

# 戈登音乐学习理论在学校音乐教育中的启发

王冰

山东女子学院

DOI:10.12238/er.v7i12.5673

**摘要：**本文介绍了戈登音乐学习理论的背景、核心内容及其在学校音乐教育中的启发和在学校音乐教育中的思考。戈登音乐学习理论强调以听觉为基础，培养学生的音乐认知、情感和行为习惯能力，并提出了音乐学习阶段理论，将音乐教育划分为六个阶段。该理论倡导以学生为中心，尊重个体差异，采用“听想”教学法，关注音乐实践。在我国学校音乐教育中，应转变教育观念，完善课程体系，加强师资培训，以实现音乐教育的全面发展。

**关键词：**戈登音乐；学习理论；学校音乐

**中图分类号：**{G7} **文献标识码：**A

## The Inspiration of Gordon's Music Learning Theory in School Music Education

Bing Wang

Shandong Women's University

**Abstract:** This paper introduces the background, core content of Gordon's music learning theory and its inspiration in school music education and its thinking in school music education. Gordon's music learning theory emphasizes the cultivation of students' music cognition, emotion and behavior ability, and puts forward the theory of music learning stage, which divides music education into six stages. This theory advocates being student-centered, respecting individual differences, adopting the teaching method of "listening and thinking", and paying attention to music practice. In school music education in China, we should change the educational concept, perfect the curriculum system and strengthen the teacher training to realize the comprehensive development of music education.

**Keywords:** Gordon's music; Learning theory; School music

### 引言

埃德温·戈登作为美国现代音乐教育的杰出代表，其音乐学习理论深刻影响了全球音乐教育界。他强调，音乐学习不应仅限于技术层面的训练，而应更加注重学生创造力的培养与表达。这一理念颠覆了传统音乐教学的观念，为音乐教育注入了新的活力。本文旨在深入探讨戈登音乐学习理论的基本观点，分析其在学校音乐教育中的实际应用与潜在影响。通过阐述戈登理论的核心要义，期望能够为当前学校音乐教育提供新的思考方向，促进音乐教育质量的全面提升，更好地激发学生的音乐潜能与创造力。

### 1. 戈登音乐学习理论概述

#### 1.1 理论背景

在音乐教育的浩瀚星空中，埃德温·戈登的理论犹如一颗璀璨的星辰，以独特的光芒照亮了音乐学习的道路。作为美国音乐教育界的杰出代表，戈登提出的音乐学习理论，根植于深厚的听觉基础之上，构建了一个涵盖音乐认知、情感与行为发展的三维框架。戈登深信，音乐学习之旅始于听觉的觉醒。他强调，音乐作为一种听觉艺术，其本质在于声音的

创造与感知。因此，他的理论将听觉置于核心地位，认为音乐学习应首先培养学生对声音的敏锐感知力，进而引导他们深入探索音乐的内在世界。

在认知层面，戈登理论倡导通过系统的学习与训练，帮助学生逐步建立起对音乐的全面认知。这包括音乐理论知识的掌握、音乐结构的理解以及音乐风格的辨识等。通过这一过程，学生不仅能够更好地理解音乐作品，还能在创作中灵活运用所学知识，展现出独特的音乐视角。情感方面，戈登认为音乐是情感的载体，能够触动人心，引发共鸣。他鼓励学生音乐学习中投入真挚的情感，用心去感受每一个音符背后的情感色彩。通过情感的投入与表达，学生不仅能够更深入地理解音乐作品，还能在音乐中找到自我，实现情感的释放与升华<sup>[1]</sup>。在行为层面，戈登理论强调音乐学习的实践性。他鼓励学生积极参与音乐活动，通过演奏、演唱、创作等多种方式，将所学知识转化为实际行动。在这一过程中，学生不仅能够提升音乐技能，还能培养团队合作精神和创新思维等综合素养，为未来的音乐之路奠定坚实的基础。

#### 1.2 理论核心

戈登的音乐学习阶段理论，如同一幅细腻描绘音乐成长轨迹的画卷，将音乐教育的旅程划分为六个既独立又相互交织的阶段：听觉感知、音乐表达、音乐理解、音乐创作、音乐评价与音乐反思。在听觉感知的初始阶段，学习者如同初生的婴儿，用纯净的耳朵捕捉世界的声音，逐渐建立起对音乐的基本感知能力。这是音乐学习的基石，为后续阶段铺就了坚实的道路。随着学习的深入，学习者步入音乐表达阶段，他们开始尝试用自己的方式诠释音乐，无论是通过歌声还是乐器，都流露出对音乐独特的理解和感受。这一阶段，是音乐个性与创造力的初步展现。音乐理解阶段，学习者如同考古学家，深入挖掘音乐的内涵与外延，探索作曲家的创作意图与时代背景，逐步构建起对音乐全面而深刻的理解。紧接着，音乐创作阶段为学习者提供了展现自我、实现音乐梦想的舞台。他们运用所学知识 with 技能，创造出属于自己的音乐作品，将个人情感与思想融入其中，赋予音乐新的生命。音乐评价阶段，则要求学习者以批判性的眼光审视音乐作品，从多个维度对其进行分析与评价。这一过程不仅锻炼了学习者的审美能力，还培养了他们的独立思考与判断能力。音乐反思阶段，是学习者对音乐学习经历的深刻回顾与总结。他们思考自己在每个阶段的学习成果与不足，明确未来的发展方向与目标。这一阶段，是音乐学习旅程中的宝贵财富，为学习者的持续成长提供了不竭的动力。

