

基于新文科建设的高校复合型人才培养研究

王龙

辽宁科技学院 人文艺术学院

DOI:10.12238/er.v7i10.5479

摘要：新文科建设是指以新思想、新理念、新技术引领文科教育的创新与发展，而复合型人才培养则强调培养具备跨学科知识、综合能力和创新精神的文科人才。通过对两者融合实践的深入研究，突出解释新文科复合型人才与原有复合型人才的跨越式发展，并根据现实情况提出有效的融合策略与路径，以促进高校文科教育的现代化与人才培养质量的提升。遵循理论探讨与实证分析相结合的原则，首先对新文科建设的内涵与特征进行深入的理论研究，明确其与传统文科教育的区别与联系；其次，研究复合型人才的理念与模式，确立人才培养的目标与方向；再次，探索新文科建设与复合型人才融合的融合机制与路径，提出具体的实施方案；最后，通过案例分析与经验总结，以及实践效果评估与反馈机制的建立，不断优化融合实践。

关键词：新文科；复合型人才培养；融合实践

中图分类号：G4 **文献标识码：**A

Research on the Integration Practice of Cultivating Compound Talents in Colleges and Universities based on the Construction of New Liberal Arts

Long Wang

School of Humanities and Arts, Liaoning Institute of Science and Technology

Abstract: The construction of new liberal arts refers to the innovation and development of liberal arts education led by new ideas, new ideas and new technologies, while the training of compound talents emphasizes the training of liberal arts talents with interdisciplinary knowledge, comprehensive ability and innovative spirit. Through the in-depth study of the integration practice of the two, the leapfrog development of the new liberal arts compound talents and the original compound talents is highlighted, and the effective integration strategies and paths are put forward according to the actual situation, so as to promote the modernization of the liberal arts education in colleges and universities and the improvement of the quality of talent training. Following the principle of combining theoretical discussion and empirical analysis, conduct in-depth theoretical research on the connotation and characteristics of the construction of the new liberal arts, to clarify the differences and connections with the concept and direction of the cultivation of compound talents, and establish the goal and direction, and again.

Keywords: New liberal arts; Compound talents training; Integrated practice

引言

随着全球化进程的加速和知识经济的兴起，国家对复合型人才的需求日益迫切。研究有助于培养更多符合国家战略需求的高素质人才，为国家的长远发展提供有力的人才保障。复合型人才具备深厚的文化素养和跨学科知识，能够在社会各个领域发挥重要作用。他们的培养将促进社会的文明进步和谐发展，为构建和谐社会贡献力量。研究成果可以直接应用于高校文科教育的改革实践中。通过提出具体的融合策略和实践路径，可以指导高校在新文科建设的背景下，更有效地推进复合型人才培养工作。研究内容主要包括以下几个方面：第一，分析新文科建设的内涵、特征与发展趋势，明确其在高校文科教育中的地位与作用；第二，探讨复合人

才的素质结构、能力需求与培养机制，分析当前高校在复合型人才培养方面存在的问题与挑战；第三，研究新文科建设与复合型人才培养的融合点与契合度，从建设理念、培养模式、课程实施模式等方面分析两者在理念、目标、内容与方法等方面的互补性与协同性；第四，结合具体案例，分析高校在新文科建设与复合型人才培养融合实践中的成功经验与存在问题；第五，提出促进新文科建设与复合型人才培养融合的实践策略与政策建议，为高校文科教育改革与发展提供理论支持与实践指导。

1 研究现状评述

目前，关于新文科建设与复合型人才培养的融合实践研究相对匮乏，缺乏具体的实施方案和成功案例的分析。于此

同时，对于融合实践的路径、策略以及效果评估等方面的研究还不够深入，缺乏系统的研究方法和指标体系。

吕宏军《新文科背景下面向多学科交叉融合的地方高校财经类人才培养模式探索与实践》（2024）通过设计人才培养方案、构建课程体系、建设多元化协同育人实践教学平台、组建教研团队、加强国际交流与合作等举措，形成面向多学科交叉融合的财经类专业特色育人模式；薛倩《新文科背景下网络与新媒体专业人才需求状况与培养路径分析——基于87家用人单位的实证研究》（2023）采用词频分析法、深度访谈法和问卷调查法，通过调研用人单位对网络与新媒体专业人才的岗位胜任力素质模型指标进行细化研究，主要从需求岗位类别、岗位基础能力、岗位技术能力、人才学历要求、合作培养方式这五个方面进行数据分析，发现目前网络与新媒体专业学生基础能力和技术能力滞后于新媒体行业发展对人才能力的需求；郑水珠《新文科背景下应用型高校“跨界融合”金融人才培养的探索与实践——以福建江夏学院为例》（2023）文章结合福建江夏学院“跨界融合”金融人才培养的实践，全面剖析新文科建设背景下应用型本科高校“跨界融合”金融人才培养过程中所存在的主要问题，并从专业架构、课程体系、师资队伍和实践平台等方面探讨对策建议，以切实推进应用型本科高校“跨界融合”金融人才培养更上一层楼；徐耀芳《“新文科”背景下“三双融合”戏曲人才培养模式的实践与探索——以浙江音乐学院为例》（2023）文章提出学校教育、剧团传习“双融合培养模式”、课堂教学与舞台实践“双融合实践模式”、技能型课程与创新型课程“双融合教学模式”；白芳《新文科背景下艺术设计与智能科技的融合——地方行业特色型艺术设计人才培养的探索与实践》（2022）通过细致分析艺术设计与智能科技二者有机融合的实现路径，剖析当前地方行业特色型艺术设计人才培养工作所面临的困境，提出了具有针对性的人才培养策略，以有效助推特色型艺术设计人才培养工作的有序进行^[1]。

