

美育在应用型人才培养中的价值及实践探索

孙美晨

重庆工程学院

DOI:10.12238/er.v7i12.5627

摘要：随着高等教育的快速发展，应用型本科院校在人才培养中扮演着重要角色。然而，部分院校在审美教育方面相对滞后。“五育并举”视域以及新时代的迅猛发展为美育工作提供了新的契机。本文旨在探讨在正确认识审美教育价值的同时，结合应用型本科院校的特点，拟从科学构建美育工作的顶层设计、着力完善美育课程体系、充分激发学生个体的审美意识等几个方面入手，以期对应用型本科院校的美育工作提供积极的理论借鉴。

关键词：高等教育；审美教育；应用型人才培养

中图分类号：G64 **文献标识码：**A

The Value and Practical Exploration of Aesthetic Education in the Cultivation of Applied Talents

Meichen Sun

Chongqing Institute of Engineering

Abstract: With the rapid development of higher education, applied undergraduate colleges play an important role in talent cultivation. However, some colleges and universities are relatively backward in aesthetic education. The perspective of "developing moral, intellectual, physical, aesthetic and labor education simultaneously" and the rapid development of the new era provide new opportunities for aesthetic education work. This paper aims to explore, while correctly understanding the value of aesthetic education, combined with the characteristics of application-oriented undergraduate colleges, starting from several aspects such as scientifically constructing the top-level design of aesthetic education work, focusing on improving the aesthetic education curriculum system, and fully stimulating the aesthetic consciousness of individual students, in order to provide positive theoretical reference for the aesthetic education work of applied undergraduate colleges.

Keywords: Higher education; Aesthetic education; Cultivation of applied talents

引言

美育是我国社会主义教育“五育并举”重要内容，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以立德树人为根本，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神。党的十八大以来，习近平总书记多次指示美育工作，强调其对塑造健全人格、塑造美好心灵的重要作用。近年来，以艺术教育为主要形式的美育在我国高校蓬勃发展，部分院校开设相关专业及课程，其中不少院校已形成基本模式，如专设美育职能部门、将美育选修课程纳入人才培养方案等，为应用型本科高校美育提供借鉴。但目前应用型本科高校美育工作仍存在平台不成熟、经验积累不足、系统性专业性欠佳等问题。

面对当前数字化、技能型社会环境，培养专兼结合的高素质应用型人才是应用型本科院校重要使命。因此，从理论与实践层面加强美育工作，使应用型人才兼具精湛专业技能与深厚审美素养至关重要。应用型本科院校选择有效途径加

强审美教育，关系到应用型人才培养质量和“人”的全面发展，也决定着其在构建数字化、技能型社会中的使命担当。

一、美育融入应用型人才培养的价值

应用型人才需具备运用知识解决实际生产问题并将理论与实践高度结合的能力，而审美教育则在促进人的全面发展和创新能力方面有重要价值。

（一）避免培养流水线“工作机器”

应用型人才培养的根本使命是培养人格健全、有专业技能且善于生活、志趣高雅的人才，赋予学生未来持续发展能力至关重要。然而，就业导向失衡使应用型人才教育偏重技术技能培养，忽视人格健康、价值观念和生活志趣；且在智能化影响下，人的想象力、创造力等潜能易被消解和扼杀等。诸如此类的问题导致部分毕业生在进入社会工作后，虽有一定的岗位适应性，但内心对工作有排斥感和低效能感，沦为“工作机器”，成为人才培养质量和可持续发展的障碍。而美育以培养自由完满人格和高雅生活情趣为旨归，能促进学

生全面发展。一方面，通过艺术作品的审美价值渗入心灵，促进自我完善与修正，实现“自我审视”；另一方面，陶冶学生修养，使其达成鉴赏美、享受美、追求美的生活旨趣，拓展精神空间，启迪生活智慧，构建艺术化生活世界，从美学视角追求技术创新与实践提升。

（二）促进专业技能与美的融合

应用型人才培养以专业技术知识教育和技能养成及应用为主要任务。科学化的技术技能培养以“求真”为核心价值追求，而审美教育则以“求美”为核心，其以想象、直觉等为特征的非逻辑思维，在技术应用和创造中发挥拓展与创新的作用，但这种能力不能单纯依靠逻辑训练或理论学习提升，更需要美的熏陶来潜移默化、激发非逻辑思维。应用型人才培养所传授的技术技能知识正是逻辑思维与非逻辑思维共同运作的结果。因此，应用型人才培养要提升质量，须借助审美教育的支撑与滋养。若只有专业知识与技术教育而缺少审美教育，应用型人才培养将蜕化为纯粹的工具教育，丧失价值属性。审美教育则有利于唤醒学生人性本真，滋养灵魂，消除工具教育与价值理性之间的断层。