戈登的音乐教育方法，其核心在于以学生为中心，尊重并珍视每一位学习者的独特性与个体差异。他倡导的教育理念，如同春风化雨，润物无声，旨在激发学生的内在潜能，让他们在音乐的海洋中自由翱翔。在戈登的课堂上，模仿不仅仅是简单的重复，而是一种深入骨髓的学习体验。通过模仿大师的作品，学生得以近距离感受音乐的魅力，学习其中的技巧与情感表达，为日后的创作打下坚实的基础。探究，则是戈登教育方法的另一大亮点。他鼓励学生像科学家一样，对音乐进行深入的探索与发现。无论是音乐理论的奥秘，还是音乐创作的无限可能，都成为学生们探究的目标。在这一过程中，学生不仅增长了知识，更培养了独立思考与解决问题的能力。合作，则是戈登音乐教育中不可或缺的一环。他深知，音乐是集体智慧的结晶，需要团队成员之间的默契与配合。因此，他常常组织学生进行合作学习，通过共同演奏、创作与表演，培养学生的团队精神与协作能力。在合作中，学生们相互学习、相互启发，共同创造出更加美妙的音乐<sup>[2]</sup>。戈登的音乐教育方法以独特的魅力和深邃的内涵，为音乐教育领域注入了新的活力与希望。他以学生为中心的教学理念，尊重个体差异的教育态度，以及多样化的教学方法，都为培养学生的音乐素养与综合能力提供有力的支持。

## 2. 戈登音乐学习理论在学校音乐教育中的启发

### 2.1 以学生为中心，关注个体差异

戈登音乐学习理论在学校音乐教育领域的深刻启示，犹如一盏明灯，照亮了个性化教学的道路。其核心理念——以学生为中心，不仅是对传统教育模式的革新，更是对音乐教育本质的一次深刻洞察。在这一理论的引领下，学校音乐教育开始重新审视师生角色，将学生的主体地位置于前所未有的高度。教师们不再仅仅是知识的传授者，更是学生音乐旅程中的引导者与伙伴。他们深入了解每位学生的音乐能力、兴趣偏好及学习需求，精心设计每一堂课，力求让每位学生都能在适合自己的节奏中茁壮成长。关注个体差异，是戈登音乐学习理论赋予学校音乐教育的另一宝贵财富。它促使教师摒弃“一刀切”的教学模式，转而采用更加灵活多样的教学策略。无论是通过分层教学满足不同水平学生的需求，还是利用小组合作促进学生间的相互学习与启发，都是对个体差异尊重与关爱的具体体现。在这样的教学环境中，每位学生都能感受到被重视与鼓励，从而更加积极地投入到音乐学习中去。

### 2.2 推广“听想”教学法

“听想”教学法，作为音乐教育领域的一股清流，以其独特魅力，为提升学生音乐素养开辟了新径。此法精髓，在于引导学生跨越单纯的听觉体验，步入深度聆听与想象并行的音乐之旅。在“听想”的课堂上，音乐不再是耳畔的匆匆过客，而是成为触发心灵共鸣的钥匙。教师精心挑选音乐作品，引导学生沉浸其中，不仅聆听旋律之美，更细品和声之韵、节奏之律，于细微处见真章。与此同时，鼓励学生放飞思绪，让音乐成为想象的翅膀，翱翔于无垠的艺术天空。此教学法之妙，在于它促进了学生音乐感知与思维能力的双重提升。学生在聆听中学会思考，于想象中深化理解，逐步构建起对音乐作品全方位、多层次的认知体系。在这一过程中，他们不仅掌握了分析音乐结构的方法，更学会了如何捕捉音乐背后的情感与故事，使音乐鉴赏能力得以质的飞跃。尤为值得一提的是，“听想”教学法还为学生搭建了通往音乐创作的桥梁。在充分理解与感受音乐的基础上，学生的创作灵感得以激发，他们将个人的情感与思想融入音乐之中，创造出富有生命力的作品。学生的音乐素养在“听”与“想”的交织中得以全面提升，音乐教育的价值与魅力也得以充分展现<sup>[3]</sup>。

## 3. 戈登音乐学习理论在学校音乐教育中的思考

### 3.1 转变教育观念

戈登音乐学习理论犹如一面明镜，映照出当前学校音乐教育现状的某些不足，同时也为未来的改革之路指明了方向。面对应试教育阴影下的音乐教育边缘化现象，我们亟需深刻反思并付诸行动。教育观念的转变，是破冰之旅的起点。学校应摒弃“唯分数论”的狭隘视野，认识到音乐教育在培养学生审美情趣、创新思维及人文素养方面不可替代的作用。