2 选题意义

本课题旨在探讨新文科建设与高校复合型人才培养之间的融合实践，分析新文科建设对提升高校文科教育质量、培养具备跨学科素养和创新能力的复合型人才的重要作用。通过对新文科建设理念的深入解读和高校复合型人才培养模式的探索，为高校文科教育改革和发展提供理论支持和实践指导^[2]。主要有如下研究意义：推动文科教育的创新发展。新文科建设是文科教育领域的创新尝试，旨在通过引入新的教育理念、方法和手段，推动文科教育的现代化和国际化。研究新文科建设与复合型人才培养的融合实践，有助于深化对文科教育创新发展的认识，为文科教育的改革提供理论支持和实践指导；提升复合型人才的培养质量。随着社会的快

速发展和科技的不断进步，对人才的需求也日益多元化和复杂化。研究新文科建设与复合型人才培养的融合实践，有助于促进高校教育资源的优化配置和共享，提高教育资源的利用效率，为高校的可持续发展注入新的动力；服务国家和社会的发展需求。新文科建设与复合型人才培养的融合实践研究，不仅关乎高校教育的改革与发展，更关乎国家和社会的发展需求。通过培养具备创新精神和跨学科素养的复合型人才，可以为国家的经济、文化、社会等领域的发展提供有力的人才支撑和智力保障^[3]。

3 复合型人才培养理论框架构建

3.1 明确培养目标

跨学科素养提升。人才培养强调学前教育专业学生应具备宽厚的基础理论和广博的知识面，不仅限于学前教育领域，还需掌握至少一门相关学科的基本理论知识和技能。专业建设基于学校工科建设背景，积极开展探究性、技能性课程建设。进而培养学生具备跨学科意识，能够运用多学科视角分析和解决学前教育中的实际问题；强化实践能力。注重学生实践能力的培养，包括环境创设与利用、一日生活组织与保育、游戏活动的支持与引导、教育活动的计划与实施等能力^[4]。强调学生在真实教育场景中的实践体验，通过教育见习、研习、实习等环节，提升实践能力和职业素养；培养创新精神。鼓励学生敢于创新，勇于探索，具备在教育实践中发现问题、分析问题和解决问题的能力。培养学生的科研意识和科研能力，能够运用科学方法开展学前教育研究^[5]。

3.2 系统化课程体系

平台课程与模块课程结合。平台课程包括公共基础课程和专业基础课程，为学生打下坚实的学科基础，公共基础课程强化技能属性，连续四学期开展《大学生创新创业课程》。模块课程包括专业技能课程、专业必修课程和专业选修课程，注重课程的系统性和连贯性，同时提供多样化的课程选择，满足学生的个性化需求；跨学科课程融入。在课程体系融入跨学科课程，如心理学、社会学、音乐、美术、舞蹈、化学等相关学科的课程，促进学生跨学科知识的融合与运用；实践教学环节强化。逐步加大实践教学环节的比重，通过教育见习、研习、实习等方式，将理论知识与实践操作相结合，提升学生的实践能力^[4]。

3.3 创新教学模式

改革课程体系。建设“教育行业调查与实践”等5门符合专业特点的专业理实结合课程，加大课程实践比重；将专业实践、教育实习、市场调查、劳动教育、美育教育等课程纳入课程体系；夯实实践项目。学校教务处加大本科师范生教育实践专项经费，每年近十余万元支持学生实习实践项目，并创立督导管理机构，并强化结果考核；教师立足实践课程体系建设完善教育研究方向，教改成果丰富；建设实践平台。

