

钢琴改编曲《浏阳河》不同版本演奏比较分析

郭清戈

郑州大学河南音乐学院

DOI:10.12238/er.v7i12.5680

摘要：中国钢琴艺术发展至今，产生出诸多独具民族特色的中国风格钢琴作品。两位作曲家——储望华与王建中作为中国钢琴创作领域的代表性作曲家，对我国钢琴文化的发展做出了重要贡献。他们通过学习借鉴西方作曲技法，并将我国独具特色民族音乐文化结合其中，以歌曲《浏阳河》为基础改编的同名钢琴作品就是其中代表。从不同角度分别对两首作品及其演奏进行比较分析，进而加深了解以中国民歌为基础的钢琴改编曲发展道路。

关键词：《浏阳河》；储望华；王建中；演奏；比较分析

中图分类号：J6 文献标识码：A

Comparative Analysis of Different Versions of the Piano Adaptation of *Liuyang River*

Qingge Guo

Henan Conservatory of Music, Zhengzhou University

Abstract: The development of Chinese piano art has produced many Chinese-style piano works with unique national characteristics. As representative composers in the field of Chinese piano composition, two composers, Chu Wanghua and Wang Jianzhong, have made important contributions to the development of Chinese piano culture. They learned from western compositional techniques and combined them with China's unique national music culture, which is represented by the piano work of the same name based on the song "Liuyang River". The two works and their performances are compared and analyzed from different perspectives, so as to deepen the understanding of the development path of piano adaptations based on Chinese folk songs.

Keywords: *Liuyang River*; Chu Wanghua; Wang Jianzhong; Performance; Comparative Analysis

前言

中国钢琴艺术在音乐历史发展的长河当中，以不同角度进行改编的钢琴作品数量众多并独具特色。本文主要围绕储望华、王建中两位作曲家同名钢琴改编曲，作曲家们通过对西洋作曲技法的借鉴以及中国音乐元素的应用等，进行不同对比研究，从而进一步对两部同名钢琴曲的演奏进行分析和深入领悟。

一、改编曲《浏阳河》及两位作曲家简介

（一）改编曲《浏阳河》

改编曲《浏阳河》以其动听的特色旋律，成为一首通俗传唱的民歌。词曲作者分别是徐叔华、唐璧光，于1950年被创作出来。土改运动成功之后要举办一场文艺演出，徐叔华创作了花鼓戏《推土车》。在把《推土车》上报的时候，文工团将其改名为了《双送粮》。次年，《双送粮》在接受审阅的时候，改编为了一首湖南地方特色曲调。将节奏由四拍子改为二拍子，特别成功。1959年，其中的第三段《浏阳河》作为独立的歌曲开始流传。“浏阳河，弯过了几道弯，几十里水路到湘江……”具有较高的传唱度。之后，湖南省

文工团对《浏阳河》进行了扩编。1974年，人民出版社收录《浏阳河》并对其进行了署名。

《浏阳河》是在《孟姜女》的基础上进行改编的歌曲，运用湖南小调元素，使其旋律更富湖南特色民族韵味。《孟姜女》是典型的起承转合结构，其中乐句包含变化。《浏阳河》真挚的感情语言，流畅的旋律线条，受到了人民群众广泛的赞赏。经过广泛传唱并出现了众多其他艺术表现形式，其中包括合唱曲、钢琴改编曲等。储望华与王建中两位作曲家在不同的创作动机下都将其改编成了钢琴独奏曲，且具有一定的代表性。

（二）储望华与王建中创作生平简介

1、储望华生平简介

储望华，1952年考入中央音乐学院附中，进行钢琴学习。后转入理论作曲专业，进入中央音乐学院作曲系学习，后转为钢琴。于1982年赴国外大学继续学习作曲深造钢琴演奏，并获得音乐硕士学位。

储望华在其幼年的时候已显现出一定的音乐天赋。他进行改编创作的钢琴作品《浏阳河》、《翻身的日子》、等，

被大众广泛演奏并深受喜爱，在国内外广泛闻名。

2、王建中生平简介

王建中先生从小接触钢琴并进行学习，先后曾就读于作曲系与钢琴系。王建中改编的大量钢琴作品当中主要将西方与民族文化融合的技法，使其独具风格特色。上海音乐出版社出版了《王建中钢琴作品集》，同时收录了王建中先生的其他作品。他创作的主要作品有《浏阳河》、《托卡塔》等。

二、储望华、王建中钢琴改编曲《浏阳河》创作分析

（一）主题旋律

对作品的了解，能够帮助我们在演奏作品时深刻体会作品意味，并更好地传达作品内涵。储望华的钢琴改编曲《浏阳河》主题旋律贯穿乐曲的发展进程当中，在引子之后主题旋律及时做出了鲜明呈现。王建中的钢琴改编曲《浏阳河》则是运用原有曲调进行加花修饰，通过和弦的形式来进行演绎。两个版本的《浏阳河》都是运用了简单精悍的主题旋律来进行线性表达，使其曲调旋律更具歌唱性。