将公共音乐教育提升至与语数外等学科同等重要的地位，纳入学生综合素质评价体系，是时代赋予我们的使命与责任。在此理念引领下，学校应加大对音乐教育的投入力度，优化资源配置，提升师资力量。通过引进专业音乐教师、完善教学设施、丰富课程内容等措施，为学生营造一个充满艺术氛围的学习环境。同时，鼓励教师创新教学方法，如采用戈登音乐学习理论所倡导的“听想”教学法，激发学生的学习兴趣与创造力，让音乐成为他们心灵成长的伙伴。此外，学校还应加强音乐教育的普及与宣传，提高师生及家长对音乐价值的认识<sup>[4]</sup>。通过举办音乐会、音乐节、音乐讲座等活动，让音乐之美渗透到校园的每一个角落，成为校园文化不可或缺的一部分。这样，才能在潜移默化中改变人们对音乐教育的偏见与忽视，共同推动学校音乐教育事业的繁荣发展。

### 3.2 完善课程体系，注重实践环节

学校音乐教育之舟，欲行稳致远，必以完善课程体系为舵，以强化实践环节为帆。戈登音乐学习理论的融入，恰如一股清泉，为课程内容注入新的活力与深度。课程体系之完善，旨在构建一座连接理论与实践的桥梁。学校应依据学生年龄特点及音乐发展规律，科学规划课程结构，确保从基础理论到专业技能，从音乐鉴赏到创作实践，各环节紧密衔接，相辅相成。戈登音乐学习理论的精髓，如“以学生为中心”、“关注个体差异”等原则，应贯穿于课程设计始终，引导教师因材施教，激发学生潜能。实践环节之强化，则是音乐教育生命力的源泉。学校应打破传统课堂界限，拓展音乐实践空间，如设立音乐工作坊、组建学生乐团、举办音乐节等，为学生提供展示自我、交流学习的平台。通过参与实践活动，学生不仅能将所学知识应用于实际，更能在团队合作中学会沟通、协作与领导，培养综合素养。此外，学校还应鼓励学生参与社区音乐活动、音乐志愿服务等，将音乐学习与社会实践相结合，拓宽视野，增强社会责任感。

### 3.3 加强师资培训，提高教师素质

教师作为音乐教育的实施者，其专业素养直接影响到教学效果和质量。戈登音乐学习理论的精髓在于其独特的教学理念和方法，教师只有深入理解和掌握这些内容，才能有效地将其应用于教学实践。因此，师资培训应着重于戈登音乐学习理论的核心要义，包括音乐能力发展、学习阶段划分以

及多样化教学策略等方面。在师资培训过程中，应注重理论与实践相结合，通过案例分析、教学观摩、互动研讨等多种形式，使教师能够直观地感受到戈登音乐学习理论在实际教学中的运用。同时，培训内容应涵盖音乐教育心理学、教育学原理等跨学科知识，以全面提升教师的教育教学能力。此外，教师素质的提升不应局限于专业知识的积累，更应关注教师教育教学观念的转变。戈登音乐学习理论强调以学生为中心，教师应在培训中深刻认识到这一点，进而调整自己的教学行为，尊重学生个体差异，激发学生音乐潜能。同时，师资培训还应关注教师科研能力的培养。教师通过参与科研项目，深入研究戈登音乐学习理论，不仅能提高自身的理论水平，还能为音乐教育改革提供有力的理论支撑<sup>[5]</sup>。在此基础上，教师能够更加自信地探索适合我国国情的音乐教育模式，推动音乐教育的创新发展。

## 4. 结语

戈登音乐学习理论为学校音乐教育改革提供了有力的理论支持。面对音乐教育边缘化现象，我们应深刻反思并付诸行动，转变教育观念，完善课程体系，加强师资培训，以实现音乐教育的全面发展。同时，我们还需关注音乐教育与其他学科的融合，培养学生的跨学科素养，推动音乐教育的创新发展。只有这样，我们才能培养出具有全面音乐素养的下一代，为我国音乐事业的繁荣发展贡献力量。

## [参考文献]

- [1]王涵.基于戈登音乐学习理论对我国音乐教育教学进行思考[J].时代报告(奔流),2022,(12):149-151.
- [2]马骏.戈登音乐学习理论在学校音乐教育中的启发与思考[J].当代音乐,2022,(05):15-17.
- [3]张霞.埃德温·戈登“听想”音乐理论在钢琴教学中的实施效用及意义[J].艺术评鉴,2024,(06):111-116.
- [4]王通.戈登音乐学习理论及课堂教学方法[J].时代报告(奔流),2021,(03):114-115.
- [5]赵静洁.戈登音乐教学法理论实践心得与思考[J].北方音乐,2019,39(17):104-105+130.

## 作者简介:

王冰(1983--),女,汉族,山东省淄博市人,博士,副教授,研究方向:音乐教育与理论。