展现传统文化的魅力和民族精神的精髓。	旨在通过场景的氛围、元素、细节等，传递正面的价值观、道德观念和思想导向。

通过鼓励学生将中国元素与传统文化融入动画作品的创作之中，如深入挖掘民间故事的丰富内涵、生动展现传统节日的喜庆氛围、以及致敬历史人物的杰出贡献等。巧妙地为学生搭建了一个探索与传承中华文化的平台，这样的教学不仅让学生亲手触摸到历史的脉搏，感受到文化的温度，更

在无形中加深了他们对中华文化的深刻理解与广泛认同，从而进一步坚定了文化自信，让中华文化的瑰宝在新时代焕发出更加璀璨的光芒。

2.2 创新教学方法，强化实践育人

采用“互融共创”教学模式，其中包含“专业课程+思

政教学”“学科竞赛+企业合作”“数字化平台+实战教学”，通过不同专业、不同领域之间的融合，思政教育与专业课程相互渗透、彼此依托。通过竞赛和校企合作的形式，学生在实践中检验和提升自己的专业技能和思政素养。数字化平台的便捷学习方式，使学生能够随时随地进行学习，同时展开模拟项目制作和在线实训，以此更加全面地了解和掌握相关知识。通过不断优化教学模式、跨学科融合教学资源、建立教学平台等措施，可以进一步发挥该模式的育人功能，为培养德才兼备的动画人才贡献力量。课程思政鼓励创新思维，鼓励学生结合时代特色和个人见解进行创作，不仅提升了技术技能，也促进了学生创新能力的发展。思政教学改革应注重学生的实践能力和互动参与，在二维动画制作课程中增加实践环节，提高学生的动手能力和团队协作能力，同时增强课程的互动性，激发学生的学习兴趣 and 积极性。

《二维动画制作》以参加大赛为驱动，以赛促教，结合全国大学生广告艺术大赛、全国高校数字艺术设计大赛等。按照二维动画师岗位任职要求、二维动画短片的制作流程，将教学内容划分为造型基础绘制、场景动画制作、角色动画制作、镜头动画合成4个教学项目。在课堂教学过程中，积极与企业合作，采用线上线下相结合的方式，邀请相关动画公司企业导师为学生分享动画项目实践经验，共同开发实训项目、课程内容和教学资源，实现学校教育与企业需求的无缝对接。此外，同学们积极参与企业项目，在企业中进行深度学习实践，如在重庆彩色铅笔动漫设计有限公司进行二维动画实训训练，参与重庆爆裂社动漫设计公司“线上+线下”暑假训练营等。通过校企合作，学生可以接触到真实的工作环境和项目案例，了解行业动态和前沿技术，增强学习的针对性和实效性。同时，企业专家的参与也为课程思政教学改革提供了宝贵的经验和资源支持。

2.3 强化师资培训，提升思政素养

加强教师队伍建设，组织教师参加思政教育培训，提升教师的思政素养和教学能力，确保在课程教学中能够自然、有效地融入思政元素。核心的教学团队是培养高校艺术人才的灵魂，教学领导与课程老师必须是强有力的教改队伍的成员，因而教师团队必须从专业和思政两个方面得到提升与必要的锻炼。跨专业综合教学，在校内组成动画专业、数字媒体专业、思政专业教师指导团队，为老师们提供学习与交流的平台，融合其他专业优点，更好将思政带入课堂中，从而形成名副其实的教改团队。

2.4 构建评价体系，注重思政成效

建立全面的评价体系，将思政素养纳入评价范围。通过学生自评、互评和教师评价等多种方式，全面了解学生的思政表现和发展情况。同时，注重过程性评价和结果性评价相结合，关注学生的成长过程和思政素养的持续提升。建立包

括专业技能、创新能力、文化素养、价值观念等在内的多元化评价体系，全面评价学生的学习成果，促进学生全面发展。

3. 《二维动画制作》课程思政教学的改革创新

3.1 教学理念创新

将二维动画制作课程与思政课程进行整合，形成全新的“互融共创”教学模式——“专业课程+思政教学”“学科竞赛+企业合作”“数字化平台+实战教学”的新型授课模式，从而实现知识传授与价值引领的有机融合。培养具有专业知识、道德素养、创新能力、实践技能和适应现代技术发展需求的高素质人才。

3.2 教学内容创新

探究跨专业“互融共创”综合教学新模式：以二维动画制作课为基础，采用双师教学方式，按流程、分步骤，协同思政专业课程进行双向互补优势。从初期学习专业课程展开，引入“思政”概念为起点，进行思政学习、动画制作、思政引入动画等内容进行“融合+创新”教学。

在课程教学的同时，鼓励学生参与各类学科竞赛，以赛促教；并通过企业实训的方式，让学生学以致用，校企一连通。通过微课、AI教师在线讨论等形式进行理论学习和思政引导，线下通过企业项目实训、团队合作等方式进行实践操作。实施翻转课堂模式，建立专业教学平台，让学生在课前自主学习思政内容和专业知识。在校内组成动画专业、数字媒体专业、思政专业教师指导团队，为老师与学生提供学习与交流平台，融合其他专业优点，更好将思政带入课堂中。

4. 结语

课程思政背景下，《二维动画制作》课程教学的改革与实践，不仅提升了学生的专业技能和创新能力，还促进了学生文化素养和价值观念的提升。未来，应继续深化课程思政改革，创新教学模式和评价机制，构建更加完善的课程体系，为培养更多德才兼备的高素质人才贡献力量。

[参考文献]

[1]李京泽.多模式混合教学改革研究与实践——以“二维动画制作技术”课程为例[J].吉林工程技术师范学院学报,2022(9):93-96.

[2]徐瑶瑶.新文科建设背景下二维动画制作课程思政教学实践[J].学园,2022(2):10-12

[3]中华人民共和国教育部.教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL].(2020-0528)

作者简介：

刘琪(1994.04)，女，汉族，吉林省吉林市，讲师，硕士，单位：重庆移通学院，研究方向：动画。

李琳玉(1993.1—)，女，汉族，山东潍坊市人，助教，单位：潍坊工程职业学院，研究方向：艺术设计。

基金项目：

《二维动画制作》课程思政教学改革与实践——以重庆移通学院为例；项目编号：24JG331。