

古诗词思辨性阅读，以什么为思辨的对象？

赵思思

四川师范大学

DOI:10.12238/er.v7i11.5573

摘要：古诗词是中国传统文化史上的瑰宝，其语言精炼、意象丰富、情感深刻，是进行思辨性阅读的重要文本。在古诗词中，我们进行思辨性阅读需要理清古诗词值得思辨的内容，即明确古诗词值得思辨的对象。基于古诗词独特的文体特征，我们可以从炼字句中的关键词、古诗词中的人物形象、具体意象与主旨情感几个方面进行考虑。

关键词：古诗词；思辨性阅读；思辨对象

中图分类号：I22 **文献标识码：**A

What is the Object of Discursive Reading of Ancient Poetry?

Sisi Zhao

Sichuan Normal University

Abstract: Ancient poetry is a treasure in the history of Chinese traditional culture, with its concise language, rich image and profound emotion. It is an important text for critical reading. In the ancient poetry, we need to clarify the content of the ancient poetry worth thinking, that is, to clarify the object of the ancient poetry worth thinking. Based on the unique stylistic characteristics of ancient poetry, we can consider the key words in the condensed sentences, the characters, the specific images and the theme emotions in the ancient poems.

Keywords: Ancient poetry; Speculative reading; Speculative object

引言

只要有阅读就有思辨的存在。对于古诗词的阅读，我们需以独立、理性、质疑、开放的态度进行思辨性阅读，而不是仅把古诗词放在崇高位置，仰视经典，没有合理质疑的精神，缺少对传统文化的反思力。接下来，主要从以下几个方面概括古诗词中值得思辨的对象。

一、炼字句中的字词

古诗词本身具有概括性，语言精炼、短小精悍。所谓“吟妥一个字，捻断数茎须”就体现了诗人对炼字的追求，诗人良苦斟酌的字词是我们进行思辨的重点内容。古人炼字主要是集中在动词、名词、形容词、数词上，看似不起眼的字词，经过诗人艺术中的点化，其背后常藏着深意，值得进行思考辨析。

(一) 名词

关于名词的思辨，主要体现在名词的单独使用。以曹操的《短歌行》为例，在本诗中“忧”字出现了三次，是诗中情感最浓烈的词，也是本诗的情感线索。如何理解“忧”的内涵及作者解“忧”的方式是这首诗歌的重点。因此，从名词“忧”字中理解作者的深厚情感是解读这首诗歌的重要途径，这无疑需要读者思维深层参与，并结合文本内容进行分析。

(二) 动词

动词无疑是诗人在诗词中锤炼最多的，恰当动词的使用不仅能使诗词意境更加的开阔深远，也能蕴含诗人丰富的情感。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》为例，在本诗的教学，通常会引导学生重点分析苏轼的“一己之怀”，诗中“多情应笑我，早生华发”正体现了诗人的人生感慨，而此句中这个“笑”字值得学生辨析，这又是谁在笑？为什么笑？是怎样的笑？教师引导学生通过对“笑”的理解，走进诗人的内心世界，领悟诗人的情感。再如，《氓》中也有容易让人忽略的三“笑”，即“载笑载言”“啜其笑矣”“言笑晏晏”，这三次“笑”也值得学生展开思辨。在教学过程中，教师可以引导学生还原“笑”场景，并思考这三次“笑”是谁的行为？为什么指向这些人的行为？学生通过对三次“笑”辨析，能够深刻地理解女主人公内心的悲苦。

(三) 形容词

在古诗词中，诗人能将无形之物摹似有形，能将抽象之物物化具体化，有的形容词经过诗人的点化，其中也隐藏着诗人深厚的情感。以陶渊明的《归园田居（其一）》为例，诗人陶渊明认为“守拙归田园”是自己生命的追求，而“拙”指原意指笨拙、愚笨，“愚笨”往往是常人所避讳的，诗人却说自己要“守拙”，那么诗人为何要守拙？“守拙”背后

又隐藏着作者怎样的情感，值得在此发问，引导学生思辨。

（四）数词

古诗词中还存在一些数词，它们看似不起眼，往往表现出一种非理性的特征，但这些非理性的数词，有时也藏着作者内心深处难以言表的情感。同样，以陶渊明的《归园田居（其一）》为例，诗句“误落尘网中，一去三十年”中，“三十年”并非实指，因为陶渊明入仕的时间实际只有十三年，为什么陶渊明故意要夸大成“三十年”？这背后又深藏着诗人怎样的情感，值得学生思辨。