（二）装饰音及节拍速度

我国的歌曲往往与当地语言以及风土人情息息相关，地方语言的修饰通常运用装饰音来进行线性表达。有时为了彰显音乐作品的特色风格，作曲家需要通过装饰音补充钢琴在营造丰富声响效果上的不足。

在钢琴改编曲《浏阳河》中，两位作曲家通过对装饰音之倚音的运用来对作品进行润饰。其中储望华主要对主题旋律进行变化表达，丰富作品织体内容。而王建中的钢琴改编曲《浏阳河》中，主要通过其他艺术手法来进行装饰。颤音的使用在两部作品当中主要为音色效果的模仿以及联想画面感的塑造。两首作品的节拍与速度也有不同，在储望华钢琴改编曲《浏阳河》中引子部分的节拍为散板，后又进行转换。而在王建中钢琴改编曲《浏阳河》中节拍为四二拍，后又通过四三拍、四五拍，通过节奏与节拍变换来进行艺术效果的表达。

（三）和声与织体分析

两位作曲家改编的钢琴曲《浏阳河》都采用了五声调式进行创作，使得乐曲富含清新独特的民族韵味。在两首作品中，在民族五声调式上使用和弦进行音响效果的填充。主要的一些和声手法包括：二度、三度及四、五度的结构化和声。

两位作曲家在作品中采用支声型织体，钢琴作品演绎通常通过两个声部，一个为主题旋律声部一个为伴奏声部。在作品王建中钢琴改编曲《浏阳河》中，对其主要线性旋律进行变化装饰，旋律线条音色效果更加新颖。而储望华再次对主题进行呈示处理的时候，以两个声部的关键音为基础，对旋律进行两个声部的配合进行。此外还有对比型的织体，具体在作品中体现为主要旋律发展对两个声部的不同分工。

三、储望华、王建中《浏阳河》钢琴演奏技巧分析

（一）有关中国钢琴作品的演奏

中国钢琴作品在意蕴的表达上具有特殊的要求，主要体现在演奏者对作品背景以及相关知识的理解。作曲家们往往更偏爱于对民族作品进行改编，由此改编出来的钢琴作品更具传统民族风格。经过改编的钢琴作品，一方面保留了原来曲调的风格因素，另一方面通过发挥钢琴本身乐器优势，在一定程度上使演奏难度有所提升。在两个不同版本钢琴改编曲《浏阳河》中，大部分通过对乐器的声音进行模仿，来凸显作品的风格意蕴。

钢琴教育家应诗真先生在其专著《钢琴教学法》中曾表达过对于中国钢琴作品的演奏，过程中对于相关民族乐器的音色效果进行模仿便于更好地对中国钢琴作品的弹奏。针对这一观点，部分音乐家对中国钢琴作品的演奏创作了相关练习方法。充分说明了在中国钢琴音乐教学与演奏中，对五声音乐进行专门技术训练的重要性和必要性。

主要在此方面进行训练：培养邻指弹奏具有一定音程关系跨度的指法习惯。在弹奏相邻音阶的时候，还应注意把握其准确度，同时还应加强民族五声调式音阶的练习。

（二）装饰音的演奏技术

作曲家们通过在旋律上添加富有自己特色的装饰音，使作品旋律线条更加丰盈，民族韵味更加浓郁。在不同类型的装饰音运用过程中，往往通过对我国民族乐器的模仿进行特性演奏，对我国传统民族风格的演绎有了更深层的刻画。

1、单倚音与复倚音的使用

在两首作品当中，单倚音的使用频率较高。这些单倚音，有的是表现演唱中对旋律进行的修饰和润色^[1]，有的则是演奏技法处理上的运用。在储望华的《浏阳河》中，首先单倚音主要出现在引子部分，增强旋律的歌唱性。在演奏时需要手指贴键运用手腕带动放松奏出圆润的音色。

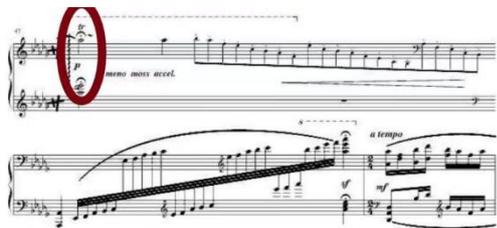
在作曲家王建中的钢琴改编曲《浏阳河》中，单倚音只出现在个别小节十六分音符节奏型的末尾进行装饰，以便主题和声的进行，复倚音的演奏要注意快速且整齐的节奏把握。在储望华钢琴改编曲《浏阳河》中，特别要说的关键是让每个音能够均匀的奏出，避免某个音的声音突兀。而在王建中的钢琴改编曲《浏阳河》中，主要以双音的形式作为低音营造整体和声效果，双音的弹奏要保持连贯。