投入 100 余万元建设学前教育、小学教育实践实训室和工作室，开展探究性实践教学；将本溪市 3 所教师进修学校、省内 20 所校外实践基地合力打造成实践教学基地；建设中小学党史国史教育基地、本溪市爱国主义教育基地、东北抗联精神育人实践研究中心等研究平台，强化红色文化思政育人；共建本溪市 12 中学美育实践专家工作坊，联动扩展实践教学空间；基于“三小制”实现理实结合。专业授课采取“小班制”授课形式，艺术类、技能类课程班级授课均为 30 人以下；班级内部建设“小组制”，5-8 人为一研究实践小组，小组内部开展课程理论与实践学习，保证课程实践落地；以“小课题”促进实践效果达成，逐步开展项目式教学；辽宁省教学名师、本溪市教学能手坚持参与课程研讨；建设“暑期实践”深化产教融合。建设“暑期实践”等假日实践课程，组织学生参与幼儿园、小学培训行业市场调研，定点开展教育扶贫，关怀乡村留守儿童与逐步开展本溪关工委“五老”示范引领，将课堂搬进社会，逐步辐射区域经济发展；本科生学术导师制。为大一学生，按照 5-8 人一组分配一位专业学术导师；鼓励学生发表学术论文、参与教师研究项目，以实践教学平台为学生做实践支撑；依托本溪市社科联调查项目，带动学术参与课题调研。毕业生师兄导师制。为在校大三学生，15 人一组分配一位优秀毕业生作为师兄导师，负责学生教育实习、毕业实习、就业实践。

4 结论

立足应用型本科院校办学要求，切实提升教育专业学生实践能力，改变以往理论学习与教育实践对立关系，打通课程学习与社会、家庭实践教育通道，强化实践实习的专业理论知识引领，全方位贯穿“三全育人”实践教育体系。首先，统筹规划、设计课程实践、社会实践方案，促进教学与实践教育实习、社会服务有机融合；其次，创新课程实践、强化社会调查与统计分析在实践中的地位，多角度丰富社会实践工作，有效开展乡村支教、社区教育帮扶，最大限度转化学生知识掌握向对外输出的能力，立足新文科融合研究建设，通过制度化建设极大的提高了学生实践教学的作用与地位，依托学校对实践教育的资金与场地的投入，使实践教学不仅仅作为理论教学的补充，也成为教学改革的重要杠杆。此外，在与本溪市幼儿园、小学、初中合作的过程中，建立了普惠制辅导的“课后学校”、爱国主义与思政教育共通的“基地联动”双轮驱动体系。原创舞台剧《民族脊梁》校内外公演 20 余次、普惠制教育实践活动开展累计参与学生 40

人次，支教学时近千小时；最后，通过多导师共同培养，丰富学生获取信息的来源。研究结论主要体现在以下几个方面：

研究突破了传统文科教育的框架，创新性地构建了新文科建设的理论框架，明确了其核心要素和特征。通过对比分析新文科建设与传统文科教育的差异与联系，为复合型人才培养提供了全新的理论视角；在复合型人才培养方面，突破了单一学科的局限，提出了跨学科融合的培养模式。通过整合不同学科的知识和方法，突出培养学生的数字思维及综合素养和创新能力，满足了新时代对文科人才的多元化需求；融合机制的深度探索。研究深入剖析了新文科建设与复合型人才培养之间的内在关联和逻辑基础，创新性地构建了二者的融合机制。通过课程设置、实践教学、师资队伍建设等方面的具体路径和策略的探索，为二者的深度融合提供了切实可行的方案；案例分析的实证研究方法。研究采用实证研究方法，选取了具有代表性的高校作为研究样本，深入剖析了其在融合实践中的具体做法和经验。通过案例分析，不仅验证了理论框架的可行性，还为其他高校提供了可借鉴的成功经验和改进措施；效果评估与反馈机制的创新设计。

[参考文献]

- [1]新文科背景下“电子信息+公共管理”人才培养的创新实践[J].杨菁;申小蓉.中国高等教育,2022(18)
- [2]新文科理念下文科实践教学的探索与创新[J].潘镇;李金生;王丽萍.中国大学教学,2022(06)
- [3]关于育人的新文科观[J].樊丽明.新文科理论与实践,2022(01)
- [4]中国大学“新文科教育”建设:价值蕴意、核心内涵与实践路径[J].吕林海.大学教育科学,2021(05)
- [5]新文科:学术体系、学科体系、话语体系——复旦大学教授谈新文科[J].陈周旺;段怀清;严峰;孙向晨;田素华;苏耕欣;李宏图;张涛甫.复旦教育论坛,2021(03)
- [6]新文科建设的目标、内涵与路径[J].夏文斌.北京教育(高教),2021(05)

作者简介:

王龙, (1989.03-) 男, 汉族, 籍贯辽宁海城, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 幼儿园课程与教学理论。

基金项目:

本文系辽宁省教育科学“十四五”规划 2024 年度课题《基于新文科建设的高校复合型人才融合的融合实践研究》阶段性研究成果。