二、古诗词中人物形象

古诗词中的人物形象，不管是抒情主人公的形象，还是诗人所塑造的人物形象都是令人深刻的。在古诗词阅读中，不同的读者对人物的解读，存在不同的见解，某些人物形象的认识可能存在偏见，若读者缺乏个人的思考辨析，拘于传统解读，照搬前人的观点，这将直接影响古诗词阅读的质量。

以叙事诗《氓》和《孔雀东南飞》为例，这两首叙事爱情诗是传统文学作品的经典，历来备受传颂，对诗中的人物形象的认识也是教学的难点。如《氓》中的男主角的形象，诗中虽对男主角的正面描写较少，但读者印象是深刻的，历来关于“氓”的人物形象的认识也众说纷纭。有人认为他是背信弃义、始乱终弃，也有人认为他是一个有经济意识的商人，本性不坏。而缺乏事实依据的解读是不负责任的。因此，在教学过程中，教师可以围绕“氓”人物形象，引导学生展开多元解读，发表各自的观点，并结合时代背景进行论证分析，寻找最合理可靠的认识。再如，《孔雀东南飞》中男主角“焦仲卿”的形象，人物形象复杂多样。焦仲卿他有软弱妥协的一面，也有对爱情忠贞的一面。在阅读教学中，认识男主角焦仲卿的形象也是教学难点。教师可以基于“焦仲卿”这一人物形象，鼓励学生多角度解读，并结合文本内容和时代背景，有理有据地论证自己的观点。总之，随着时代的发展与读者自身阅历的增加，不同的读者对诗词中人物的认识是不断变化的，这也为人物形象的思辨提供了空间。因此，在古诗词教学中，教师要挖掘诗词中值得学生思辨的人物形象，鼓励学生进行合理质疑，多元解读，分析论证，以追求对人物形象准确且深刻的认识。

三、古诗词中的意象

意象是诗词的核心与灵魂，也是诗词基础的审美元素。诗人常借助意象来抒发情感，正确解读意象也是理解诗人主观情感的重要途径。而意象本身具有递相沿袭性与多义歧解性，这也为思辨性阅读提供了条件。

意象的递相沿袭性指一个意象在前代作家使用后，经历积累，其内涵、寓意逐渐稳定下来，一些意象在多首诗歌中表现出相同的情感和寓意，但有的意象的寓意并不是一层不变的。如曹操《短歌行》“月明星稀、乌鹊南飞”中“乌

鹊”这一意象，最早出现在屈原《九章·涉江》“鸾鸟凤凰，日以远兮。燕雀乌鹊，巢堂坛兮。”“燕鸟乌鹊”为凡鸟，为恶禽。“乌鹊”用来比喻奸佞小人。而在曹操诗中，若沿袭这一传统的含义，即把乌鹊指向奸佞小人，这是不恰当的。因此，在教学过程中，教师可以围绕“乌鹊”这一意象，引导学生立足文本内容与诗人的创作心境，辩证分析诗中意象的意义。

意象的多义性指一个意象不仅只有一种含义，具有多种含义。同一意象在不同诗人的笔下会呈现出不同的形态和情感色彩。如，“月”作为原始意象，一直受到诗人的钟爱，诗人爱借“月”抒发情感。但不同的诗人在不同的心境下，借助“月”所抒发的情感也各有不同。如白居易《琵琶行》“春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。”中以明月表达孤独失意及苦闷之情；李煜《春花秋月何时了，往事知多少》以明月象征离愁别绪之情；李白《将进酒》“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”以明月象征豪迈之情。可见，同一意象可以传达不同情感。因此，我们在对某一意象进行解读时，需基于具体的文本内容，结合诗人具体的心境进行分析。

四、古诗词的情感主旨

古诗词情感主旨一直是理解古诗词的重难点。有的诗词情感聚焦于一点，纯粹单一，相对好理解；而有的诗词情感丰富含蓄，寓意深厚。因此，对于这类古诗词主旨情感就值得我们深入思考辨析。因此，在古诗词阅读过程中，需要如层层剥笋，从浅层的、表面的文字抵达诗词中思想情感内核。