2、颤音的运用

为了模仿乐器颤音技术，模仿旋律波动，浏阳河水流动的动态景象。在弹奏时，一方面需要对力度要进行良好的把控，在演奏技法上要多注意思考聆听如何奏出连贯的音色可以通过多加感受作品背景方面，来调整演奏技法。

颤音技术主要使用在储望华钢琴改编曲《浏阳河》中，

在王建中钢琴改编曲《浏阳河》中主要通过颤音技法来进行描绘。



3、琶音的应用

在储望华钢琴改编曲《浏阳河》中，作曲家们通过创作运用琶音，来表达对传统民族乐器的音色效果模仿，烘托乐曲的气氛。琶音的演奏在不同的乐句表达当中，要注意对准确度的把握，保持手指贴键，奏出均匀连贯且清晰的音色，还应注意运用好手腕的动作。

(三) 织体层次的处理

在两首钢琴作品中，织体的层次变化主要通过左右手的交替变换，来进行音响效果的递进层次的对比。储望华钢琴改编曲《浏阳河》的织体层次不同类型复杂多样，使其能够更好地借助于钢琴进行演奏，音响效果气势更加恢弘。王建中钢琴改编曲《浏阳河》则主要以多声部及其层次的交织来表现作品。

(四) 节奏、节拍与踏板的使用

1、节奏与节拍

节奏是构成音乐的基本要素，中国传统音乐强调自由节拍，散板则是民族传统音乐当中比较常用的一种节奏形态。在储望华钢琴改编曲《浏阳河》中的引子节奏为散板，后又转换为四二拍，从多方面把握节奏的内涵。在王建中钢琴改编曲《浏阳河》中其节奏主要为四二拍、四三拍、四五拍节奏，着重把握连贯乐句的强弱关系。

2、踏板的运用

钢琴家鲁宾斯坦认为“踏板是钢琴的灵魂”，可见踏板的重要性。演奏者通过踏板对声音进行控制，对演奏的表达进行相关变动。在储望华钢琴改编曲《浏阳河》中延音踏板主要运用音阶的层递关系，以及主题乐句的连贯表达，营造一种浏阳河水的流动画面，给人以良好的感官体验。而在王建中钢琴改编曲《浏阳河》中延音踏板的运用，主要用于左手伴奏音型的滚动递进。

(五) 音色表现与作品塑造

音色是中国传统音乐里非常重要的因素，具有重要的表现功能，对形成音乐的神韵起着很大的作用^[2]。在储望华钢琴改编曲《浏阳河》中主要通过对民族唱腔的模仿，来进行音色的变化。因此演奏者在演奏其作品的时候应对其音色特征具有一定了解，用不同的触键方法来表达不同的音色，从而使演奏者对作品的塑造更加生动。

对于改编曲的演奏需要对相关民间音乐文化多加了解，利于演奏者的演奏能够完整体现相关传统音乐文化，准确体现作品的音乐神韵。运用较为全面的思维方式去将作品的音乐线条纵横结合，呈现出整体的严密性。同时，在作品演奏时也要着重突出主体旋律的表现力。运用综合音乐演奏技法，更好的塑造作品形象。

四、结语

大力弘扬传播中国钢琴改编作品，不仅有利于弘扬我们本民族音乐文化的艺术特征，而且更扩展了中国钢琴民族化发展道路。钢琴作为一件包容性极强的乐器，用钢琴来诉说中国特色的音乐语言，坚持在不同音乐文化背景格局中，形成别具一格的音乐话语，有利于我国民族音乐文化的广泛传播与传承，是重要且必要的。

[参考文献]

- [1]张前.为了发展中国的钢琴音乐—储望华钢琴创作交谈录[J].中央音乐学院学报, 1982.
- [2]陈旭.中国钢琴音乐的创作及其启示[J].音乐研究, 2001.
- [3]鲍蕙荞.写在《华夏情怀—储望华钢琴作品独奏音乐会》之后[J].钢琴艺术, 2001.
- [4]周铭孙.亲切的乡音与深蕴的华夏情怀—储望华的钢琴作品独奏音乐会[J].钢琴艺术, 2001.
- [5]潘一飞.他的音乐永远属于中国—储望华“华夏情怀”钢琴作品独奏音乐会[J].人民音乐, 2002.
- [6]李婷.二十世纪中国钢琴音乐改编现象之研究[D].湖南师范大学, 2002.

作者简介:

郭清戈, (1999-10), 女, 回族, 河南郑州人, 硕士学历, 郑州大学河南音乐学院, 研究方向: 键盘乐器演奏(钢琴)。