（三）满足技术产品审美化需求

随着科技发展，产品审美化趋势显著，人们更倾向于为“美”的产品买单。若技术产品只有使用价值，会缺乏体验感。而技术发展使产品增加美学效果，能更好地满足个性化审美需求，技术产品审美化成为必然。这就要求技术人员不仅要具备精湛的专业技术，也需要有较高审美素养。因而审美教育与专业技术技能教育融合，可满足社会对复合型技术技能人才的需要，培养独立、自强、合作、追求极致的品格，还有利于工匠精神养成，更好地推动技术进步与革新。

二、美育在应用型本科院校的实施困境

（一）美育工作易被忽视

传统教育环境培养应用型人才专业理论扎实、实践能力强，但受认知水平和教育理念影响，存在重智轻德、美育形式化等问题。部分应用型本科高校多以学习成绩和就业率评价人才培养质量，对学生审美教育认识不够深入，易忽视美育的潜在价值。

（二）美育教学资源匮乏

拥有高质量的师资队伍是高校美育教学健康运作的保证，但部分应用型本科院校对开设美育课程重要性认识不足，导致师资力量匮乏，影响美育教学的实施效果。表现为美育选修课教师多为艺术类专业教师，然而美育不仅是艺术教育，更是美的认识和创作教育、主体情感和价值教育，需知识全面、品行兼优的教师，目前在此类人才储备和吸纳上存在困难。此外，美育教学大纲、教学计划、课程设置等缺乏系统性和完整性，课程内容不够丰富、教学方式欠灵活。教师授课多采用传统教学方式，内容上局限于单一的理论课程和实

践课程，缺乏以学生为主的实用性和创新性，形式上缺乏互动性和开放性，对课外资源及第二课堂的深度开发融合上也略显不足，对大学生审美知识水平与专业知识水平不匹配等问题缺乏有效解决途径。

（三）美育环境良莠不齐

信息化时代的网络娱乐容易占据学生课余时间精力。新媒体虽便捷，但大众文化良莠不齐，不少单调庸俗消极信息、多元文化思潮易使大学生受不良思想侵蚀，降低能动反映和系统思维能力。部分学生缺乏对“真善美”、“假恶丑”的分辨力，缺乏探索人生价值和追求的动力，不能清晰认知应有的价值观和审美取向，对个人审美素养的忽视、审美倾向差异大等等。泛娱乐化思潮冲击主流社会意识，给高校美育带来较大阻力。如何弘扬中国传统文化和社会主义核心价值观主旋律、激发大学生参与美育的主观能动性和积极性，是我们亟待解决的问题。

三、美育融入应用型人才培养的基本策略

（一）构建美育顶层设计，形成“美育浸润”的校园生态

1. 认真领会政策精神，充分完善美育工作理念

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》强调将美育纳入人才培养全过程。部分应用型本科高校存在“专业为本”观念，忽视美育。高校美育工作者应坚持以“美”育人，树立“科学技术与人文艺术并重”的理念，打破传统教育思维，积极探索新的美育途径，健全自上而下的融合贯通、层层推进的工作机制，形成应用型本科院校美育工作的新格局。

2. 打造校园文化景观，协同构建美育良好环境

大学校园是美育传播空间和营造美育精神的场所，校园环境及建筑设计能展现学校特色、文化与历史，能够展现高校最直观的形象特征。校园文化景观建设不仅要体现学校办学特色，还需打造赏心悦目的校园景观，在展现自然与艺术的形式之美的同时，也能在润物无声中增长学生的人文素养，提高审美品味，以美怡情。

3. 宣传校园历史文化，强化学生审美意识

美育不仅需要育人环境上的潜移默化，也需要教学形式上的灵活和丰富，让受教育者能够沉浸其中去感悟和思索。大学的发展历史不但能显示出其独特的风范，而且还能培养学生的个性与审美趣味提供良好的氛围。若在校园文化中增添具有鲜明特色和文化内涵的部分，定会使其校园文化更具有独特的文化氛围。在这种氛围的影响下，学生会在不知不觉中逐渐形成正向的人生观和价值观，也有利于学生“爱校”、“荣校”观念的养成。