以曹操《短歌行》为例，此诗被人誉为“四言绝响”，其主旨一直存在着争议，不同的学者发表的不同的见解，如宴会时歌说、怀念故人说、及时行乐说，也有普遍认可的延揽人才说，即曹操是感叹时光流逝，想要揽招人才，以完成建功立业的远大志向。但还有学者不同的视角解读，认为本诗中隐藏着作者的军事智慧、政治智慧，认为曹操是以诗歌的方式劝降，以瓦解敌方阵营^[2]。《短歌行》写作时间为赤壁之战前夕，作者写作这首诗歌就是希望能让特定的读者读到，并理解其中的含义。大战前夕，曹操想要招揽人才，此诗的目标读者就敌方阵营的人才，希望敌方阵营的人才投奔自己麾下，以此瓦解敌人阵营。关于本诗主旨的解读众说纷纭，各有见解，但没有依据的观点是站不住脚跟的，因此，而需要基于诗歌内容，结合历史背景进行分析。再如，李白的《梦游天姥吟留别》，本诗是一篇游仙诗，通篇以“梦”串联全诗，结构精巧、意境雄伟、想象丰富，颇具有浪漫色彩。关于本诗的主旨的解读，历来也是歧见纷纭。有人认为，李白写这首游仙诗，反映的是自己在仕途的失意和对黑暗现实的不满，表达了对神仙世界的向往和追求；也有人认为，李白是以神仙世界的美好来反衬现实社会丑恶。这也是本诗

最核心的问题，即探析诗人诗歌的写作意图，李白描写了一场这样的梦？为何要描写这样一场梦？通过对“梦境”的探析，理解本诗的情感主旨。

诗无达诂。对诗歌主旨情感的解读本就可以从多角度、多层面进行，读出个人感受。但读者对作者生平经历和思想认识不同，对词句解读不同以及自身的文学素养差异都会导致对本词主旨理解有所偏差，不一定所有的解读都是合理的、正确的。因此，我们在古诗词阅读过程中，结合时代背景，进行推理、论证、判断，以获得正确合理的认识。

五、古诗词自身的文本价值

对古诗词文本价值的思辨，即是对文本客观存在价值的思辨。能入选语文教材，以供学生阅读的古诗词必定具有重要的教育价值，其对培养学生的语言表达、人文情怀、思考能力等方面具有一定的作用。但是这个目的，就具体的文本来说并非是一定的。因此，还可以就古诗词自身的文本价值进行思辨，以加深古诗词学习的印象。以《氓》为例，这首诗歌是《诗经》中的名篇，也是先秦时期的卫地民歌，多次被选入各版本的高中语文教材，可见其教学价值十分重要。《氓》全诗以女主人公的口吻讲述了自己甜蜜的恋爱到义无反顾的出嫁，再到婚后的悔恨，最终选择决裂的痛苦经历。据学者考证，《氓》的故事产生于西周的奴隶社会时期，在当时男女婚配有“礼法”的规定，在当今的社会，人们的婚

恋观也发生了一定的变化，而《氓》的故事还在发生吗？此诗又有何现实意义？值得我们思辨，这也是对诗词文本价值的思考。

思辨性阅读是各类文本阅读的共同要求^[1]。古诗词作为中国传统文化的精华，承载着古人深厚的情感和人生智慧，其中独特巧妙的表达方式，深厚的思想内涵，丰富的情感态度……无不深深吸引着读者。在古诗词阅读中，我们同样需要以理性、开放的姿态进行思辨性阅读，多角度地读出个人感受。而品析炼字句中的关键字词，多角度辨析诗词中形象，理解诗人表达的主旨和写作意图，或反思诗词文本自身的价值，这都体现了古诗词思辨的价值与方向。

[参考文献]

[1]李华平,何夕林.光照千古的“劝降”诗——曹操《短歌行》教学解读[J].语文建设,2022(11):40-44.

[2]王林.思辨性阅读教学须直面三个问题[J].语文学习,2020,(09):4-8.

[3]余党绪、石海红.思辨性阅读怎么教[M].上海:上海科学技术文献出版社,2023.

作者简介:

赵思思(1998.7),女,汉,四川达州,硕士研究生,研究方向:语文教学