（二）优化美育课程体系，实现“技艺共筑”的学科融合

1.深化课程体系，完善教学管理

完善美育课程是实现高校美育目标的重要手段之一。首先，通过开设包括必修课、任选课的美育公选课程，设定灵活的学分计算标准，以美育实践为主构建完备的美育课程体系。其次，注重课程多样化和系统性，开设不同类型美育选修课，如讲座类、艺术理论类、艺术赏析类、艺术实践类、实验类、培训类等课程，增设不同研究方向和模块课程，提升学生专业能力、审美素养和人文品格。发挥学生主体能动性，增强师生沟通交流，将理论与实践结合，增加沉浸式体验。此外，可邀请校外专家讲座、开展采风等活动。

2.强化学科渗透，丰富教学内容

加强优势学科与艺术融合，整合美育资源。部分课程虽看似与美学无关，实则包含自然科学之美，如数论学的规整之美、几何学的图案之美、机械学的力道之美……在美育教学内容中添加专业美学内容，如针对机器人专业，将美学与工程结合讲解，从外观设计、人机交互设计、功能设计等方面入手，向同学们讲授审美在机器人中的应用等等，让学生能够切实感受到美学对科技的促进作用，激发学生对美的认识。衔接专业知识，整合学科课程，建立“+美育”课程体系，促进学科交叉渗透，提供科技与艺术体验平台。

3.提升师资队伍，创新教学形式

保障和储备专业美育教师、提升现有教师实力是关键。搭建教学资源库和工作坊，设独立美育部门和专业人员，加大师资扶持，引进优秀力量，打造专业队伍。激发现有教师开展美育资源和案例设计评比，推进学科评价改革和交叉融合，建立长效机制。美育教师应转变教育方式，力求常讲常新，探寻多样教学形式等。

（三）激发个体审美意识，突显“以美育人”的时代使命

1.兼顾个体审美差异，优化评判标准

美育要兼顾大学生多元性，尊重个体兴趣爱好、倡导多元审美并存。面对新媒体带来的审美界限模糊，高校美育应以开放、包容态度获取最新信息，充分利用网络平台输出美育内容，贴近校园文化生活，鼓励学生自主创作并广泛收集意见，着力打造积极向上的校园美育品牌。

2.转换课堂模式，唤醒审美意识

秉持“让科学插上艺术翅膀”理念，引导学生从生活之美出发，调动积极性和想象力，创建富有艺术气息的校园生活。还可在美育教学中尝试新的课堂模式，如将课堂“搬”

到研讨、比赛、交流中，遵守美的原则，激发学生对美的追求，唤醒审美意识。

3.增强文化自信，提升社会责任感

习近平总书记指出：“中华文化是中华民族最深厚的精神追求，为中华民族的发展壮大提供了丰富的滋养。”应用型本科院校可结合自身定位和学科优势，以传承中华优秀传统文化和经典艺术作品为主线，融合区域文化资源和优秀传统文化元素开展美育，如重庆地区高校可开设“红岩魂”音乐思政课、“川江号子我传承”等特色活动，以特定历史题材和艺术形式让学生体会艺术之美，强化爱国主义教育，鼓励学生提升审美素养，增强文化自信，担当时代重任。

四、结语

应用型本科院校作为培养技能型人才的重要阵地，需在新媒体语境和新时代背景下，立足应用型本科人才培养特点，牢记立德树人根本任务，帮助大学生树立正确的审美观，有序推进大学生美育工作。还应充分利用时代优势将美育与专业学科特点有机结合，探索创新美育工作新思路，构建专业与美育协同的新格局，实现应用型本科院校以美育人的新目标。

【参考文献】

[1]吴中江,黄成亮.应用型人才内涵及应用型本科人才培养[J].高等工程教育研究,2014(02):66-70.

[2]华小洋,蒋胜永,朱志勇.试论应用型人才培养体系的建构[J].高等工程教育研究,2017(06):100-104.

[3]段然.新媒体语境下理工类大学生审美素养培养研究[J].大众文艺,2015,(06):262.

[4]高昶.技术与艺术的共筑:审美教育在职业教育中的价值及其实现路径[J].职教发展研究,2023,(04):49-57

[5]教育部,国家发展改革委,财政部.关于引导部分地方普通本科高校向应用型转变的指导意见[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A03/moe_1892/moe_630/201511/t20151113_218942.htm

[6]纪林章,黄群.以专业实践能力为核心的应用型人才培养模式的思考[J].大学教育,2019,(07):162-164.

[7]浦爱华.“五育并举”视域下高校应用型人才培养问题与对策研究[D].东北石油大学,2021.

作者简介：

孙美晨，（1994.3—），女，汉族，籍贯甘肃，重庆工程学院，讲师，研究方向：大学美育、思想政治教育。